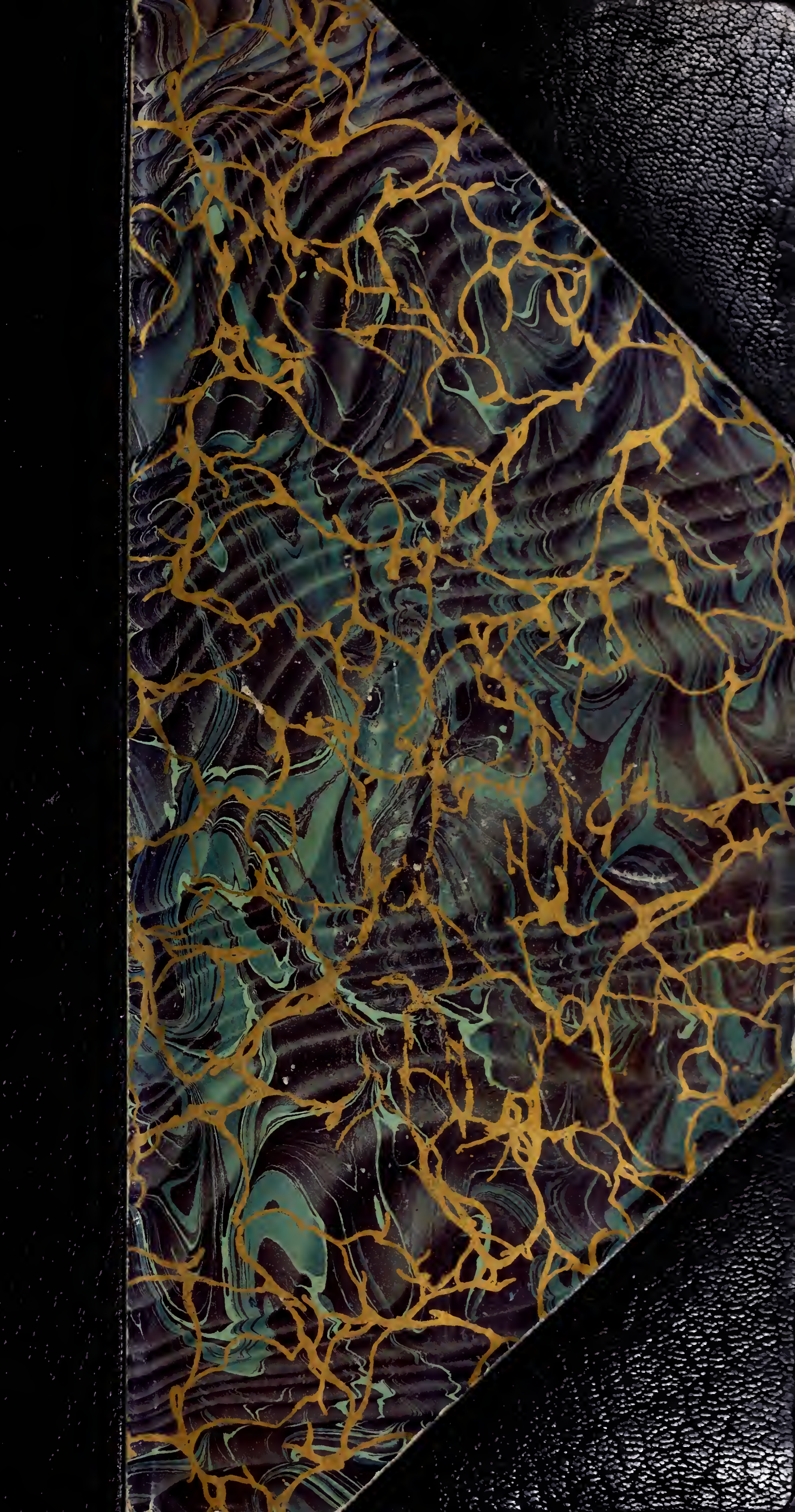








GUIDE DE L'AMATEUR

BIBLIOGRAPHIE

DES

OUVRAGES ILLUSTRÉS

DU

XIXe SIÈCLE

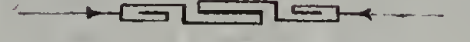
PRINCIPALEMENT DES LIVRES A GRAVURES SUR BOIS

PAR

JULES BRIVOIS

AUTEUR DE LA BIBLIOGRAPHIE DE L'ŒUVRE DE P.-J. DE BÉRANGER

MEMBRE FONDATEUR DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES



PARIS

LIBRAIRIE P. ROUQUETTE

55, PASSAGE CHOISEUL, 55

1883

BIBLIOGRAPHIE

Il a été tiré :

900 exemplaires sur papier vergé.

Et 50 exemplaires sur grand papier de Hollande.

Tous sont numérotés et paraphés par l'auteur.

N° 62

Les numéros pairs portent le nom de M. L. Conquet.

Et les numéros impairs celui de M. P. Rouquette.

GUIDE DE L'AMATEUR

BIBLIOGRAPHIE

DES

OUVRAGES ILLUSTRÉS

DU

XIXe SIÈCLE

PRINCIPALEMENT DES LIVRES A GRAVURES SUR BOIS

PAR

JULES BRIVOIS

AUTEUR DE LA BIBLIOGRAPHIE DE L'ŒUVRE DE P.-J. DE BÉRANGER

MEMBRE FONDATEUR DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES



PARIS

LIBRAIRIE L. CONQUET

5, RUE DROUOT, 5

1883

PRÉFACE

Les ouvrages illustrés du XIXe siècle — et nous n'entendons parler que de ceux publiés en France — sont en nombre considérable ; quant aux illustrations elles sont des plus diverses : gravure sur bois, gravure sur métal au burin et à l'eau-forte, lithographie, photographie et procédés chimiques.

Dans ce *Guide*, nous nous sommes attaché principalement à décrire les plus beaux ouvrages à gravures sur bois, sans négliger toutefois les autres genres d'illustration. Nous allons passer en revue successivement ces divers genres.

La Gravure sur bois, presque totalement abandonnée en France depuis le XVIe siècle, a reparu depuis une cinquantaine d'années ; mais exécutée par des procédés différents de ceux en usage autrefois. Aujourd'hui avec l'échoppe et le burin, on coupe le bois absolument comme le cuivre ou l'acier ; à cette seule différence près, que sur le métal on creuse la taille elle-même, tandis que sur le bois on creuse les entre-tailles, laissant en relief les parties à reproduire par l'impression.

Cette nouvelle manière, qui a eu pour précurseurs deux artistes de talent, Jean-Baptiste Papillon, né à Paris en 1698, mort en 1776, et Thomas Bewick, né en Angleterre en 1753, mort en 1828, n'a été réellement pratiquée en France que vers 1820, par des artistes anglais, Thompson en tête. C'est en 1820 que parut le

Rabelais, édité par Desoer, en 3 volumes in-18, avec 14 pl. hors texte, gravées par Thompson, d'après Desenne et Victor Adam, fils; plus tard, en 1826, Honoré de Balzac publia, chez l'éditeur Sautelet, une édition des Œuvres complètes de *La Fontaine,* 1 volume in-8°, avec 20 vignettes dans le texte, gravées aussi par Thompson; en 1827, Perrotin fit graver par le même 84 figures au trait, pour une édition in-32 des chansons de *Béranger;* enfin en 1830, l'éditeur Delangle fit paraître l'Histoire du Roi de Bohême, de *Charles Nodier,* 1 volume in-8°, orné de 50 vignettes, gravées par Porret, sur les dessins de Tony Johannot.

Mais la renaissance de la gravure sur bois n'atteignit son complet développement qu'en 1835, lors de la publication du *Gil Blas,* illustré par Gigoux. Ce livre, si superbement imprimé par Éverat, fut une révélation de ce que l'on pouvait obtenir de ce genre d'illustration, et fit en même temps une révolution en librairie; aussi les publications se succédèrent-elles rapidement, et la gravure sur bois ne tarda pas à atteindre son apogée avec le *Paul et Virginie,* édité par Curmer en 1838.

Des artistes de grand talent se révélèrent; nous citerons les principaux par ordre alphabétique : Bertall, Charlet, Daubigny, Daumier, Français, Gavarni, Gérard-Séguin, Gigoux, Grandville, Alfred et Tony Johannot, Meissonier, Henry Monnier, Célestin Nanteuil, Penguilly, Raffet comme dessinateurs ; et comme graveurs : Andrew Best et Leloir, Brévière, Brugnot, Chevauchet, Godard, Hébert, Lacoste jeune, Lavieille, Lavoignat, Piaud, Porret, Smith.

C'est principalement de 1835 à 1845, c'est-à-dire pendant une période d'une dizaine d'années, que l'on vit paraître les plus beaux livres à gravures sur bois : Bourdin, Curmer, Dubochet, Fournier, Hetzel, Paulin, Perrotin, luttèrent à l'envi; aussi nous ont-ils laissé de magnifiques éditions qui, aujourd'hui, sont avidement recherchées.

Pendant cette période, et même au delà, les graveurs travaillaient en *fac-simile,* c'est-à-dire qu'ils suivaient exactement le dessin fait

sur le bois; mais depuis, et notamment vers 1855, lorsque les artistes firent des dessins traités largement, il se forma une nouvelle école de graveurs qui dut traduire et non copier. Cette nouvelle école a produit des artistes dont quelques-uns ne le cèdent en rien à leurs devanciers. Nous citerons comme ayant plus ou moins employé cette manière, comme dessinateurs : Émile Bayard, Brion, Gustave Doré, Courboin, Férat, Foulquier, H. Giacomelli, Godefroy-Durand, Lepère, A. Marie, Edmond Morin, de Neuville, Daniel Vierge; et comme graveurs : Barbant, Baude, les frères Bellanger, Bertrand, Froment, Gauchard, Gilbert, Hildibrand, Joliet, Jonard, Laplante, Lepère, Lix, Méaulle, Pannemaker père et fils, Prunaire, Sargent, Sotain, Thérond, Wogel.

Les premiers graveurs fixaient, le plus souvent, par un trait et quelques hachures sobrement ménagées, les principaux contours des personnages et des objets, comme dans le *Gil Blas,* de 1835; la nouvelle école, au contraire, se rapprocha beaucoup plus, par sa manière, de la gravure au burin, comme dans *Le Dante,* illustré par Doré, ou procéda par masses, comme dans les nouvelles éditions des Œuvres de Victor Hugo, publiées par Hugues. On peut différer d'avis sur le mérite de ces manières; en ce qui nous concerne, nous n'hésitons pas à dire que la première nous semble préférable, d'abord parce qu'elle caractérise ce genre de gravure à l'époque de sa renaissance, genre qui n'est plus seulement le trait et qui n'est pas la taille-douce, ensuite parce qu'elle donne à la vignette une vigueur de ton que la seconde obtient difficilement, et que la troisième accentue un peu trop.

La plupart des artistes font leur dessin sur le bois, dans ce cas, lorsque la gravure est exécutée, le dessin est anéanti; quelques-uns, au contraire, dessinent sur papier, le dessin est alors photographié sur bois; cette dernière méthode a un double avantage : pour le dessinateur de conserver son dessin, qui a toujours une valeur; et pour le graveur de pouvoir se guider constamment sur le dessin tout entier de l'artiste.

Quand on se reporte à l'année 1833, où parurent les premières

livraisons du *Magasin Pittoresque* et du *Musée des Familles*, on est émerveillé du progrès que le tirage de la vignette a dû faire pour arriver à l'impression si remarquable du *Gil-Blas,* en 1835 ; et quelques années après, lorsque Aristide Derniame, cet ouvrier artiste, eut imaginé son procédé de découpages pour obtenir une bonne mise en train, le tirage de la vignette ne laissa plus rien à désirer.

De 1835 à 1845 et surtout dans les premiers temps, le tirage se faisait directement sur les bois, et avec beaucoup de soin, aussi les beaux exemplaires de cette époque sont-ils très recherchés ; mais depuis et par suite de l'application de la galvanoplastie aux clichés, on ne tire plus sur les bois, sauf quelques exceptions bien rares pour certains papiers de luxe ; aujourd'hui le tirage se fait sur un cliché que l'on peut renouveler presque indéfiniment, et qui peut donner de bonnes ou de mauvaises épreuves, selon qu'il a été plus ou moins bien réussi. Comme clicheur, nous citerons Boudreau, dont la réputation n'est plus à faire.

La Gravure au burin ou en taille-douce, pour l'ornement des livres, a brillé d'un éclat incomparable dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle, et nous n'avons presque rien à opposer aux ravissantes vignettes des Baisers et des Fables de Dorat, des Chansons de La Borde, des Contes de La Fontaine, et des Métamorphoses d'Ovide ; néanmoins les artistes contemporains qui ont pratiqué ce genre avec succès : Charlet, Daubigny, Eugène Lami, Pauquet, Penguilly, Raffet, Sandoz comme dessinateurs ; et comme graveurs : J. de Mare, T. de Mare, Dubouchet, Goutière, Jacquemin, Nargeot, Pannier, Pelée, Sandoz, Willmann, etc., nous ont laissé des illustrations qui ne sont pas sans mérite ; notamment pour les Œuvres de *Béranger,* le Vicaire de Wakefield, de *Goldsmith;* Notre-Dame de Paris, de *Victor Hugo ; Les Chants et Chansons populaires de la France,* édition Delloye, l'Hiver et l'Été à Paris, de *Jules Janin;* et la réduction, toute récente, des Contes de La Fontaine, illustrés par Honoré *Fragonard,* et du Monument du Costume, de *Moreau.*

Nous ne citerons que pour mémoire les vignettes anglaises des *Keepsakes*, qui sont gracieuses, mais auxquelles on est en droit de reprocher un peu d'afféterie dans le dessin, et une monotonie de ton désespérante. Il y a pourtant des exceptions.

La gravure a l'eau-forte pure, où le burin n'est employé que pour une faible part et quelquefois pas du tout, est en grande faveur aujourd'hui, comme illustration de livres: Boilvin, Bracquemond, Flameng, Foulquier, Hédouin, La Guillermie, Lalauze, Los Rios, Edmond Morin, Félicien Rops, etc., nous ont donné de charmantes vignettes dans des ouvrages publiés par Jouaust, Lemerre, Quantin et par la Société des Amis des livres.

Nous ne mentionnerons qu'en passant la *gravure à la pointe sèche*, qui n'a pas encore été employée pour l'illustration proprement dite; elle n'a fourni jusqu'à présent que des portraits signés Desboutin, Lessore, Somm, Tissot.

La lithographie, importée en France au commencement de ce siècle, par André et Senefelder, perfectionnée par Motte, Langlumé, Lemercier, n'a jamais pu se faire accepter comme illustration de livres; mais elle nous a donné des albums de charges et des caricatures que seule elle pouvait donner ; tels sont, par exemple, *Les Métamorphoses du jour,* de Grandville ; *La Caricature,* de Philipon ; *Le Charivari,* et ces innombrables scènes et sujets, signés Charlet, Daumier, Forest, Gavarni, Grandville, Mouilleron, Célestin Nanteuil, Raffet, Traviès.

Les beaux jours de la lithographie n'ont guère duré qu'une dizaine d'années; puis est venue la *Chromo-lithographie,* ou lithographie en couleur, procédé à l'aide duquel L. Curmer a fait reproduire avec un art infini des manuscrits anciens, reproductions qui sont plutôt des objets de haute curiosité que des livres d'amateurs.

La photographie, cet art tout récent qui consiste à fixer par la

seule action de la lumière, l'image des objets sur métal, verre, papier, etc., n'a jamais été appliquée sérieusement à l'illustration des livres ; mais elle est d'un grand secours aux graveurs, depuis la découverte de M. Martin (de Versailles), qui est parvenu à rendre sensible à l'action de la lumière un vernis recouvrant une planche de métal, pouvant recevoir directement l'image agrandie ou réduite d'un dessin ou d'une estampe, ce qui abrège de beaucoup le travail du graveur, qui n'est plus obligé de décalquer sur sa planche.

Quant aux PROCÉDÉS CHIMIQUES, on peut les classer en cinq grandes divisions ; hélioglyptie, héliographie, héliogravure en creux, héliogravure en relief, héliotypie. Nous n'avons pas à décrire ces divers procédés, qui, datant de quelques années, font des progrès chaque jour sous l'impulsion des Charreyre, des Dujardin, des Gillot et de la Maison Goupil [1] ; nous dirons seulement que l'avenir de cette branche de l'illustration, pour les ouvrages de grand format surtout, nous paraît devoir être, comme point de départ du travail, un dessin fait en vue d'une réduction, par la photographie, dans des dimensions prévues d'avance. On aura ainsi le dessin même de l'artiste : *A coups de fusil,* de Quatrelles, et *Le Drapeau,* de Jules Claretie, peuvent en donner une idée.

Comme il n'entrait pas dans le cadre de notre travail, de décrire tous les livres illustrés ou prétendus tels, mais principalement les livres à gravures sur bois recherchés par les amateurs, nous avons dû faire une sélection, préférant la qualité à la quantité.

Pour arriver à ce résultat, il nous a fallu compulser près de 50 années du *Journal de la Librairie,* ainsi qu'un grand nombre de

1. Lire l'intéressante notice sur l'illustration par les procédés chimiques, signée Motteroz, dans l'*Annuaire de la Société des Amis des livres,* année 1881.

catalogues, rechercher les prospectus et les classements de gravures; prendre note de tout ce qui était livre illustré, trouver la plupart de ces livres, les collationner, faire des comparaisons, etc. Il est à peine besoin de dire que cette besogne, absorbante au possible, nous a demandé un temps considérable.

Ce travail achevé, nous avons dû éliminer tout ce qui ne remplissait pas cette double condition: illustrations artistiques, impression très soignée. Nous avons dû renoncer aussi à décrire les publications périodiques, telles que le *Magasin Pittoresque*, le *Musée des Familles*, le *Charivari*, l'*Artiste*, l'*Illustration*, le *Tour du Monde*, etc., etc., et cette innombrable armée de publications, dites illustrées, ainsi que les livres sur les Sciences et sur les Arts, tous ces ouvrages ne rentrant pas dans la catégorie du livre d'amateur.

Il y a donc eu beaucoup d'appelés, mais peu d'élus; néanmoins, ce Guide contient la description ou l'indication de plus de six cents ouvrages, nombre plus que suffisant pour composer une bibliothèque aussi intéressante que variée. Loin de nous, toutefois, la prétention d'avoir catalogué tout ce qui, à un titre quelconque, a droit de cité dans la bibliothèque d'un amateur; nous avons dû laisser de côté provisoirement, des ouvrages que le temps ne nous a pas permis de décrire comme nous l'aurions voulu.

Nous appelons particulièrement l'attention de l'amateur sur une amélioration que nous avons apportée à la science bibliographique, amélioration que nous considérons comme capitale, et qui, suivant nous, fait le principal mérite de ce *Guide*. Jusqu'ici les bibliographes se sont bornés, en citant un ouvrage, à indiquer le nombre de gravures devant s'y trouver, sans plus. Nous avons pensé qu'il était indispensable, non seulement d'indiquer le nombre de planches hors texte, mais encore d'en donner la liste complète et le placement [1], et de faire connaître les différents états de planches, afin que l'amateur pût, avec le seul secours de ce *Guide*, savoir ce qu'il achète, et collationner lui-même ses livres.

---

1. Nous n'avons fait exception à cette règle que lorsque le classement formant page, ne peut être détaché du livre sans le décompléter.

Déjà dans la *Bibliographie de l'Œuvre de P.-J. de Béranger,* publiée par nous en 1876, chez L. Conquet, nous avions adopté cette méthode qui a été généralement approuvée. Nous avons à peine besoin d'ajouter que les classements de gravures que nous donnons, sont copiés sur les imprimés fournis par les éditeurs aux brocheurs et aux relieurs ; que pour en vérifier l'exactitude nous avons comparé entre eux, un certain nombre d'exemplaires d'une même édition, ce qui nous a amené à rectifier quelques classements fautifs ; et qu'enfin nous avons apporté dans cette partie de notre travail la plus scrupuleuse attention. Cette persistance, ou cette manie si l'on veut, que nous mettions à feuilleter un livre dont nous avions vu déjà une douzaine d'exemplaires peut-être, amenait fréquemment de la part du libraire chez lequel nous nous trouvions cette réflexion : Comment, vous n'avez pas ce livre-là ? La réponse était facile.

Nous pouvons donc affirmer que tous les livres que nous avons décrits, nous les avons vus et collationnés à plusieurs reprises ; ce qui ne veut pas dire que nous n'avons pas commis d'erreurs.

Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique d'auteurs, excepté quand un ouvrage est anonyme ou qu'il a été fait en collaboration ; dans ces deux cas, il est classé sous son titre ; de plus, à la table générale qui termine le volume, il est indiqué, quand il y a collaboration, tout à la fois sous son titre et aussi, le plus souvent, au nom des auteurs cités sur le titre.

Nous avons appelé *seconds faux-titres*, les titres divisionnaires que l'on rencontre dans quelques ouvrages, notamment après la préface ou la notice.

Pour les abréviations, peu nombreuses d'ailleurs, nous avons employé celles qui sont généralement adoptées : exempl. (exemplaires), livr. (livraisons), p. (pages), pl. (planches), grav. (gravures), imp. (imprimeur ou imprimerie), s. d. (sans date), typ. (typographie), vig. (vignettes), vol. (volume).

Pour l'indication du format, nous avons dû, quelle que soit sa dimension, suivre les indications de chaque éditeur, sous peine de tomber dans l'arbitraire. Nous n'avons fait à cette règle qu'une

seule exception, pour les ouvrages du même format que le *Tom Pouce,* édité par Hetzel. On les a qualifiés de petit in-8°, in-18 anglais, in-12. Nous les avons constamment dénommés petit in-8°, qualification qui a été le plus fréquemment employée par les éditeurs.

Quant au titre, nous le donnons intégralement, quelle que soit sa longueur (sauf toutefois les épigraphes), même avec les abréviations qui s'y trouvent, pour approcher autant que possible du *fac-simile*. Toutefois, nous ne donnons pas le titre en entier des ouvrages que nous n'avons fait que citer; on les reconnaîtra facilement, les premiers mots du titre sont en *italique*.

Les couvertures illustrées ont appelé particulièrement notre attention. Jusque vers 1830, les livres brochés n'étaient recouverts que d'une simple feuille de papier de couleur, non imprimée, avec une étiquette au dos, indiquant le nom de l'auteur et le titre du livre. Les éditeurs de livres illustrés se sont plu, au contraire, à orner leurs publications de couvertures artistiques sur lesquelles se trouvent très souvent des sujets spéciaux non reproduits dans l'intérieur du volume, aussi sont-elles intéressantes à conserver. Nous n'avons pas manqué de les signaler chaque fois que cela nous a paru nécessaire.

Un manuel de bibliographie est nécessairement d'une lecture aride; les mêmes mots reviennent à chaque instant sous les yeux; nous avons cherché à rompre cette aridité en citant des faits peu connus, relatifs à quelques ouvrages importants et de nature à intéresser le lecteur; enfin, nous avons essayé de faire aussi bien que possible, quitte à faire mieux une autre fois.

Nous ne pouvons mieux terminer cette préface qu'en remerciant les amateurs et les libraires, des renseignements qu'ils nous ont donnés, et qui nous ont été d'un grand secours pour mener à bonne fin notre ouvrage.

J. B.

Paris, 1er octobre 1882.

BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES ILLUSTRÉS

DU XIXE SIÈCLE



A

ABOUT (Edmond).

Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, nº 14, 1861. Droit de traduction réservé.

1 vol. in-8º, imp. Ch. Lahure et Cie.

Faux-titre, titre, dédicace à Mme Charles Brainne et 367 p.; plus la table et un feuillet portant le nom de l'imprimeur. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte.
1re édition illustrée, publiée à 10 fr

ABUS DE PARIS (Les).

Les Abus de Paris, par M*** et Francis Girault. Illustrations par MM. Émile, A. Baron et Seigneurgens. Paris, Breteau, éditeur, 16, Galerie de l'Horloge, passage de l'Opéra, 1844.

1 vol. grand in-8º, imp. de Mme de Lacombe.

Faux-titre, titre et VIII-524 p. chiffrées, plus un feuillet contenant une note signée « Francis Girault » et l'errata, et un autre feuillet pour la table des matières et le classement des vignettes. Ce classement donne la liste de 1 frontispice et de 30 vignettes hors texte; mais des exemplaires que nous avons vus en ont quelquefois davantage. Ce sont des lithographies à la plume. Gravures sur bois dans le texte. Couverture illustrée.

Cet ouvrage a été publié par livraisons à 30 cent., dont la première a paru en 1842. Les conditions de la souscription sont indiquées comme il suit dans le prospectus illustré de l'éditeur :

« Le livre des *Abus de Paris,* imprimé avec luxe sur papier grand jésus, satiné et glacé, formera un superbe volume publié en 40 livraisons, orné de 30 grands sujets tirés à part et de 200 dessins imprimés dans le texte, exécutés par MM. Émile, A. Baron et Seigneurgens, et gravés par MM. Porret et Baulant. »

Les exemplaires de ce livre, peu connu, sont rares en bonne condition.

Le nom laissé en blanc sur le titre est celui de M. J.-B. Bonaventure Viollet d'Épagny.

ACHARD (Amédée).

Une Saison à Aix-les-Bains, par Amédée Achard, illustrée par Eugène Ginain. Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 49, rue de Seine-Saint-Germain.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1850), imp. Plon frères.

Faux-titre, titre et VIII-358 p., plus la table des matières.

Couverture en chromolithographie.

Gravures sur bois dans le texte, et 17 vignettes, plus une carte hors texte.

Publié à 10 fr.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Portrait de Victor-Emmanuel (acier)	au titre.
2.	Carte de la Savoie	4
3.	Carabinier. Garde du corps de S. M. Bersagliers (color.)	65
4.	Aix-les-Bains (acier)	80
5.	— Vue de la place (bois)	84
6.	— Vue du grand pont (bois)	92
7.	Le Casino. Vue du jardin (bois)	104
8.	Le Bal (bois)	108
9.	Visite de Victor-Emmanuel au Casino (bois)	141
10.	Établissement royal des bains (bois)	160
11.	Hautecombe (bois)	174

ALBANÈS (d'), pseudonyme de Alexandre Havard.

Les Mystères du Collège, par d'Albanès, illustrés par Eustache Lorsay. Paris, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 1845.

1 vol. petit in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, frontispice, titre, table des matières, ensemble 4 feuillets, plus 164 p. Il y a lieu de remarquer que le premier feuillet qui suit la table des matières est paginé 5-6 au lieu de 1-2; de sorte qu'en réalité l'ouvrage ne contient que 160 p. Tous les exemplaires que nous avons vus sont de même.

Ouvrage illustré de 100 vignettes sur bois dans le texte, publié en 20 livraisons à 15 cent.

L'indication du format (in-18 anglais) que nous trouvons sur le prospectus, n'a pas été adoptée par tous les éditeurs qui ont publié des ouvrages du même format; les uns l'ont qualifié de petit in-8°, les autres d'in-12. Ses dimensions à toutes marges étant : hauteur, 205mm; largeur, 143mm, la qualification de petit in-8° est préférable.

ALHOY (Philadelphe Maurice).

Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy. Édition illustrée. Paris, Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques; Dutertre, 20, passage Bourg-l'Abbé; Michel Lévy frères, 1, rue Vivienne, 1845.

1 vol. grand in-8° jésus, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et IV-476 p., plus un feuillet pour le classement des gravures hors texte. Les pages 469 à 472 sont occupées par un prospectus, non chiffré, des *Prisons de Paris,* ouvrage qui a été publié par le même éditeur.

La couverture indique que cette édition est illustrée par MM. de Rudder, Ber-

tall, Janet-Lange, Eustache-Lorsay, Rambert, Jules Noël, Lethuaire, Demoraine, Valentin, Ch. Guilbert, Ch. Pinot, E. de Beaumont, etc., etc.

Le prospectus illustré donne les conditions de la souscription :

« L'impression des *Bagnes* est confiée à MM. Lacrampe et C[ie], c'est assez dire que cet ouvrage ne laissera rien à désirer comme exécution typographique.

« Les dessins, faits en grande partie sur les lieux mêmes, ont été confiés à deux graveurs qui sont assez connus pour que nous nous dispensions de faire leur éloge : ce sont MM. Laisné et Rouget.

« L'ouvrage formera un volume grand in-8° jésus, publié en 50 livraisons à 30 cent. l'une. Il en paraîtra une ou deux tous les samedis. Il sera illustré de 105 gravures, dont 25 tirées à part.

« Prix de l'ouvrage complet : 15 fr. »

La 1[re] livraison a été annoncée dans le *Journal de la Librairie,* n° 3,809, année 1844, et la dernière, n° 1,400, de l'année 1845. Au lieu de 25 gravures à part, il en a été donné 30.

CLASSEMENT.

Dans les 30 gravures dont le classement précède, il y en a 3 qui sont coloriées : celles indiquées sous les nos 4, 5 et 10.

Les exemplaires mis en souscription à la fin de 1846, et probablement de second tirage, devaient avoir 8 gravures coloriées.

ANGLAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les).

Les Anglais peints par eux-mêmes. Par les Sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de M. Émile de la Bédollierre. Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier, MDCCCXL-XLI.

2 vol. grand in-8°, imp. Schneider et Langrand pour le tome Ier et Rignoux pour le tome II.

Tome Ier. Faux-titre, titre et IV-400 p.

Tome II. Faux-titre, titre et 380 p.

Le tome Ier contient des fautes de pagination : On saute de la p. 24 à la p. 27 ; il y a deux feuillets qui répètent la pagination 33, 34 ; la feuille 38 répète la pagination de la feuille 37 ; on saute de la page 368 à la p. 377. En résumé, dans ce tome Ier il y a 50 feuilles d'impression, numérotées de 1 à 50 ; en outre des faux-titre, titre et de la préface. Dans le tome II, il y a 48 feuilles d'impression, non compris les faux-titre et titre.

Cet ouvrage est illustré de plus de 200 gravures sur bois dans le texte et de 100 vignettes tirées à part et imprimées sur papier teinté. Les gravures à part ont une légende en petites capitales : celles dont la légende est en lettres ordinaires sont une réimpression.

Dans le prospectus imp. par Everat on lit :

« Le traducteur, familiarisé dès son enfance avec la langue anglaise par un long séjour à Londres et en Angleterre, a rendu avec fidélité et bonheur les diverses nuances d'un style à mille facettes.

« Aux croquis anglais, *M. Gavarni,* si intimement initié aux habitudes anglaises et si habile à saisir le côté original de la vie, et *M. Malapeau,* artiste aussi consciencieux que profond, ont ajouté des dessins pleins de verve et d'expression ; la coopération de plusieurs autres artistes nous est assurée. MM. *Brévière* et *Lavieille* se sont chargés de la gravure sur bois.

« Il paraîtra, chaque semaine, une livraison composée de 8 pages de texte, une

gravure tirée à part et une élégante couverture. Le prix de la livraison est de 30 cent. pour Paris.

« On souscrit à Paris chez Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier ; et chez Ernest Bourdin, rue de Seine, 16. »

La 1re livraison du tome Ier a été annoncée dans le *Journal de la Librairie*, année 1839, nº 278 ; dans le feuilleton 42 de la même année, le 1er vol. était indiqué comme devant paraître le 15 novembre.

La mise en vente de la 1re livraison du tome II a été insérée dans le même journal, année 1840, nº 3,603, et la fin du vol. dans le feuilleton nº 39 de l'année 1841.

Nous n'avons jamais vu de classement imprimé de cet ouvrage, mais nous pensons qu'il n'y a pas plus de 100 planches hors texte. Ce nombre correspond d'ailleurs à ce qui avait été promis par l'éditeur, c'est-à-dire une gravure à part par feuille d'impression ; or, il y a en tout 98 feuilles ; à quoi ajoutant les 2 frontispices on trouve bien le chiffre de 100 planches.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

TOME II.

ANGLETERRE (Histoire d').

Histoire d'Angleterre, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. de Roujoux et Alfred Mainguet. Nouvelle édition, augmentée de plus d'un tiers et enrichie d'un grand nombre de gravures, de tableaux synoptiques, cartes géographiques, etc. Paris, Charles Hingray, libraire-éditeur, rue de Seine, 10, 1844-1845.

2 vol. grand in-8° jésus, imp. Fournier.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 796 p., y compris le classement des gravures hors texte et la table des matières.

Tome II. Faux-titre, titre et 766 p., y compris le classement des gravures hors texte ; plus un feuillet pour la table des matières.

Ouvrage contenant 500 gravures sur bois dans le texte et 55 tirées à part, réparties dans les 2 volumes, publiés en 100 livraisons à 30 cent.

Couverture illustrée.

La 1re édition a été publiée, en 1835, en 3 vol. in-4°. A la vente Jules Janin, il y en avait un exemplaire sur papier de Chine. Celle décrite ci-dessus est plus complète.

APULÉE (Lucius).

Apulée. L'Ane d'or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. Paris, 1868, Firmin Didot.

1 vol. in-8°, typ. de Firmin Didot frères, fils et Cie. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre, préface, frontispice et 180 p.

Texte entouré d'un double filet rouge et d'un encadrement noir. Vignettes sur bois dans le texte.

Ce volume ne comprend que les 6 premiers livres de l'*Ane d'or* (il y en a 11 en tout). La publication du surplus est attendue depuis longtemps et vivement désirée.

La couverture, imprimée en bistre sur papier glacé, reproduit le titre.

En outre du papier ordinaire, il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin fort et 5 sur chine.

La description ci-dessus est prise sur un exemplaire daté de 1868 ; d'autres sont datés de 1869, mais la plupart de ceux que l'on trouve dans le commerce portent la date de 1872, et ils sont en tout semblables aux autres ; sauf le mil-

lésime et une variante dans le nom de l'imprimeur qui, dans les exemplaires de 1872, est indiqué comme suit : Typographie de A. Firmin Didot. Le tirage, admirable de netteté, a été fait à la presse à bras.

A peine le livre avait-il paru, que l'éditeur, pris de scrupules à l'endroit de certains passages licencieux, fit imprimer trois cartons pour remplacer les p. 38, 43 et 74. Aux p. 38 et 74, il n'y a que quelques lignes de supprimées, qui sont remplacées par une vignette; mais la p. 43 tout entière est remplacée par une gravure. Ces cartons portent les signatures 5, 6 et 10 suivies d'un astérisque.

ARAGO (Jacques).

Souvenirs d'un Aveugle. Voyage autour du monde, par Jacques Arago. Nouvelle édition, revue et augmentée, illustrée de 25 grandes vignettes, portraits, et de 150 gravures dans le texte; enrichie de notes scientifiques, par M. François Arago, de l'Institut; et précédée d'une introduction, par M. Jules Janin. Paris, H. Lebrun, éditeur, rue des Petits-Augustins, 6.

2 vol. in-8°, s. d. (1843), typ. Lacrampe et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et introduction ensemble xv et 449 p. suivies de xxviii p. de notes scientifiques; plus un feuillet non paginé pour la table des matières.

Tome II. Faux-titre, titre et 439 p. suivies de xxiv p. pour les notes scientifiques et la table des matières.

Cet ouvrage est illustré de 150 gravures sur bois intercalées dans le texte, très bien exécutées et de 25 gravures imprimées à part; deux sont sur acier, gravées par Sixdeniers : les portraits de Jacques Arago et de Dominique Arago; les autres sont gravées sur bois et imprimées sur papier teinté.

Il a été publié en 70 livraisons à 30 cent. La dernière a été annoncée dans le *Journal de la Librairie,* année 1843, n° 6,145, et l'ouvrage complet dans le feuilleton du 25 novembre de la même année.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

	Pages.
1. Jacques Arago	au titre.
2. Titre gravé	id.
3. Toulon	8
4. Passage sous la ligne.	34
5. Rio-Janeiro	51
6. Vente de nègres	74

Cet ouvrage a été réimprimé en 1849 et en 1853.
En 1840, une édition en 4 vol. in-8°, ornée de lithographies, avait été publiée chez Hortès et Ozanne, à Paris.

ARIOSTE (Louis).

Roland Furieux. Nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours comparés au poème de l'Arioste, par A. Mazuy. Paris, F. Knab, éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 20, MDCCCXXXIX.

3 vol. in-8°, imp. Crété, à Corbeil.

Tome I[er]. Faux-titre, titre et xxviii-368 p.
Tome II. Faux-titre, titre et 456 p., plus deux feuillets, l'un pour le placement des gravures et l'autre pour l'*errata*.
Tome III. Faux-titre, titre et 504 p.
Pages 368 du tome I[er] et 504 du tome III, se trouve le classement des gravures de ces deux vol.

Cette édition est ornée du portrait de l'Arioste et de 85 vignettes hors texte, gravées sur bois d'après les dessins de Girardet, Tellier, Français, Meissonier, etc. Elles sont sur chine et numérotées de 1 à 85, avec légende.

Elle a été publiée en 72 livraisons à 35 cent. Elle ne paraît pas avoir eu grand succès, puisqu'en 1841 la librairie Picard la vendait 11 fr. ; mais depuis, ce prix a été bien dépassé.

En 1851, un nouveau tirage des gravures a été fait sur papier teinté, pour une édition en 2 vol. grand in-8° éditée par Ruel, à Paris.

Dans un album, sans texte, des 86 gravures de 1er tirage qui nous a été communiqué, il y avait 3 gravures de plus qui portaient les nos 1, 14 et 21 : *Passage des Pyrénées par les Maures, Roland dans le camp des Sarrazins,* et *Combat entre Roland et Ferragus.* Ces trois gravures ne se trouvent pas dans les exemplaires, l'éditeur les a supprimées, sans doute, comme inférieures aux autres.

— Arioste. Roland Furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine, traducteur de la *Jérusalem délivrée,* etc. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part, sur chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. Paris, J. Mallet et Cie, éditeurs, 9, rue de l'Abbaye, 1844.

1 vol. grand in-8° jésus vélin, imp. Béthune et Plon.

Placement des gravures, faux-titre, titre, avant-propos de l'éditeur, et notice sur la vie et les écrits de l'Arioste, ensemble xxiv p. Le vol. a en outre 616 p.

La couverture est ornée sur le plat d'un titre entouré de dessins gravés par Brevière d'après Tony Johannot, dos orné et vignette au verso.

Très beau livre, bien imprimé. Il a été publié en 60 livraisons à 30 cent.

Les pl. hors texte portent toutes : Publié par J. Mallet et Cie, et les noms de Béthune et Plon, à l'exception des suivantes qui portent Lacrampe et Cie : Angélique et Sacripant (n° 2) ; Bradamante combat le vieil Atlant (n° 3) ; Roger et les jeunes filles d'Alcine (n° 6) ; Roger poursuit un géant (n° 8) ; Roland délivre Isabelle (n° 9). Toutes ces planches sont sur chine.

En 1849, il était au rabais chez Dutertre à 8 fr.

En 1863, une nouvelle édition a été faite. Prix 10 fr.

ARNOULD (Auguste).

Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours, histoire, types, mœurs, mystères, par A. Arnould. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, E. Giraud, Marckl, E. Lorsay, Frère, Dupuis, etc., etc. Paris, Dutertre, éditeur, passage

Bourg-l'Abbé, 20; Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 1, 1846.

2 vol. in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et XLVIII-330 p., plus un feuillet pour la table des matières.

Tome II. Faux-titre, titre et 365 p., plus un feuillet pour la table des matières, au verso duquel se trouve le classement des gravures hors texte. Ces gravures, au nombre de 21, se composent d'un frontispice gravé sur bois et de 20 planches sur acier. Il y a 100 gravures sur bois dans le texte.

Publié en 67 livraisons à 30 cent.

ARTISANS ILLUSTRES (Les).

Les Artisans illustres, par Édouard Foucaud sous la direction de MM. le baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. Paris, Béthune et Plon, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 36; Gaudin, libraire, rue Saint-Lazare, 31, 1841.

1 vol. grand in-8°, imp. Béthune et Plon.

Vignettes sur bois dans le texte. Portrait sur bois en regard du titre, gravé par Laisné d'après Th. Fragonard.

Belle impression, mais sur un papier trop mince.

L'ouvrage, annoncé en 1839, devait avoir deux volumes, contenir 350 vignettes et se publier en 120 livraisons à 20 cent. Il n'y a eu que ce vol. de publié.

AUTREFOIS OU LE BON VIEUX TEMPS.

Autrefois ou le Bon Vieux Temps. Types français du dix-huitième siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de la Bédollierre, Ad. Boucher, Augustin Challamel, F. T. Claudon, Émile Deschamps, Paul L. Jacob bibliophile, P. Joigneaux, Franz de Lienhart, A. Privat d'Anglemont, Albéric Second, Wilhem Ténint, Éd. Thierry, et Mmes Claire Brunne et Amable Tastu. Vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Marville et Émile Wattier. Paris, Challamel et Cie, éditeurs, 4, rue de l'Abbaye-St-Germ., au 1er.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1842), imp. Ducessois.

Faux-titre, titre et 316 p.

Publié en 40 livraisons, fig. noires à 30 cent. et coloriées à 50 cent. La 1re livraison a paru en mars 1842 et la dernière au mois de décembre suivant.

Nombreuses vignettes dans le texte et 40 sujets à part, gravés sur bois, dont le classement, qui sert aussi de table des matières, se trouve p. 315 et 316. Chaque sujet est entouré d'un ornement genre XVIIIe siècle.

En 1846, cet ouvrage était au rabais chez Picard à 4 fr.; il est aujourd'hui très recherché.



B

BALZAC (Honoré de).

Balzac illustré. La Peau de Chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, éditeurs, rue des Filles-Saint-Thomas, 13 ; place de la Bourse, 1838.

1 vol. grand in-8°, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre, titre et 402 p., plus la table.

Ce livre, publié en 25 livraisons à 60 cent., est orné de 100 vignettes gravées en taille-douce d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., et intercalées dans le texte. Le tirage en a été fait après l'impression du texte, ce qui offrait de grandes difficultés d'exécution heureusement surmontées.

Au bas de la première page on lit : Et. sociales. T. XXVI, et en haut de chaque page, comme titre courant, au recto : « Études philosophiques. La Peau de chagrin » ; et au verso : Études sociales. Deuxième partie.

Ce livre devait être suivi d'autres ouvrages de Balzac, illustrés dans le même genre, mais il fut le seul publié.

Il s'est mal vendu et une partie de l'édition fut cédée aux libraires Houdaille, Ledoux et Martinon, qui firent imprimer des titres à leur nom ; le titre des exemplaires de Houdaille est gravé, celui de Ledoux est imprimé. En 1843, Martinon mettait l'ouvrage en souscription en 55 livraisons à 20 cent. Ledoux vendait ses exemplaires brochés 10 fr. en 1844, et 8 fr. en 1845. En 1848, Ledoux, qui était devenu propriétaire des aciers, offrait de les vendre. Plus tard, une partie (environ 60) devint la propriété de Barraud, libraire-éditeur, qui en fit tirer quelques collections, mais les épreuves sont médiocres.

Il y a des exemplaires où la gravure de la page 301 se trouve p. 303, et *vice versâ*.

La couverture sur papier jaune foncé est illustrée.

Au dos de la couverture d'une des livraisons, on lit ceci :

« Ce volume sera orné de 100 gravures sur acier tirées dans le texte, exécu-

tées sous la direction de M. F. Janet ; et de deux portraits tirés à part sur chine, destinés à faire un album intitulé : *Les Femmes de Balzac.* »

Ces deux portraits ont été gravés et tirés sur chine et sur blanc, avant la lettre, avec les noms à la pointe ; ils reproduisent ceux qui se trouvent dans le livre : *Pauline et Fœdora,* pages 149 et 287.

Actuellement, les exemplaires avec le titre original sont rares en bonne condition. Il a été fait quelques tirages à part des vignettes, au moment de la publication ; ils sont fort beaux et très rares.

Les exemplaires avec le titre original de Delloye et Lecou sont de deux sortes : aux uns, il y a, au second plan de la vignette qui est sous le titre, un homme tiré en arrière par un squelette armé d'une faux ; sur les autres, le squelette ne s'y trouve pas et paraît avoir été effacé, car on voit encore la trace d'une main et de l'avant-bras.

Le 1er titre nous paraît être celui au squelette : les exemplaires aux noms de Houdaille et de Ledoux que nous avons vus, ne l'ont pas.

Nous avions comparé un assez grand nombre d'exemplaires portant, les uns, le titre original, les autres les noms de Houdaille et de Ledoux, et nous n'avions remarqué aucune différence entre eux ; lorsque, tout récemment, nous avons acheté un exemplaire, portant les noms de Delloye et de Lecou, mais n'ayant pas le squelette, broché dans une couverture au nom de Ledoux, et dans lequel 5 feuilles ont été réimprimées sur une composition nouvelle, avec un caractère semblable mais un peu usé : le surplus du vol. nous a paru, après vérification, être le même que dans la bonne édition.

Voici le résultat de notre comparaison.

Tirage original.	Réimpression.
P. 3. Dernier mot de la 1re ligne.	
Un	dernier
P. 5. Dernière ligne du 1er alinéa.	
dernier écu	ne voit plus que son dernier écu
P. 7. Dernier mot de la page.	
à	un
P. 19. Fin de la 6e ligne.	
pou	ne
P. 21. Dernière ligne du 1er alinéa.	
arrivées et qui sont de toute beauté	et qui sont de toute beauté
P. 23. Premier mot de la 13e ligne.	
celaine	laine
P. 25. Dernier mot de la page.	
ressemblait	sang

P. 27. Premier mot de la 3e ligne.

couleurs | leurs

P. 29. Dernier mot de la 9e ligne.

doutant | de

P. 31. Dernier mot de la page.

re | reconstruit

P. 32. Premier mot de la dernière ligne.

notre | valet

P. 35. Premier mot de la page.

ment | sourd

P. 37. Premier mot de la page.

sagesses | résumaient

P. 43. Dernière ligne du 1er alinéa.

nouveau | jouet nouveau

P 45. Premier mot de la page.

couche | lement

P. 48. Dernière ligne du 1er alinéa.

Je me suis abstenu, et. . . | douté, je me suis abstenu, et. . .

— Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes, par Lorentz. Gravures, par MM. Brévière et Novion. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33 ; Aubert et Cie, place de la Bourse, 1842.

1 vol. in-16, typ. Lacrampe et comp.

Faux-titre, titre et 104 p.
Délicieux petit livre, illustré en manière de charge.

— I. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Premier volume, première partie. Études de mœurs, premier livre.

Scènes de la vie privée. Tome I. La Maison du chat qui pelote. Le Bal de Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une Double Famille. La Paix du ménage. La Fausse Maîtresse. Étude de

Femme. Albert Savarus. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33, 1842.

Tels sont les faux-titre général, faux-titre particulier et titre; ensemble 3 feuillets, du 1er vol. des Œuvres complètes de Balzac, format in-8°, réunies pour la première fois par l'auteur sous le titre de: *la Comédie humaine*. Ce volume, imprimé par Béthune et Plon, a 507 p. y compris ces faux-titres et titre; il est terminé par 2 feuillets non chiffrés; sur le premier est une note commençant ainsi :

« Nous n'ignorons pas que le culte de sainte Philomène n'a commencé qu'a-« près la Révolution de 1830, en Italie. »

Le second est la table des matières.

Cette *première édition* de la *Comédie humaine*, en 17 volumes, ayant eu des réimpressions d'abord partielles, puis totales, chez Furne et Houssiaux, avec changement de dates sur les titres, nous croyons indispensable de donner la description de chaque volume, tel qu'il a paru en tirage original.

— II. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Deuxième volume, première partie. Études de mœurs, premier livre.

Scènes de la vie privée. Tome II. Mémoire de deux jeunes mariées. Une Fille d'Ève. La Femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck. Autre étude de femme. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33, 1842.

1 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon, comprenant faux-titres, titre et 457 p., plus la table.

— III. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Troisième volume, première partie. Études de mœurs, premier livre.

Scènes de la vie privée. Tome III. La Femme de trente ans. Le Contrat de mariage. Béatrix. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel, rue de Seine, 33, 1842.

1 vol. in-8°, imp. par Béthune et Plon, contenant, outre les faux-titres et titre, 476 p., plus la table.

— IV. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Quatrième volume, première partie. Études de mœurs, premier livre.

Scènes de la vie privée. Tome IV. Béatrix (dernière partie). La Grande Bretèche. Modeste Mignon. Honorine. Un Début dans la vie. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1845.

1 vol. in-8°, imp. par Béthune et Plon, contenant, outre les faux-titres et titre, 557 p., plus la table.

— V. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Cinquième volume, première partie. Études de mœurs, deuxième livre.

Scènes de la vie de province. Tome I. Ursule Mirouët. Eugénie Grandet. Les Célibataires. Pierrette. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel, rue de Seine, 33, 1843.

1 vol. in-8°, imp. par Béthune et Plon, contenant, outre les faux-titres et titre, 492 p., plus la table.

— VI. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Sixième volume, première partie. Études de mœurs, deuxième livre.

Scènes de la vie de province. Tome II. Les Célibataires: Le Curé de Tours. Un Ménage de garçon. Les Parisiens en province: L'Illustre Gaudissart. La Muse du Département. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel, rue de Seine, 33, 1843.

1 vol. in-8°, imp. par Béthune et Plon, contenant, outre les faux-titres et titre, 509 p., plus la table.

— VII. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Septième volume, première partie. Études de mœurs, deuxième livre.

Scènes de la vie de province. Tome III. Les Rivalités (première histoire). La Vieille Fille (deuxième histoire). Le Cabinet des Antiques. Le Lys dans la vallée. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts,

55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1844.

1 vol. in-8°, imp. par Béthune et Plon, contenant, outre les faux-titres et titre, 491 p. et la table.

— VIII. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Huitième volume, première partie. Études de mœurs, deuxième livre.

Scènes de la vie de province. Tome IV. Illusions perdues : 1re partie : Les Deux Poètes ; 2e partie : Un Grand Homme de province à Paris ; 3e partie : Ève et David. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Seine, 33, 1843.

1 vol. in-8°, imp. par Béthune et Plon, contenant, outre les faux-titres et titre, 570 p. et la table.

— IX. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Neuvième volume, première partie. Études de mœurs. Troisième livre.

Scènes de la vie parisienne. Tome I. Histoire des Treize : 1er épisode, Ferragus. 2e épisode, La Duchesse de Langeais. 3e épisode, La Fille aux yeux d'or. Le Père Goriot. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Seine, 33, 1843.

1 vol. in-8°, imp. par Béthune et Plon, contenant, outre les faux-titres et titre, 532 p., y compris la table.

— X. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Dixième volume, première partie. Études de mœurs. Troisième livre.

Scènes de la vie parisienne. Tome II. Le Colonel Chabert. Facino Cane. La Messe de l'athée. Sarrasine. L'Interdiction. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1844.

1 vol. in-8°, imp. par Béthune et Plon, contenant, outre les faux-titres et titre, 449 p. et la table.

— XI. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Onzième volume, première partie. Études de mœurs. Troisième livre.

Scènes de la vie parisienne. Tome XI. La Maison Nucingen, Pierre Grassou. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés ou la Femme supérieure. Splendeurs et misères des courtisanes. 1re partie : Esther heureuse. 2e partie : A combien l'amour revient aux vieillards. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1844.

1 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon, contenant, outre les faux-titres et titre, 588 p. et la table.

— XII. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Douzième volume, première partie. Études de mœurs. Troisième et Quatrième livres.

Scènes de la vie parisienne et scènes de la vie politique. Tome XII. Splendeurs et misères des courtisanes (dernière partie). Un Prince de la Bohême. Une Esquisse d'homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir. Scènes de la vie politique : Un Épisode sous la Terreur. Une Ténébreuse Affaire. Z. Marcas. Envers de l'histoire contemporaine. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1846.

1 vol in-8°, imp. Plon frères, contenant, outre les faux-titres et titre, 532 p., y compris la table.

— XIII. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Treizième volume, première partie. Études de mœurs. Cinquième et Sixième livres.

Scènes de la vie militaire et scènes de la vie de campagne. Ve livre : Les Chouans. Une Passion dans le désert. VIe livre : Le Médecin de campagne. Le Curé de village. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue Richelieu, 60 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1845.

1 vol. in-8°, imp. Lacrampe et Cie, contenant, outre les faux-titres et titre, 728 p. et la table.

— XIV. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Quatorzième volume, deuxième partie. Études philosophiques.

Études philosophiques. Tome I. La Peau de chagrin. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu. La Recherche de l'absolu. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1845.

1 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon, contenant, outre les faux-titres et titre, 476 p. et la table.

— XV. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Quinzième volume, deuxième partie. Études philosophiques.

Études philosophiques. Massimilla Doni. Gambara. L'Enfant maudit. Les Marana. Adieu. Le Réquisitionnaire. El verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L'Élixir de longue vie. Maître Cornélius. Sur Catherine de Médicis (1re partie) : Le Martyr calviniste. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue Richelieu, 60; J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1845.

1 vol. in-8°, imp. par Lacrampe et Cie, contenant, outre les faux-titres et titre, 662 p. et la table.

— XVI. — Œuvres complètes de M. de Balzac.

La Comédie humaine. Seizième volume, deuxième et troisième parties. Études philosophiques et études analytiques.

Études philosophiques et études analytiques. Sur Catherine de Médicis (2e partie). La Confidence des Ruggieri (3e partie). Les Deux Rêves. Les Proscrits. Louis Lambert. Séraphita. Études analytiques : La Physiologie du mariage. Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1846.

1 vol. in-8°, imp. par Plon frères, contenant, outre les faux-titres et titre, 620 p. et la table.

— XVII. — Œuvres complètes de M. de Balzac. La Comédie humaine. Dix-septième volume, premier volume supplémentaire. Première partie. Études de mœurs. Troisième livre.

Scènes de la vie parisienne. Les Parents pauvres. 1re partie : La Cousine Bette. 2e partie : Le Cousin Pons. Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55, 1848 [1].

1 vol. in-8°, typ. Plon frères, contenant, outre les faux-titres et titre, 950 p. et la table.

Le texte de ces 17 volumes n'a été imprimé qu'après avoir été revu et corrigé par Balzac, sur les éditions originales; sa mort arrivée le 19 août 1850 ne lui a pas permis de faire entrer dans son œuvre définitive, les ouvrages qui, plus tard, ont été réimprimés par Houssiaux, en 1853-1855, et par Michel-Lévy, en 1869-1870.

La *première édition originale* de la *Comédie humaine* ne comprend donc que les 17 volumes dont la description précède, publiés de 1842 à 1848. Ils ont paru en livraisons à 50 cent.; la première a été annoncée dans le feuilleton du *Journal de la Librairie*, année 1842, n° 16, et dans la partie bibliographique, même année, n° 1,972, comme suit :

« La Comédie humaine. Œuvres complètes de M. H. de Balzac. Édition de luxe à bon marché. 1re livraison, in-8° de 3 feuilles plus une vignette. Imp. de Béthune, à Paris. A Paris, chez Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; chez Dubochet, chez Hetzel et chez Paulin. Prix de la livraison, 50 cent. L'ouvrage sera publié en 12 volumes. Chaque volume, orné de 8 gravures, se compose de 10 livraisons. »

Le *Journal de la Librairie* a inséré en outre la mise en vente : année 1842, des 10e, 20e et 26e livraisons; année 1843, des 40e, 51e et 60e; année 1844, 70e à 90e; année 1846, les tomes IV, XI, XII et XIII.

Dans la même année 1846, MM. Furne et Cie ont fait publier dans le feuilleton dudit journal (n° 38) qu'ils avaient acquis la part de MM. Hetzel et Dubochet leurs co-associés dans la publication de la *Comédie humaine ;* que l'ouvrage complet se composait de 16 vol. in-8°, illustrés de 116 gravures séparées.

En 1848, la publication du 17e vol. a été annoncée comme suit sous le n° 6,214 dudit journal :

« Scènes de la vie parisienne. Les Parents pauvres. Première partie. La Cousine Bette. Deuxième partie. Le Cousin Pons, in-8° de 41 feuilles, imp. de Plon à Paris. A Paris, chez Furne rue Saint-André-des-Arts, 55. Prix du vol. 5 fr. Œuvres complètes de M. de Balzac. La Comédie humaine. 17e vol. Premier vol. supplémentaire. Première partie. Études de mœurs. Troisième livre. »

---

1. Dans les seize premiers volumes, les faux-titres et le titre occupent trois feuillets, dans celui-ci deux seulement.

On remarquera que dans cette insertion il n'est pas question de gravures pour ce vol. et l'exemplaire que nous avons sous les yeux, broché, neuf et non coupé, dans sa couverture originale n'en contient pas; quoique sur cette couverture, datée de 1848, il y ait : « Vignettes par MM. Tony Johannot, Meissonier, Gavarni, Henri Monnier, Bertall, C. Nanteuil, Gérard-Séguin, Français, etc. »

Ce n'est qu'en 1852 que nous trouvons dans le feuilleton du *Journal de la Librairie,* p. 329, une annonce de laquelle il résulte que 5 gravures ont été faites pour le tome XVII, postérieurement à sa publication. Voici cette annonce :

« Librairie Furne et Cie. La Comédie humaine. Œuvres complètes de M. H. de Balzac. En vente : 1° la 303e livraison à 25 cent. et les suivantes. Complément de la souscription à 25 cent. qui a été interrompue ; 2° l'ouvrage complet, 17 vol. 121 gravures, qui était épuisé depuis quelques mois. »

Cette note indique clairement que le premier tirage de 1842-1848 était épuisé et qu'une réimpression, au moins partielle, a été faite.

En 1853, nouvelle réimpression (*Journal de la Librairie,* p. 321 du feuilleton) :

« En vente nouvelle souscription à 20 cent. »

« La Comédie humaine. Œuvres complètes de H. de Balzac, avec notice de George Sand, 20 vol. in-8°, ornés de 150 gravures et 1 portrait de l'auteur. Seule édition de bibliothèque. Elle comprend les ouvrages manquant à l'édition précédente. Elle sera publiée par livraisons de deux ou trois formes avec gravures ou de trois formes sans gravures à 20 cent. la livraison, ou par vol. de 500 à 600 p. avec 6 ou 8 gravures à 5 fr. le vol. Chez Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet, 3. »

« *P.-S.* Les souscripteurs à l'édition précédente en 17 vol. dont les exemplaires sont incomplets, pourront compléter jusqu'à la fin de cette année. Pour les tomes XVIII, XIX et XX, on devra se faire inscrire d'avance. Il ne sera tiré de ces trois volumes, en sus du nouveau tirage, que le nombre nécessaire pour servir les souscripteurs inscrits. Prix de chaque vol. 5 fr. La notice de George Sand et les nouvelles gravures seront données gratis avec le tome XX. Les souscripteurs non inscrits paieront 3 fr. cette notice et ces gravures. »

En 1855, lors de la terminaison de cette réimpression, nouvelle insertion dans le *Journal de la Librairie,* feuilleton p. 353.

« En vente tomes XVIII, XIX et XX [1] des Œuvres complètes de H. de Balzac, contenant : La Dernière Incarnation de Vautrin, l'Initié, les Paysans, les Petites Misères de la vie conjugale, le Théâtre, et les Contes drôlatiques, notice par George Sand et 32 gravures... On ne vend pas séparément ces 3 vol. ; ils sont le complément de la nouvelle et de l'ancienne édition Furne-Hetzel. Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet, 3. »

---

1. Tome XVIII. Faux-titre, titre et 660 p. Tome XIX. Faux-titre, titre et 424 p. Tome XX Faux-titre, titre et 440 p. Ces trois vol. sont imp. par Pillet fils aîné. Ils portent le nom d'Alexandre Houssiaux et la date de 1855. Une particularité distingue le tome XX. Dans le premier tirage : 1° le mot *Sainct* (dans l'adresse du libraire sur le titre) est imprimé comme ci-dessus, dans le second tirage le T a été supprimé ; 2° l'Épilogue se trouve (par erreur) p. 143, dans le second tirage il est rétabli p. 146. En outre, dans les exemplaires de ce même tome, destiné à compléter la 1re édition de la *Comédie humaine,* on trouve une notice de XVI p. par George Sand, les six gravures, pour le tome XIII, le frontispice et la table générale des gravures.

L'édition Houssiaux a été réimprimée depuis, à diverses dates, et une notice, par Théophile Gautier, y a été ajoutée.

Voici les annonces que nous relevons dans le feuilleton du *Journal de la Librairie :*

1858, p. 719, chez Garnier frères les 20 vol. avec 121 vignettes et 1 portrait de l'auteur gravé sur acier.

1865, p. 1,089. Œuvres complètes. Notice pas Théophile Gautier. 20 vol. ornés de 140 gravures.

En résumé, les 17 premiers volumes publiés par Furne-Dubochet-Hetzel en 1842-1848, ont été revus et corrigés par Balzac, des remaniements importants y ont été apportés par lui; les tomes XVIII, XIX et XX, publiés après sa mort par Houssiaux en 1855, n'ont pas subi la même révision.

Quant aux gravures, dont le nombre a varié dans les exemplaires, voici comment elles ont paru :

1. En même temps que les 16 premiers volumes il a été donné. . 116 gravures
2. Après la mise en vente du tome XVII, publié sans gravures, il en a été fait pour ce volume. 5
Plus le portrait de Balzac 1
3. En 1855, Houssiaux, en annonçant la mise en vente des tomes XVIII, XIX et XX, en même temps que la réimpression totale des Œuvres, a donné 32 gravures composées de:
Un titre-frontispice ;
6 gravures pour le tome XIII ;
Et 25 pour les tomes XVIII, XIX et XX, *ensemble*. 32

Ce qui fait un total de. 154

CLASSEMENT.

I. — *Liste et placement* [1] *des* 116 *gravures de la Comédie humaine.*

Œuvres complètes de M. H. de Balzac.

(Furne 1846.)

TOME 1er.

		Pages
1.	M. Guillaume.	au titre.
2.	M. de Fontaine	85
3.	Schinner	139
4.	Adélaïde.	161
5.	Ginevra di Piombo	168
6.	A toute heure du jour	251
7.	Colonel de Soulanges	316
8.	Malaga	350

1. Copié sur un imprimé.

TOME II.

TOME III.

TOME IV.

TOME V.

TOME VI.

TOME VII.

TOME VIII.

TOME IX.

TOME X.

TOME XI.

TOME XII.

TOME XIII.

Point de gravures à cause de l'abondance des matières [1].

TOME XIV.

1. Cette note est de l'éditeur Furne.

1. En 1849, après la publication du tome XVII, Furne annonçait une nouvelle souscription, en livraisons, aux 17 volumes, ornés de 122 gravures, y compris le portrait. Le classement qui précède correspond exactement à cette indication.

TOME XVIII.

TOME XIX.

TOME XX.

Toutes ces gravures sont sur papier teinté, avec lettre.

— Petites Misères de la vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. Paris, chez Chlendowski, 8, rue du Jardinet.

1 vol. grand in-8° jésus, s. d. (1845), imp. Plon frères.

---

1. Ce frontispice doit se placer en tête du tome Ier. Il a été gravé sur bois d'après Bertall.

Faux-titre, titre, table des matières, faux-titre de la première partie, ensemble 4 feuillets et 392 p., y compris le placement des gravures hors texte.

Ouvrage très spirituellement illustré par Bertall de plus de 300 dessins sur bois, dont 50 grands sujets tirés à part. Ces gravures à part sont avec la lettre, le nom de l'imprimeur est à gauche, celui du graveur à droite. La couverture, illustrée, reproduit sur les plats deux des gravures hors texte.

Publié en 50 livr. à 30 cent. dont la 1re a paru en juillet 1845.

Ce livre a toujours été rare en bonne condition et il le deviendra de plus en plus, attendu qu'il n'y a eu qu'une seule édition et qu'on ignore ce que sont devenus les bois.

— Paris marié. Philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76, rue de Ménars, 10, 1846.

1 vol. petit in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et 84 p., plus un feuillet pour la table des matières et un autre pour le placement des gravures à part.

La couverture imprimée indique 20 grands sujets tirés à part et 40 vignettes dans le texte.

Publié en 20 livr. à 15 cent.

CLASSEMENT.

— Les Femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique, par le bibliophile Jacob, et illustrés de 14 magnifiques portraits, gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 57, rue Saint-Jacques, 59.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1851).

Faux-titre, titre, table des matières, table des gravures et xvi-223 p.
Publié à 18 fr.

— Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins, par Gustave Doré. Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie, rue de Richelieu, 92. MDCCCLV.

1 vol. petit in-8°, imp. Bénard et Cie, ancienne Maison Lacrampe.

xxxii et 614 p., y compris faux-titre, frontispice et titre; plus un feuillet non chiffré terminant le vol.

1re édition illustrée par Gustave Doré. Il en a été tiré quelques exemplaires (25 ?) sur chine [1]. La mort de Dutacq l'éditeur étant arrivée peu de temps après la publication, l'édition presque tout entière a été cédée à Delahays qui, après avoir fait imprimer des couvertures à son nom la mit au rabais. Lorsqu'elle fut épuisée, MM. Garnier frères firent un nouveau tirage avec l'indication de 6e édition dont quelques exemplaires (titre rouge et noir) ont été imprimés sur chine avec le nom de M. Caen, libraire; sous la date de MDCCCLXI. D'autres réimpressions ont été faites depuis.

Si de tous les ouvrages illustrés par Gustave Doré, il ne devrait en rester qu'un, ce serait celui-là : l'illustration est à la hauteur du texte, et ce n'est pas peu dire, puisque Balzac considérait les *Contes drôlatiques* comme son chef-d'œuvre.

---

1. La plupart des exemplaires *sur chine*, sinon tous, ont été reliés par Petit, successeur de Simier, en maroquin rouge avec filets, dentelle intérieure, dorés en tête et non rognés. Ils se vendaient de 600 à 1,000 fr., lorsque tout récemment, en avril dernier, deux exemplaires ont passé en vente publique et ont été adjugés, l'un 1,545 fr. (vente Paul de Saint-Victor), et l'autre 1,160 fr. (vente après le décès de Mme Honoré de Balzac). A cette dernière vente, le manuscrit des deux premiers dixains s'est vendu 1,440 fr.

La vignette qui se trouve au dos de la couverture n'est pas reproduite dans le livre, mais elle est indiquée à la table des vignettes, il faut donc la conserver.

Tirés à 10,000 exemplaires, publiés à 12 fr., mis au rabais à 6 fr. par Delahays, les *Contes drôlatiques* se vendent aujourd'hui de 30 à 40 fr.

La réimpression de cette édition et la publication d'une édition in-12 ornée de quelques-uns des bois de Gustave Doré, ont donné lieu à un procès, intenté par Michel Lévy frères, au nom de Mme de Balzac, contre Garnier frères, qui furent condamnés à ne vendre aucun des exemplaires de l'édition in-12 et à ne pas la réimprimer ; quant à l'édition in-8°, le tribunal a décidé que l'autorisation donnée à Dutacq par Mme de Balzac comportait le droit de réimprimer autant d'éditions que bon lui semblerait, pourvu qu'elles soient conformes à l'édition de 1855. (*Journal de la Librairie*, 1869, chronique, p. 73.)

Le tribunal nous paraît avoir fait bon marché du droit de propriété littéraire de Mme de Balzac ; il ne faut pas se le dissimuler, d'ailleurs, la propriété littéraire ne sera une vérité, que le jour où elle sera assimilée à un lopin de terre.

BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

Suite de 7 eaux-fortes composées et gravées, par Félix Buhot pour *L'Ensorcelée*. Paris, Lemerre, 1879. Prix, 10 fr. ; chine, hollande et wathman, avant la lettre, 20 fr.

Suite de 6 eaux-fortes dessinées et gravées par le même pour *Le Chevalier des Touches*. Paris, Lemerre, 1879. Prix, 10 fr. ; chine, hollande et wathman avant la lettre, 20 fr.

Suite de 11 eaux-fortes dessinées et gravées par le même pour *Une Vieille Maîtresse*. Paris, Lemerre, 1880. Prix, 15 fr. ; chine, hollande et wathman avant la lettre, 30 fr.

BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille).

Douze Journées de la Révolution. Poèmes par Barthélemy. Paris, Perrotin, éditeur, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54 (Chaussée d'Antin), MDCCCXXXII.

1 vol. in-8°, imp. Jules Didot.

Faux-titre, titre et VIII-396 p.

12 eaux-fortes gravées par Raffet et autres, imprimées sur chine ; entourées d'un double filet, avec la lettre et les noms des artistes gravés.

1er tirage : les planches n°s 1, 2 et 3 sont gravées par Raffet.

CLASSEMENT.

Dans certains exemplaires, probablement du second tirage, la 1re pl. (Le Jeu de Paume) porte le nom de Frilley comme graveur; la pl. n° 9 a pour légende : 8 thermidor an II, et la 11e, 13 vendémiaire an III.

— Némésis, par Barthélemy. Quatrième édition, ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, 1, près la Bourse, 1835.

2 vol. in-8°, imp. Rignoux et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 384. p.
Tome II. Faux-titre, titre et 346. p.
Dans les exemplaires en papier vélin, les fig. sont sur chine avec la lettre et avec le nom de Perrotin.
1er tirage. Cet ouvrage a été publié en 15 livraisons à 50 cent. papier ordinaire et à 1 fr. sur papier vélin avec fig. sur chine.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

TOME II.

		Pages.
9.	Qu'est-ce qu'un Pair ?	au titre.
10.	Lyon	105
11.	L'Espagne et Torrijos	153
12.	Au Pape	225
13.	L'Émigration polonaise	237
14.	Les Trois Couleurs en Italie	271
15.	Le Chouan	307

Les aciers sont gravés très finement par Burdet, Frilley et Gaitte. Dans les éditions subséquentes, il a été ajouté un portrait de Barthélemy d'après Tony Johannot.

BATISSIER (Louis).

Histoire de l'Art monumental, dans l'antiquité et au moyen âge; suivie d'un traité de la peinture sur verre, par L. Batissier, auteur des Éléments d'archéologie nationale. Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 1845.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et IV-688 p.
Nombreuses gravures sur bois dans le texte, très bien exécutées ; et 4 planches imprimées en couleur.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Légende de saint Martin	654
2.	Sainte Valérie et saint Martin	656
3.	Les Pères de l'Église	659
4.	La Conception	664

1re édition publiée en 64 livr. à 25 cent.
Une 2e édition entièrement refondue a été publiée en 1860.

BAUDET (Louis).

Mythologie de la Jeunesse, par M. Louis Baudet, illustrée par Gérard Séguin. Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76, rue de Ménars, 10, 1845.

1 vol. petit in-8°, imp. Schneider et Langrand.

156 p., y compris faux-titre et titre. Frontispice tiré à part.

BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron, dit de).

Théâtre de Beaumarchais, accompagné d'une notice, par F. de Marescot. Illustrations de M. Adrien Marie. Paris, à la Librairie illustrée, 16, rue du Croissant, 16.

1 vol. in-4°, s. d. (1877), imp. Claye.

Faux-titre, titre, notice de XXXVIII p., *fac-simile* d'une lettre de Beaumarchais, et 332 p., plus un feuillet pour la table des matières, et un autre sur lequel se trouve la marque de l'imprimeur.

Environ 60 gravures sur bois dans le texte et portrait de Beaumarchais au verso du faux-titre.

BEAUTÉS DE L'OPÉRA (Les).

Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés d'après les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. Paris, Soulié, éditeur, rue de Seine, 10, 1845.

1 vol. in-4°, typ. Lacrampe et Cie. Titre rouge et noir.

Faux-titre et titre, deux feuillets; histoire de l'Opéra, 16 p.; notice sur les Huguenots, 32 p.; Gisèle, 24 p.; Le Barbier de Séville, 24 p.; Le Diable Boiteux, 31 p.; notice sur Norma, 23 p.; notice sur la Sylphide, 23 p.; notice sur Don Juan, 32 p.; Ondine, 23 p.; notice sur la Juive, 24 p.; plus deux feuillets non chiffrés, l'un pour la table des matières et l'autre pour la table des portraits hors texte.

Couverture imprimée en couleur sur papier glacé.

Ce livre, édité avec un grand luxe typographique, est imprimé sur papier vélin fort. Chaque titre de notice est en rouge et noir; chaque page est entourée d'un encadrement différent de dessin et de couleur. Les bois dans le texte sont d'après Brugnot, Nanteuil, Bernard, Collignon, Beaucé, Corbould. Les portraits sur acier, au nombre de 10, sont gravés à la manière anglaise des *Keepsake*, d'après Charpentier, Vidal, Chalon, Smith et Dauvergne.

Publié à 20 fr. et très rare broché.

BEECHER-STOWE (Mistress Harriet).

La Cabane de l'Oncle Tom, ou les Noirs en Amérique, par Mistress Harriet Beecher-Stowe, traduction revue, corrigée et accom-

pagnée de notes, par Léon de Wailly et Edmond Texier; ornée de 4 gravures sur acier, d'après Andrieux. Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 41, rue Fontaine-Molière, 1853.

1 vol. in-8°, imp. Claye.

Faux-titre, titre et 456 p.
Frontispice d'après Gavarni et 4 vignettes gravées sur acier d'après Andrieux, imp. par Delamain.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice	au titre.
2.	George et Éliza	19
3.	Fuite d'Éliza	57
4.	Tom lisant la Bible	141
5.	Mort de Tom	420

1re édition, publiée à 4 fr.

— La Case du Père Tom, ou Vie des Nègres en Amérique, par Henriette Beecher Stowe. Traduction de La Bédollière. Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 31, rue de Seine, MDCCCLIII.

1 vol. grand in-8°, imp. Plon frères.

Faux-titre, titre et 324 p.
Ouvrage orné de 48 gravures sur bois tirées à part. Publié à 10 fr.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	La Mère Chloé déclara qu'on lui cassait la tête	au titre.
2.	Il fit quelques pas en trébuchant	7
3.	En vertu de quel titre est-il mon maître	15
4.	Harris et Tom ont assommé	16
5.	Ils confondirent leurs larmes	18
6.	Silence! il ne faut point parler si haut	29
7.	Mes amis, je m'évade	30
8.	Il s'ensuivit une scène de désordre	35
9.	Élisa franchit l'espace	44
10.	Haley leur fit un récit pathétique	47
11.	Elle prit un couteau	47
12.	Ces explications excitèrent une vive sympathie	60
13.	Un murmure d'indignation	69
14.	Il s'avança d'un air d'aisance	76
15.	J'en appelle à Dieu tout-puissant	78

Ces gravures sont avec la lettre et portent l'indication : « Paris, typographie Plon frères, rue de Vaugirard, 36. »

Voici l'opinion d'Alfred de Musset sur ce roman qui s'est vendu à plusieurs millions d'exemplaires en Angleterre et en Amérique :

« Voilà le plus beau livre de ce temps-ci. Madame Stowe a trouvé dans le courant de son cœur des effets d'art tels, qu'aucun de nous autres qui nous croyons des artistes n'est capable d'en rencontrer dans son esprit. »

BELGES PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les).

Les Belges peints par eux-mêmes, par MM. Léon de Burbure, Mlle Marie B***, Blaes, Félix Bogaerts, etc., etc. — Publié par M. Édouard de Friedberg, illustré par MM. de Keyser, Madou, Huart, Leys, Jacobs, Baugniet, Hendrickx, Duvée, V. de Rottermund, etc. Gravure de M. Benevorth, etc. Conditions de la souscription : Il paraîtra tous les quinze jours deux livraisons composées de huit pages de texte chacune, une gravure tirée à part et une élégante couverture. Le prix de la livraison est de trente centimes noire et cinquante centimes coloriée. On souscrit à Bruxelles, à la Librairie belge-française, chez J.-C.-J. Raabé, 26, Montagne de la Cour, et chez tous les libraires du pays et de l'étranger.

Tels sont les renseignements que l'on trouve au dos d'une couverture de livraison de cette publication, de format grand in-8°, qui a paru en même temps que les Français peints par eux-mêmes, édités à Paris par Cumer, mais qui a été interrompue à la p. 152; du moins la réunion des livraisons que l'on nous a dit être les seules publiées ne va pas plus loin.

Ces livraisons contiennent les types suivants : *Le Baes, La Fille de boutique, Le Représentant, Le Marguillier, Les Politiques d'estaminet, L'Étudiant de Louvain, L'Amateur de tulipes et l'Amateur de dahlias, La Sœur noire, La Fille de fabrique, Le Fermier, Les Comédiens de société, Le Bouquiniste, Associations et corporations belges, Les Baigneurs d'Ostende, Le Rat d'audience, Le Professeur de rhétorique.*

Illustrations sur bois dans le texte et hors texte.

BELGIQUE MONUMENTALE.

Panthéon national. La Belgique monumentale, historique et pittoresque, par MM. H. G. Moke, Victor Joly, Eugène Gens, Théodore Juste, Ferdinand Carron, Charles Hen, G.-G.-G.-G., Félix Stappaerts, E. Gaussoin, le major Renard, Félix Bogaerts, E. Robin et André Van Hasselt. Ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique, par A. Baron. Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, éditeurs, 1844.

2 vol. grand in-8°, imp. Delevingne et Callevaert.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 336 p., y compris l'introduction paginée en chiffres romains.

Tome II. Faux-titre, titre et 280 p. suivies de : « Coup d'œil sur l'état des sciences, des lettres et des arts en Belgique depuis 1830 », XXVIII p. ; et de 4 pages, non chiffrées, contenant la table des matières, celle des vignettes dans le texte et le classement des 42 gravures tirées à part.

Il y a environ 200 vignettes dans le texte assez bien gravées. Les gravures à part sont sur papier teinté ; il y en a sept coloriées.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

		Pages.
1.	Pêcheurs de Blankenberghe.	au titre.
2.	Costumes brugeois	135
3.	Dame en faille (Bruxelles)	210
4.	Garçon brasseur (Bruxelles).	211
5.	La Laitière (environs de Bruxelles).	213

TOME II.

6.	Houilleurs	au titre.
7.	Boteresses.	212

Il y a des exemplaires qui contiennent en outre 25 sujets à part, gravés sur bois, tirés de la *Collection des sites et monuments*. Ils sont indiqués à la table en petites capitales , ce qui porte, dans ces sortes d'exemplaires, le nombre des gravures hors texte à 67.

Ouvrage rare complet.

BELLANGÉ (Hippolyte).

Collection des types de tous les corps et uniformes militaires de la République et de l'Empire. 50 planches coloriées comprenant les portraits de Bonaparte, premier Consul ; de Napoléon, Empereur ; du Prince Eugène, du Roi Murat, et du Prince J. Poniatowski ; d'après les dessins de M. Hippolyte Bellangé. Paris, chez J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, 33, rue de Seine, 1844.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et VII-112 p. Les gravures ont une légende.

Cette collection se trouve aussi dans l'*Histoire de Napoléon,* par Laurent (de l'Ardèche), publiée par le même éditeur.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Bonaparte, général en chef	au titre.
2.	Général républicain et son guide.	1

BELLANGER (Stanislas), de Tours.

La Touraine ancienne et moderne, par Stanislas Bellanger (de Tours), avec une préface de M. l'abbé Orsini, illustrée par MM. Th. Frère, Brévière, Lacoste aîné, L. Noël, Mauduison, Engelmann et Graf, Ernest Meyer, Giniez, de Bar, etc., etc. Paris, L. Mercier, éditeur de la Vierge, 10, rue de Seine-Saint-Germain, 1845.

1 vol. très grand in-8° jésus, imp. Cosson et H. Fournier et C[ie]. Polychromie Ernest Meyer.

614 p. comprenant faux-titre, titre rouge et vert et dédicace de 3 p. imprimées en vert et en chromolithographie avec entourage; plus un feuillet non paginé pour la table des gravures hors texte.

150 vignettes, têtes de chapitre, encadrements, culs-de-lampe, etc., répartis dans le texte et gravés sur bois, et 33 gravures hors texte comprenant :

Un frontispice historié, imp. en chromolithographie.
Une vue extérieure de la cathédrale de Tours.
Dix portraits gravés sur acier.
15 vignettes sur bois, représentant des sujets historiques, des vues, etc.
Et 6 planches de blasons.
Couverture illustrée. Publié en 80 livraisons à 25 cent.

CLASSEMENT.

BÉRANGER (Pierre-Jean de) [1].

Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier; suivies des procès intentés à l'auteur. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17, MDCCCXXVIII.

2 vol. in-8º, imp. de Rignoux.

Tome Ier. Faux-titre, titre et III-439 p.
Tome II. Faux-titre, titre et 438 p., plus un feuillet blanc.

---

1. Voir *Bibliographie de l'Œuvre de P. J. de Béranger,* contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes, etc., par *Jules Brivois*. Paris, L. Conquet, 1876; 1 vol. in-8º.

— Chansons de P. J. de Béranger. Supplément. Paris, chez tous les marchands de nouveautés. 1829.

1 vol. in-8° (sans nom d'imrimeur) divisé comme suit :

Faux-titre et titre, deux feuillets; Chansons politiques, 33 p.; Chansons érotiques, 81 p.

— Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse, et rue des Beaux-Arts, n° 9, MDCCCXXXIII.

1 vol. in-8°, imp. Rignoux et Cie.

Faux-titre, titre et 283 p. Vignette sur le titre.

Cette réunion des quatre vol. en bonne condition est très rare.

Les deux premiers vol. seuls sont ornés : 1° de 97 figures au trait gravées sur bois par Thompson d'après Devéria et intercalées dans le texte; 2° et de 40 lithographies à la plume, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

TOME II.

On peut y ajouter la suite (libre) de 15 lithographies coloriées, attribuées à H. M. dont le placement suit :

TOME Ier.

TOME II.

En même temps que cette édition de 1828-1829, qui plus tard fut complétée par le volume de 1833 que nous venons de citer, il en était publié une autre dont voici la description :

— Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par P.-F. Tissot. Paris, chez les éditeurs Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54 (Chaussée d'Antin); Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61; Bigot, rue de Vaugirard, 36, 1829.

3 vol. grand in-18, imp. Jules Didot aîné.

Tome Ier. XLIII-252 p., y compris faux-titre et titre.
Tome II. Faux-titre, titre et 260 p.
Tome III. Faux-titre, titre et 260 p.

— Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par P. F. Tissot. Tome IV. Bruxelles, chez Tarlier, libraire-éditeur, rue de la Montagne, n° 306, 1829.

1 vol. grand in-18 (sans nom d'imprimeur), divisé comme suit :

Faux-titre et titre, deux feuillets ; Chansons politiques, 82 p. ; Chansons érotiques, 98. p.
Cette édition fut complétée par le vol. suivant :

— Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse, 1833.

1 vol. grand in-18, imp. Jules Didot l'aîné.

Faux-titre, titre et XLVII-249 p.

Ensemble 5 vol. Il en a été tiré 50 exemplaires sur papier vélin et nous en connaissons un sur papier de Chine.

Pour illustrer ces deux éditions in-8° et grand in-18, l'éditeur Perrotin a publié une collection de 103 vignettes, gravées sur acier, sur les dessins d'Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, Henri Monnier, etc.

CLASSEMENT.

		Édition in-8°.	Édition in-18.
1.	Portrait de Béranger, gravé par Cousin . . .	I au titre.	I au titre.
2.	Le Roi d'Yvetot	13	1
3.	La Bacchante	16	5
4.	Le Sénateur	18	7
5.	La Gaudriole	27	14
6.	Roger Bontemps.	24	17
7.	La Mère aveugle.	40	33
8.	Le Petit Homme gris	43	36
9.	La Bonne Fille	45	39
10.	Charles VII.	55	52
11.	Les Gueux	59	56
12.	Le Vieux Célibataire	68	66
13.	Les Gaulois et les Francs (d'après V. Adam) .	73	73
14.	Frétillon	77	77
15.	La Grande Orgie	106	112
16.	Le Troisième Mari	123	133
17.	Vieux habits, vieux galons.	126	137
18.	Le Maître d'école	134	147
19.	La Chatte	145	160
20.	Les Parques	150	166
21.	La Prisonnière et le Chevalier	177	200
22.	Dame Jeanne	191	214
23.	L'Habit de cour	205	232
24.	Le Vieux Ménétrier	220	II 4
25.	Les Deux Sœurs de charité	225	9
26.	Ce n'est plus Lisette	231	16
27.	Le Marquis de Carabas	234	20
28.	L'Hiver	237	24
29.	Paillasse	245	34
30.	Mon Ame	248	37
31.	Mon Habit	260	51
32.	La Bonne Vieille	277	71
33.	La Vivandière.	279	74

	Édition in-8°.	Édition in-18.
74. Le Grenier	133	165
75. L'Échelle de Jacob	135	168
76. Le Chapeau de la mariée	138	171
77. Le Chasseur et la Laitière	151	188
78. Waterloo	161	197
79. Les Deux Grenadiers	169	206
80. La Mort du diable	179	216
81. Le Petit Homme rouge	185	225
82. Les Bohémiens	188	229
83. Les Souvenirs du peuple	192	234
84. L'Ange gardien	197	241
85. Le Tombeau de Manuel	206	253
86. Une Mission	359	IV 29
87. Il met le nez à la fenêtre	361	33
88. Le Feu du prisonnier	III 45	V 1
89. Le 14 Juillet	53	9
90. Passez, jeunes filles	57	13
91. Le Juif-Errant	75	31
92. La Fille du peuple	81	39
93. Laideur et beauté	91	49
94. Le Vieux Caporal	95	53
95. L'Alchimiste	111	69
96. Jeanne la Rousse	119	77
97. Les Reliques	123	81
98. Les Contrebandiers	135	93
99. Le Vieux Vagabond	199	159
100. Jacques	209	171
101. Prédiction de Nostradamus	235	179
102. La Pauvre Femme	249	213
103. Les Tombeaux de Juillet	253	217

De cette collection il existe : 1° des eaux-fortes, sauf pour la 18e vignette (Le Maître d'école); 2° des épreuves sur chine et sur blanc avant la lettre ; 3° et des épreuves sur chine et sur blanc avec lettre. Voici les remarques auxquelles on reconnaît le 1er tirage :

Vingt-neuf planches portent : « *Jules Boquet et Perrotin, éditeurs.* » Nos 2 à 6, 10 à 14. 16, 17, 25, 28, 31, 33, 35, 41, 42, 47 à 49, 51, 54, 66, 69, 73, 83 et 87.

Trente-deux : « *Perrotin, éditeur, rue Neuve-des-Mathurins,* 54. » Nos 8, 15, 18, 20, 22, 24, 27, 32, 34, 37 à 40, 43, 46, 50, 56, 58, 60 à 64, 67, 71, 72, 76, 78, 80 à 82 et 84.

Trente-neuf : « *Perrotin, éditeur.* » Nos 1, 7, 9, 19, 21, 23, 26, 29, 30, 36, 44, 45, 52, 53, 55. 57, 59, 65, 68, 74, 75, 77, 79, et 88 à 103.

Et trois : « *London* ». Nos 70, 85 et 86.

A cette collection on peut ajouter une suite (libre) de 8 gravures sur acier, dont il a été tiré des eaux-fortes, des avant lettre et des avec lettre sur chine et sur blanc.

CLASSEMENT.

	Édition in-8°.	Édition in-18.
1. La Bacchante	I 16	I 5
2. Madame Grégoire.	52	49
3. Le Maître d'école.	134	146
4. Bon vin et fillette.	158	177
5. Jeannette	194	220
6. Le Carnaval de 1818	331	II 132
7. Pèlerinage de Lisette	II 172	III 210
8. Les Missionnaires.	359	IV 29

Le 2e état, *avec lettre*, de cette dernière planche porte : *Les Missionnaire*, et le 3e : *Le Missionnaire.*

— Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Édition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. Paris, Perrotin, éditeur, n° 1, rue des Filles-Saint-Thomas, place de la Bourse. Même maison, n° 9, rue des Beaux-Arts, 1834.

4 vol. in-8°, imp. Jules Didot l'aîné.

Tome Ier. Faux-titre, titre et xcvi-320 p.

Tome II. 413 p. (y compris faux-titre et titre), plus un feuillet non chiffré pour le classement des gravures des deux premiers tomes.

Tome III. 411 p. (y compris faux-titre et titre), plus un feuillet non chiffré pour le classement des gravures.

Tome IV. 397 p. (y compris faux-titre et titre), plus un feuillet non chiffré pour le classement des gravures. *Fac-simile* d'une lettre de Béranger à Joseph Bernard, et texte imprimé de cette lettre, 3 feuillets non chiffrés.

— Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Tome V. Supplément. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1834.

1 vol. in-8°, imp. Petit.

179 p. (y compris faux-titre et titre).

— Musique des chansons de P. J. de Béranger, contenant les airs les plus anciens et modernes les plus usités. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, 1834.

1 vol. in-8°, imp. E. Duverger.

Faux-titre, titre, 272 p. ; et 4 feuillets, non chiffrés, pour la table des airs.

Ensemble 6 vol. 1re édition originale.

Les quatre premiers vol. ont été publiés en 52 livraisons de 32 p. et 2 gravures, dont la première a été mise en vente au mois d'octobre 1833, et la dernière au mois d'août 1834 ; le prix de chacune était de 50 cent. sur papier ordinaire, gravure sur blanc avec lettre, et de 1 fr. pour le grand papier vélin, fig. sur chine avec lettre. Le supplément n'a pas été annoncé publiquement quoique le dépôt légal en ait été fait en juillet 1834. La musique a été terminée au mois d'août suivant, le prix était de 6 fr. papier ordinaire, et de 12 fr. grand papier vélin.

Les exemplaires en grand papier vélin, tirés à petit nombre, sont très rares.

Cette édition est plus complète que toutes celles qui l'ont précédée et suivie. Béranger la considérait comme définitive et s'était résolu à ne plus rien publier d'inédit ; ce n'est que sur les insistances réitérées de Perrotin, son éditeur, qu'il se décida à insérer dans l'édition de 1847, dont il sera parlé plus loin, 10 chansons qui ne devaient figurer que dans ses Œuvres posthumes.

Elle est ornée d'une collection de 104 vignettes gravées sur acier, composée des 103 vignettes publiées en 1829-1833 dont la liste a été donnée ci-dessus ; moins 3 planches :

Le Portrait de Béranger (gravé par *Cousin*), n° 1.
La Bonne Fille, n° 9.
Et les Gaulois et les Francs (d'après *Victor Adam*), n° 13.

Et de quatre nouvelles planches gravées sur acier :

1. Portrait de Béranger (gravé par *Dutillois*).
2. Les Gaulois et les Francs, d'après *Raffet*.
3. Le Fils du pape.
4. Et les Infiniment petits.

Dans cette édition, les 100 planches de la suite de 1829-1833 sont avec la lettre, et en second tirage de cet état. Avant le tirage, on a effacé sur les planches les indications de « Jules Boquet et Perrotin, éditeurs » et de « Perrotin, éditeur, rue Neuve-des-Mathurins, 54 », pour y substituer cette indication unique : « Perrotin, éditeur ».

Il y a lieu de remarquer aussi qu'on a remplacé les titres de :

Dame Jeanne (n° 22), par le Bedeau.

Un Conquérant (n° 36), par le Dieu des bonnes gens.
Une Mission (n° 86), par les Missionnaires.
Il met le nez à la fenêtre (n° 87), par le Bon Dieu.

L'avis au relieur pour le placement des gravures est incomplet. Il omet :
Mon Habit, tome II, p. 57.
La Déesse de la Liberté, tome III, p. 9.
Le Voyageur, tome III, p. 73.

Quant aux quatre planches nouvelles, elles sont ici en premier tirage. Il existe des eaux-fortes, à l'exception du portrait, et des épreuves sur chine et sur blanc avec les noms des artistes à la pointe, qui sont très rares.

— Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Édition illustrée, par J. J. Grandville. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, n° 16; Perrotin, libraire, place de la Bourse, MDCCCXXXVI.

3 vol. in-8°, imp. Fournier.

Tome Ier. Faux-titre, titre et LXXXI-375 p.
Tome II. Faux-titre, titre et 399 p.
Tome III. Faux-titre, titre et 400 p.

Très belle édition, ornée d'un portrait de Béranger gravé sur acier par Hopwood, du *fac-simile* d'une lettre de Béranger à Grandville et d'une suite de 120 gravures sur bois, d'après Grandville et Raffet.

Du portrait il y a des épreuves d'artiste, des avant lettre et des avec lettre sur chine et sur blanc. La suite de 120 gravures est avec la lettre (seul état) sur chine et sur blanc. Le classement se trouve à la fin du tome III.

On trouve des exemplaires qui portent la date de MDCCCXXXVII. Le titre seul est changé.

Quelques exemplaires de la suite de Grandville et Raffet sur chine volant ont été réunis en album sous le titre : « Album Béranger-Grandville, contenant 120 vignettes sur bois, composées sur les sujets des chansons et gravées par nos premiers artistes. Paris, Fournier, 1837. » En tête se trouvent la liste des vignettes et le *fac-simile* de la lettre à Grandville, ainsi que le portrait gravé par Hopwood.

Un second et un troisième tirages de cette suite ont été faits pour une édition des chansons, Paris, Fournier, 1839, 3 vol. in-8°, et pour une autre édition. Paris, Perrotin, MDCCCXL, 1 vol in-8°.

Dans l'édition de 1839, il y a 30 gravures sur acier faisant partie de la suite de 1834. C'est un tirage nouveau avec entourage par Français.

— Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition, format elzévirien. Ornée de 7 gravures. Paris, Perrotin, li-

braire, éditeur de la Méthode Wilhem, 3, place du Doyenné, MDCCCXLVII.

1 vol. in-32, imp. Plon frères.

Faux-titre, titre et xvi-620 p.
Vignettes gravées sur bois d'après Daubigny.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice	au titre.
2.	Le Roi d'Yvetot	1
3.	Mon Curé	108
4.	Le Vieux Ménétrier	159
5.	Le Vieux Sergent	402
6.	Le Vieux Vagabond	565
7.	Jacques	571

Publié à 3 fr. 75 c. Très rare.

— Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, 3, place du Doyenné, MDCCCXLVII.

2 vol. in-8°, papier cavalier vélin, imp. Plon frères.

Tome Ier. Faux-titre, titre et xl-412 p.
Tome II. Faux-titre, titre et 402 p.
2e édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur contenant 10 chansons nouvelles. Elle a été mise en vente en 56 livraisons à 50 cent., gravures avec lettre sur blanc ; et à 1 fr. avec les épreuves sur chine avant la lettre. En outre des 52 gravures, l'éditeur a donné un portrait de Béranger gravé sur acier par Pannier d'après Sandoz ; et le *fac-simile* d'une lettre à Perrotin. Les 10 chansons nouvelles sont les cinq dernières du tome Ier et les cinq premières du tome II.

Les épreuves ont été corrigées par Béranger. C'est lui-même qui a écrit l'*errata*. Cette édition est donc la dernière pensée de l'auteur et le texte auquel il s'est définitivement arrêté ; à ces titres, elle est précieuse.

Les gravures, au nombre de 53 y compris le portrait, d'une composition gracieuse, ont été exécutées avec beaucoup de soin par des artistes de talent. Le premier tirage a été fait par la maison *Chardon aîné et Aze* et sur presque toutes les épreuves il y a les noms de ces imprimeurs ; toutes celles qui portent d'autres

noms ne sont pas de premier tirage, excepté les *Bohémiens,* dont la planche porte le nom de Pernel. Le classement est à la fin de chaque vol.

En outre des épreuves sur chine avant la lettre, qui sont fort belles, et de celles ordinaires sur papier vélin avec lettre, il a été tiré trois ou quatre collections d'eaux-fortes plus ou moins complètes, et quelques épreuves d'artiste soit avant toute lettre, soit avec les noms à la pointe.

Trois planches n'ont pas été tirées avant la lettre (sauf, bien entendu, les épreuves d'artiste s'il en existe), ce sont : *La Descente aux Enfers, Le Chant du Cosaque* et *L'Orphéon.* Les épreuves que l'on trouve dans les exemplaires sur chine sont avec la lettre, ce qui implique, dans ce cas, un premier tirage ; ou bien on voit la trace de la lettre en creux, ce qui prouve que la planche a été essuyée ou qu'on y a mis une cache, avant de la faire passer sous presse : on avait remis la planche au graveur en lettres, prématurément ; ce cas est assez fréquent dans toute publication de certaine durée.

Pendant le premier tirage, il a été fait des retouches à plusieurs planches. Voici les remarques auxquelles on reconnait les *premières épreuves sur chine.*

TOME Ier.

Portrait de Béranger. — Il n'y a pas d'ovale.

Le Roi d'Yvetot. — Les noms des artistes sont à la pointe.

Si j'étais petit oiseau. — Le bras gauche de la bergère n'est pas terminé au coude.

Louis XI. — Il n'y a pas d'hirondelles.

L'Orphéon. — Il n'y a pas de rayons de soleil.

TOME II.

Frontispice. — Le socle n'est pas ombré.

La Cantharide. — Le volet du bas n'a pas de barres, et il n'y a pas : Terminé par *Nargeot.*

Le Violon brisé. — Le nom du dessinateur est imprimé *Gernier,* au lieu de *Grenier.*

Les Souvenirs du peuple. — Il n'y a pas : Terminé par *Nargeot.*

Les Contrebandiers. — Les lianes que le contrebandier rencontre sur son chemin ne s'étendent pas à gauche.

Les 2e et 3e tirages, pour les réimpressions de 1851, 1857, 1860, etc., ont été faits par Chardon aîné, Chardon aîné et fils, et par Gilquin et Dupain. Sur les épreuves de ces tirages nous avons fait les remarques suivantes :

La Descente aux enfers. — Le personnage à gauche, dans le sujet du haut, n'a plus de mitre sur la tête.

La Vivandière. — Le personnage du petit sujet à droite a la tête couverte.

Louis XI. — Il y a des hirondelles.

Le Chant du Cosaque. — Le titre a été effacé.

La Metempsycose. – La femme assise sur les genoux de Béranger a une draperie.

Les Souvenirs du peuple. — Le sujet du milieu est agrandi aux dépens de celui du bas qui, lui-même, a des détails supprimés.

Le Ménétrier de Meudon. — Le clergé en tête du cortège, dans le sujet du bas, est supprimé.

Vers 1851, il a été gravé par Pelée, une 2e planche du frontispice, et par Willmann, une 2e planche du Juif-Errant.

Il en a été tiré des eaux-fortes, des épreuves d'artiste, des avant lettre et des avec lettre sur chine et sur blanc.

En 1870, toutes les planches étant fatiguées ont été retouchées, et un tirage à 20 exemplaires seulement a été fait par Chardon jeune. Ce tirage est sur chine, monté in-folio; quelques planches sont bonnes, mais il ne faut pas les confondre avec les premières épreuves de 1847 : le tirage de 1870 n'a ni la lettre, ni les noms des artistes, ni celui de l'imprimeur.

La musique des chansons a été réimprimée en même temps que l'édition de 1847 et sous la même date, avec l'indication de 4e édition.

Elle est ornée de 84 vignettes sur bois faisant partie de la collection Grandville. C'est un nouveau tirage sur chine monté et sur blanc.

L'édition de 1847 et la musique ont été réimprimées à 10 exemplaires sur grand papier de Hollande, par Simon Raçon sous la date de 1865 ; et à 5 exemplaires sur grand papier vélin, par le même imprimeur sous la date de 1866.

Pour joindre à ces grands papiers, le supplément de 1834, augmenté de quelques notes, a été réimprimé par un éditeur belge, à quelques exemplaires sur papier de Hollande, sous la date de 1866.

Les Œuvres posthumes de Béranger (*Dernières Chansons* et *Ma Biographie*) ont été imprimées du format de l'édition de 1847 et pour y faire suite. En voici la description.

— Dernières Chansons de P. J. de Béranger, de 1834 à 1851, avec une préface et une lettre de l'auteur. Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, rue Fontaine-Molière, 41, MDCCCLVII.

1 volume in-8° cavalier, imp. Simon Raçon. Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande. 1re édition.

Faux-titre, titre et III-374 p.

De nouveaux titres datés de MDCCCLX ont été imprimés pour les exemplaires ornés des gravures de A. de Lemud.

— Ma Biographie, ouvrage posthume de P. J. de Béranger, avec un appendice, orné d'un portrait de Béranger en pied dessiné par Charlet. Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière, MDCCCLVII.

1 vol. in-8°, imp. Simon Raçon. 1[re] édition.

Faux-titre, titre et 332 p.

La 2[e] édition, qui a 399 p., porte la date de 1869.

La 3[e] est plus ample que les deux précédentes. Le texte a été augmenté de notes nombreuses de l'éditeur, et dans l'appendice complètement refondu, on trouve trois chansons inédites : *Bondy*, *Vermine* et *La Rime* (p. 377, 379 et 397) qui ont été réimprimées séparément par Simon Raçon (s. d.) en une plaquette de 8 p.

Voici le titre de cette 3[e] édition :

— Ma Biographie, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes; ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume, et de huit gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, exécutées par Durond, Massart, Lalaisse, Nargeot et Ruhierre. Paris, Perrotin, MDCCCLX.

1 vol. in-8°, imp. Simon Raçon.

Faux-titre, titre et 416 p.

En 1860, pour illustrer les Œuvres posthumes, il a été publié par Perrotin, 14 gravures pour les *Dernières Chansons*, et 8 gravures et une photographie pour *Ma Biographie ;* soit 23 planches en 12 livraisons à 1 fr. sur papier vélin avec lettre; et à 2 fr. sur chine avant la lettre. Ces gravures sont de A. de Lemud pour les *Dernières Chansons*, et de Raffet, Sandoz et Wattier pour *Ma Biographie.* Il se trouvait déjà en tête de ce dernier ouvrage, un portrait de Béranger en pied, d'après Charlet, ce qui a porté le nombre des planches à 24.

CLASSEMENT.

DERNIÈRES CHANSONS.

		Pages.
1.	La Prisonnière	47
2.	Au galop	65
3.	Ascension	72
4.	Sainte-Hélène	80
5.	Madame Mère	93

Les 22 planches sur acier ont été tirées, comme celles de l'édition de 1847, sur chine avant la lettre et sur blanc avec lettre. Il a été tiré aussi des eaux-fortes et des épreuves d'artiste de la plupart des planches.

Ces illustrations ne le cèdent en rien à la suite de 1847, dont elles sont le complément nécessaire, ni pour la composition ni pour la gravure.

Le premier tirage des planches 2, 3, 4, 8, 12 et 13 a été fait par Gilquin et Dupain ; celui des autres par Chardon aîné. Les planches 7, 10 et 22 ne portent pas de nom d'imprimeur.

Une planche pour l'*Égyptienne* (p. 38 des *Dernières Chansons*), dont il y a des eaux-fortes, n'a pas été terminée.

Une première planche pour le *Drapeau tricolore*, dont il existe des eaux-fortes, a été refusée, à cause du peu de ressemblance de Béranger qui figurait au premier plan.

Il existe des épreuves avant la lettre, de la *Closerie des Lilas*, tirées avant la retouche du visage de Béranger.

Enfin, il a été donné à quelques souscripteurs un croquis de la chambre mortuaire de Béranger, dessiné et gravé par M. Normand aîné.

Les illustrations faites pour les Œuvres de Béranger 1847-1857, 5 volumes in-8°, forment un ensemble de 80 pièces en y comprenant la 2e planche du frontispice, la 2e planche du Juif-Errant et le croquis de M. Normand.

— Chansons de P. J. de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire, ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie, Darjou, G. Durand, Férat, Giacomelli, Lorsay, Morin, Pauquet, Riou, Sauvageot, Viollat, Vorms. Paris, Perrotin, libraire, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, rue Fontaine-Molière, 41. Le Chevalier, libraire, rue Richelieu, 61, MDCCCLXVI.

1 vol. in-4°, typ. Best.

VIII-648 p. Les faux-titre, titre, la notice de Barthélemy-Saint-Hilaire, occupent les VIII p. liminaires.

1re édition posthume des Œuvres complètes.

Elle a été publiée en 83 livraisons à 10 cent. Il en a été tiré 10 exemplaires sur papier vélin fort, dont le prix était de 400 fr. avec les photographies des 161 dessins.

Comme on le voit, Perrotin n'a épargné ni peines, ni soins, ni argent ; pour donner du relief à notre grand poète national : lithographies, gravures sur bois, vignettes et grandes planches sur acier, ont tour à tour été employées. Béranger est l'auteur le mieux illustré du XIXe siècle.

BÉRAT (Frédéric).

Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, E. Leroux, Pauquet, A. Marsaud, Grenier, C. Nanteuil, Gérard Séguin, H. Potin ; gravées sur bois par Jardin. Portrait de l'auteur, dessiné par Victor Pollet et gravé par Auguste Blanchard. Paris, Alexandre Curmer, rue des Marais-Saint-Germain, 13; Marescq et Cie, rue du Pont de Lodi, 5 ; Martinon, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 14 ; Gustave Havard, rue Guénégaud, 15 ; Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Bruxelles, chez Périchon, libraire; et chez tous les libraires de la France et de l'étranger.

1 vol. in-8°, s. d. (1853), imp. Simon Raçon.

Ce volume n'est pas paginé. Il contient un faux-titre, un titre et 35 cahiers ou feuilles d'impression dont le classement se trouve à la table des matières qui termine le vol. Au verso de la table, classement des 32 gravures sur bois, hors texte. Portrait de Bérat, gravé sur acier, imp. par Chardon et placé en tête.

Publié à 7 fr. et devenu rare.

BERLOT-CHAPUIT.

Fables-proverbes, précédées d'une lettre-introduction de M. de La Martine, et suivies des Souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Édition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Jules David, Gavarni, Philippe Rousseau, gravés par Lavieille. Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais Royal, péristyle Montpensier, 1858. Tous droits réservés.

1 vol. in-8°, imp. Claye.

Faux-titre, titre et 314 p., plus un feuillet pour le classement des 12 grands bois hors texte.
Publié à 8 fr.

BERNHARDT (Sarah).

Dans les nuages. Impressions d'une chaise, récit recueilli par Sarah Bernhardt, illustré par Georges Clairin. Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13.

1 vol. in-4°, s. d. (1878), imp. Georges Chamerot.

Papier teinté.
Publié à 8 fr. Il a été tiré 25 exemplaires sur chine à 25 fr. et 50 sur Hollande à 20 fr.

BERTALL (Albert d'Arnould, dit).

Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall. Paris, publié chez J. Hetzel, 76, rue Richelieu, rue de Ménars, 10, 1847.

1 vol. petit in-8°, typ. Lacrampe fils et Cie.

70 p. y compris frontispice (servant de faux-titre) et titre.
1er tirage. Charmantes illustrations de Bertall, très bien gravées.
La 2e édition porte la même date, avec l'indication de 2e édition.

BIBLE (La).

La Sainte Bible, selon la Vulgate, traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs, MDCCCLXVI.

2 vol. in-folio, imp. Mame.

Il y a en tête un avertissement des éditeurs, où il est dit qu'en publiant cette traduction, ils se sont fait un devoir « d'observer rigoureusement les règles prescrites à ce sujet par les décisions de la sainte Église Romaine ».

Le texte est sur 2 colonnes, séparées par des ornements gravés sur bois d'après les dessins de Giacomelli. Chaque volume est terminé par une table des matières et par une table des planches hors texte. Ces planches sont gravées sur bois; il y en a 118 dans le tome Ier et 110 dans le tome II.

A la fin du second volume se trouve une notice intéressante, indiquant les noms des coopérateurs de la publication.

1re édition et 1er tirage. Publication de grand luxe à 200 fr.

La 2e édition a été publiée à la fin de l'année 1866.

BIBLIOTHÈQUE ROSE.

Sous ce titre, la Maison Hachette publie une collection de vol. in-12 format Charpentier, illustrés de vignettes gravées sur bois d'après Bertall, E. Bayard, Castelli, Gustave Doré, Ferogio, A. Marie, A. de Neuville, Sahib, etc., etc. La plupart de ces ouvrages, dont quelques-uns ont été imprimés sur papier de Chine, sont aussi recherchés que ceux du *Nouveau Magasin des enfants,* publiés par Hetzel.

Voici quelques-uns des plus intéressants :

Aventures du capitaine Corcoran, par Assolant, ill. par de Neuville;

Les Bons Enfants, par la comtesse de Ségur, 70 vig. par Ferogio;

Les Deux Enfants de Saint-Domingue, par Mlle Julie Gouraud, 54 grav. par E. Bayard;

Enfants et parents, par Mme de Witt, 34 vign., par A. de Neuville;

L'Enfant du Guide, par Mlle Julie Gouraud, 60 vign. par E. Bayard;

Jean qui grogne et Jean qui rit, par Mme de Ségur, 70 vign. par Castelli;

Mémoires d'un âne, par Mme de Ségur, 75 vign. par Castelli;

Nouveaux Contes des fées, par Mme de Ségur, 46 vign. par Gustave Doré:

Le Petit Colporteur, par Mlle Julie Gouraud, 27 vign. par A. de Neuville;

La Petite Maîtresse de maison, par la même, 37 vign. par A. Marie ;

Le Vieux de la forêt, par Mme de Stolz, 40 vign. par Sahib.

BOCCACE (Jean).

Contes de Boccace (Le Décaméron) traduits de l'italien et précédés d'une notice historique, par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. Paris, Barbier, éditeur, 13, rue de la Michodière, 1846.

1 vol. grand in-8° jésus, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et VIII-505 p., plus un feuillet pour la table des matières et le classement des gravures hors texte.

32 gravures hors texte et 120 vignettes dans le texte, gravées sur bois. Publié en 60 livraisons à 25 cent. Un petit nombre d'exemplaires d'amateurs a été tiré sur papier de chine, au prix de 18 fr.

Une nouvelle souscription a été faite à la fin de l'année 1846, d'autres réimpressions ont été faites depuis. En 1858 et en 1863, Dutertre annonçait des exemplaires avec fig. sur chine, au prix réduit de 14 fr.

— Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notices, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXIII.

4 vol., imp. Jouaust. Titres en rouge et noir.

Tome Ier. Faux-titre, titre. 1re journée, 132 p.; 2e, 201 p.
Tome II. Faux-titre, titre. 3e journée, 161 p.; 4e, 139 p.
Tome III. Faux-titre, titre. 5e journée, 134 p.; 6e, 74 p.; 7e, 115 p.
Tome IV. Faux-titre, titre. 8e journée, 162 p.; 9e, 94 p.; 10e, 231 p.; et à la suite, avertissement, introduction, table des sommaires, ensemble XLIII p.

11 eaux-fortes dessinées et gravées par Lalauze.

Cette édition a été tirée in-16 sur hollande, chine et wathman; et in-8° à 150 exemplaires sur hollande, 15 sur chine et 15 sur wathman. Les exemplaires chine et wathman des deux formats ont les épreuves avant la lettre.

CLASSEMENT.

				Pages.
1.	Portrait de Boccace.			
2.	1re journée. —	Le Péché partagé.	Nouvelle.	4
3.	2e —	Mariage imprévu	—	3
4.	3e —	Jardinier du couvent	—	1
5.	4e —	Le Cordelier de Venise.	—	2

					Pages.
6.	5ᵉ journée.	—	L'Enfer des beautés cruelles . .	Nouvelle.	8
7.	6ᵉ	—	Le Bain.	Épilogue.	
8.	7ᵉ	—	La Rouerie de Dame Simone . .	Nouvelle.	8
9.	8ᵉ	—	La Vengeance du philosophe amoureux	—	7
10.	9ᵉ	—	La Jument du compère Pierre . . .	—	10
11.	10ᵉ	—	Griselidis	—	10

BOGAERTS (Félix).

Lord Strafford, par Félix Bogaerts. Douze planches composées et dessinées par Nicaise de Keyser et gravées par Henri Brown. Bruxelles, Alex. Jamar et Ch. Hen, éditeurs, rue des Minimes, 8 *bis*.

1 vol. in-8° (1843), imp. Buschmann, à Anvers.

Les 12 bois, très bien gravés, sont tirés à part sur chine avant la lettre.

BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas).

Œuvres de Boileau, illustrées par MM. Tony Johannot, J. J. Grandville et Devéria; avec une notice par M. Daunou, pair de France, membre de l'Institut, garde général des Archives du Royaume. Paris, J. Desmalis, éditeur, rue du Four-Saint-Germain, 47, 1840.

1 vol. in-8°, typ. veuve Dondey-Dupré.

Titre, feuillet non paginé contenant au recto la table des matières et le classement des gravures, et 507 p. Il n'y a pas de faux-titre.

Ouvrage illustré d'un portrait de Boileau, gravé sur acier par Ch. Jacquemin et tiré sur chine, du titre du livre et de 3 autres titres pour l'*Art poétique*, le *Lutrin* et le *Traité du sublime;* tous 4 imprimés en camaïeu; d'un titre gravé sur bois et tiré à part pour les *Héros de roman;* de quelques vignettes dans le texte et de 18 grandes vignettes gravées sur bois et tirées à part.

Publié en 30 livraisons à 25 cent. et devenu très rare broché.

— Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs, MDCCCLXX.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Mame.

Faux-titre, titre et 400 p. papier vélin.

Les eaux-fortes de Foulquier, au nombre de 21, ont été tirées sur chine et collées en tête des chapitres, sauf le portrait de Boileau placé en regard du titre.

En outre des exemplaires sur papier vélin, il a été tiré 270 exemplaires sur papier de Hollande à 80 fr., 10 sur papier chamois, 20 sur papier de Chine à 200 fr. et 1 sur peau de vélin.

BONNEFONS (Georges).

Les Hôtels historiques de Paris. Histoire. Architecture, par Georges Bonnefons, précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée, par M. Albert Lenoir, architecte, membre de la Commission des monuments historiques. Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. Paris, Victor Lecou, libraire, 10, rue du Bouloi, 1852.

1 vol. grand in-8°, imp. Maulde et Renou.

xvi-349 p., plus un feuillet au pied duquel on lit :

« Imp. et lith. Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11. »

Très joli titre-frontispice signé : Célestin Nanteuil; il est reproduit sur la couverture. Planches tirées à part et bois dans le texte.

BOSSUET (Jacques-Bénigne), évêque de Meaux.

Discours sur l'Histoire universelle, par J. B. Bossuet, évêque de Meaux, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot, membre de l'Académie française. Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier.

1. vol. grand in-8°, s. d. (1839), imp. Schneider et Langrand.

Tome Ier. Faux-titre, titre et viii-475 p.

Tome II. Faux-titre, titre et 523 p.

Ouvrage orné d'un frontispice tiré en chromolithographie et de 12 pl. gravées sur acier d'après Murillo, Herrera le vieux, Philippe de Champaigne, H. Rigaud, Decaisne, Tony Johannot et Meissonier; par Caron, Cousin, Joubert, N. Leconte, Pelée, Pigeot, Revel; avec des bordures dessinées par Chenavard, A. Friès et A. Féart; gravées par Ollivier; texte encadré dans des ornements différents pour chaque partie de l'ouvrage, dessinés par A. Féart, gravés sur bois par Brévière, de Paris, et O. Smith et Thos. Williams, de Londres; culs-de-lampe, fleurons, etc., dessinés par Meissonier et A. Féart.

Publié en 32 livraisons à 1 fr. 50 c. dont la 1re a paru en décembre 1838.

— *Discours sur l'Histoire universelle.* Tours, Alfred Mame et fils 1870. 1 vol. in-8° jésus, papier vélin, 4 eaux-fortes par Foulquier. Prix de publication, 20 fr.; sur hollande, 40 fr.; papier chamois et papier de Chine, 200 fr.

— *Les Oraisons funèbres,* suivies du sermon pour la profession de foi de Madame de Lavallière, du panégyrique de saint Paul et du sermon sur la vocation des Gentils. Tours, Alfred Mame et fils, 1869.

1 vol. in-8° jésus, papier vélin.

7 eaux-fortes de Foulquier. Prix de publication, 20 fr.; sur hollande, 40 fr.; sur papier chamois et sur papier de Chine, 200 fr.

BRIFFAULT (Eugène).

Paris dans l'eau, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76, rue de Ménars, 10, 1844.

1 vol. petit in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, frontispice et 138 p., y compris le titre; plus un feuillet donnant la liste des publications d'Hetzel.

Couverture illustrée reproduisant la gravure du frontispice. Gravures sur bois dans le texte.

Publié à 3 fr.

— Paris à table, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76, rue de Ménars, 10, 1846.

1 vol. petit in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, frontispice, second faux-titre (sur une seule ligne), titre et 184 p., plus deux feuillets paginés en chiffres romains pour la table des sommaires.

Gravures sur bois dans le texte. Couverture illustrée reproduisant le frontispice.

Publié à 3 fr.

— Le Secret de Rome au XIXe siècle : 1° Le Peuple; 2° La Cour; 3° L'Église, par Eugène Briffault. Illustré de 200 dessins, par les

artistes les plus distingués. Paris, P. Boizard, éditeur, successeur de G. Kugelmann, 25, rue Jacob, 1846.

1 vol. grand in-8°, imp. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 600 p. (dont les 4 premières sont paginées en chiffres romains), plus un feuillet pour la table des matières et un autre pour le placement des vignettes hors texte, au nombre de 23 ; non compris le frontispice qui n'est pas indiqué au placement.

Gravures sur bois dans le texte et hors texte, exécutées par Lacoste, Brugnot, etc., d'après les dessins de Moynet, Demoraine, Marckl, Célestin Nanteuil et autres.

1re édition publiée en 50 livraisons à 30 cent.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice	au titre.
2.	Le Corps du Pape exposé, etc.	16
3.	Audience du Sacré Collège.	18
4.	Baisement des pieds du Pape	36
5.	Le Cardinal-Trésorier faisant l'aumône, etc	76
6.	La Fille juive	84
7.	La Sacristie	116
8.	Le Mariage	144
9.	L'Octave des Morts	166
10.	Le Vœu.	174
11.	Bénédiction des chevaux.	181
12.	Moines quêteurs, mendiants, etc	208
13.	Enterrement, etc	243
14.	La Promenade du Cardinal.	268
15.	Le Carême du Riche	274
16.	Les Produits de l'Église	342
17.	Sermon dans les rues	352
18.	La Patène.	388
19.	La Cavalcade	428
20.	L'Enlèvement	438
21.	La Communion.	488
22.	L'Adoration des reliques.	532
23.	Le Miracle de la procession.	542
24.	Distribution des disciplines.	545

BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme).

Physiologie du goût, par Brillat-Savarin. Illustrée par Bertall,

précédée d'une notice biographique, par Alph. Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Charles Geoffroy. Gravures sur bois intercalées dans le texte, par Midderigh. Gabriel de Gonet, éditeur, rue des Beaux-Arts, 6.

1 vol. in-8°, s. d. (1848), typ. Lacour.

Faux-titre, titre et XXIII-416 p.

Les gravures sur acier, au nombre de 8, sont imprimées sur papier de Chine avec lettre, et avec le nom de de Gonet.

Il y a des exemplaires où la page V est paginée, par erreur, III, et reproduit textuellement la page III; en sorte que le texte de la page V manque.

1re édition, publiée en 25 livraisons à 50 cent. dont la dernière a paru en avril 1848. Elle a été réimprimée chez Furne avec plus de soin et sur meilleur papier.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Les Sens	au titre.
2.	Brillat-Savarin	XI
3.	Les Aliments	41
4.	La Chasse et la Pêche	67
5.	Les Boissons	113
6.	Le Nanan	155
7.	L'Obésité et la Maigreur	253
8.	Influences	399

— Physiologie du goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338. MDCCCLXXIX.

2 vol. in-8°, imp. Jouaust. Titres rouge et noir.

Tome Ier. Faux-titre, titre et XVI-296 p.

Tome II. Faux-titre, titre et 320 p.

Portrait de Brillat-Savarin, tiré à part et 52 vignettes dans le texte, gravées à l'eau-forte par Lalauze.

Il y a des exemplaires format in-16 sur hollande, chine et wathman, et du format in-8°, 170 sur hollande, 20 sur chine et 20 sur wathman.

Les exemplaires in-8°, chine et wathman, contiennent le portrait en double épreuve avant et avec la lettre.

Il a été tiré des 53 compositions de Lalauze :

1. Papier fort du Japon. Épreuves d'artiste en double état, eaux-fortes pures et épreuves terminées avec remarques gravées. Chaque planche porte la signature au crayon de l'artiste (3 exemplaires). Prix, 1,000 fr.

2. Papier fort du Japon. Épreuves d'artiste signées au crayon par le graveur sur chaque épreuve (3 exemplaires). Prix, 300 fr.

3. Papier de Hollande. Épreuves d'artiste signées au crayon sur chaque épreuve (3 exemplaires). Prix, 200 fr.

Ces 3 tirages ont été cédés à MM. Morgand et Fatout, libraires.

BRUYÈRES (Hippolyte).

La Phrénologie, le geste et la physionomie, démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier. Dispositions innées. Études sur l'expression. Application du système phrénologique à l'observation des caractères, aux relations sociales, à l'éducation, à la législation, à la domesticité. Texte et dessins, par H. Bruyères, peintre, beau-fils du docteur Spurzheim. Paris, Aubert et Cie, libraires-éditeurs, place de la Bourse, 29. MDCCCXLVII.

1 vol. grand in-8°, imp. Plon frères.

Faux-titre, titre et 516 p., plus deux feuillets non chiffrés, l'un pour la table des matières, l'autre pour le classement de 90 gravures hors texte. Ces planches sont gravées sur acier et numérotées de 1 à 90.

Publié à 30 fr. et devenu rare.

BURETTE (Théodose).

Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule, jusqu'en 1830, par Théodose Burette, professeur d'histoire à l'Académie de Paris, enrichie de 500 dessins, par Jules David, gravées par V. Chevin. Benoist, éditeur. Paris, librairie de E. Ducrocq, rue Hautefeuille, 22, 1840.

2 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 629 p., plus la table des matières.

Tome II. Faux-titre, titre et 648 p.

1re édition. En outre des vignettes, fleurons et culs-de-lampe imprimés dans le texte, il y a 80 grands sujets tirés à part sur papier teinté et très finement gravés sur bois. Le frontispice est sur chine avant la lettre, les autres planches ont le titre en petite gothique, sauf les 5e et 6e qui n'ont que l'indication de la page où il faut les placer.

Il y a des exemplaires datés de 1842, avec le nom de Benoist et celui de Lehuby, rue de Seine, qui nous ont paru moins beaux de tirage.

CLASSEMENT.

TOME Ier.



C

CARICATURE (La).

La Caricature. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Paris, chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques, galerie Véro-Dodat.

10 vol. in-4°, 1830-1835

Le prospectus, imprimé du format du journal, donne à la première page les indications suivantes :

« *La Caricature morale, politique et littéraire.* Ce journal donnera, par an, 104 lithographies exécutées par les artistes les plus renommés. Chaque numéro, composé d'une demi-feuille de texte et de deux lithographies, paraitra très exactement le jeudi. Les réclamations, envois d'argent et la rédaction doivent être adressés franco à M. Aubert, galerie Véro-Dodat. »

« On s'abonne à Paris, au grand magasin de caricatures d'Aubert, galerie Véro-Dodat; à Londres, chez Delaporte, Burlington Areade Piccadilly; à Bruxelles, chez Dewasne Fletinckx; et chez tous les libraires de France et de l'étranger, 1830. »

A la seconde page, on lit dans un article non signé :

« En France comme en Angleterre, la caricature est devenue un pouvoir, mais autant nos voisins sont froids et allégoriques dans leurs compositions, autant nous sommes francs dans nos attaques et clairs dans nos allusions. Notre dernière révolution a prouvé toute l'importance du crayon de nos dessinateurs... La position des éditeurs et leurs arrangements permettent de choisir pour ce journal, l'élite des idées si puissantes et si originales de Victor Adam, Bellangé, Charlet, Decamps, Grandville, Grenier, Henri Monnier, Pigal, etc. »

Ce prospectus, imprimé par A. Barbier, est terminé par quatre articles politico-

littéraires, signés : Alfred Coudreux, le comte Alexandre de B....., Henri B. et Eugène Morisseau[1].

Les conditions d'abonnement étaient : 3 mois, 13 fr. ; 6 mois, 24 fr., et 46 fr. pour un an.

La collection de la *Caricature* se compose de 251 numéros, dont le premier porte la date du 4 novembre 1830 et le dernier celle du 27 août 1835.

Chaque numéro est composé de deux feuillets de texte, à l'exception des n°s 30, 55 et 56 qui en ont trois, et d'une ou plusieurs lithographies noires ou coloriées. Le texte sur papier jaune, imprimé sur deux colonnes, forme un ensemble de 2,008 colonnes. La pagination se suit du commencement à la fin ; toutefois, le 3e feuillet du n° 30 (fin du procès fait à Philipon pour la publication des *Bulles de savon*) et le 3e feuillet du n° 56 (*Croquades de poires*), non paginés, ne sont pas compris dans ce chiffre total; mais le 3e feuillet du n° 55 (fin du procès fait à Philipon pour le n° 35) y est compris : il occupe les colonnes 439 à 442.

Les n°s 1 à 151 ont été imprimés par Dezauche, 152 à 179 par Aufray, 180 à 197 par Boudon et 198 à la fin par Grégoire.

Chaque semestre formait un volume. Il a été imprimé des titres et des tables pour les 9 premiers volumes. Nous n'en connaissons pas pour le tome X, dont la publication a été interrompue par les lois de septembre sur la Presse.

Les 99 premiers numéros [2] ont pour titre : *La Caricature, morale, religieuse, littéraire et scénique;* à partir du n° 100 ce titre est modifié ainsi : *La Caricature, politique, morale, littéraire et scénique.* En tête de chaque numéro, il y a : au milieu une vignette sur bois représentant une manière de Triboulet avec cette légende : *Castigat ridendo mores;* à droite, la date du numéro, et l'indication où il faut faire les réclamations et les envois d'argent, et à gauche le numéro d'ordre et l'adresse du rédacteur en chef Louis Desnoyers (Derville). Sur les 49 premiers numéros, cette adresse est indiquée : Boulevard Poissonnière, 25; du n° 50 au n° 79 inclus, rue Bergère, 10; puis chez Aubert, galerie Véro-Dodat, jusqu'au n° 230; et rue du Croissant, 16, pour le surplus.

Une partie des 49 premiers numéros a été réimprimée plusieurs fois, les uns avec l'adresse de la rédaction, boulevard Poissonnière, les autres avec l'adresse de la rue Bergère et quelques-uns avec le sous-titre où figure le mot *politique*.

Des comparaisons auxquelles nous nous sommes livré, il résulte que le premier tirage de ces 49 premiers numéros est sur un papier plus grand et moins

---

1. On sait que sous ces quatre pseudonymes, Balzac a écrit dans la *Caricature* un très grand nombre d'articles qui, plus tard, après remaniement, ont passé dans ses Œuvres. Consulter à cet égard le très intéressant ouvrage publié en 1879 chez Calmann Lévy, par M. Charles de Lovenjoul, sous le titre : *Histoire des Œuvres de Balzac*, 1 vol in-8°.

2. Dans nos documents sur la *Caricature*, se trouve une note imprimée sur un carré de papier bleu et ainsi conçue :

« Le désir d'améliorer la *Caricature* a décidé ses éditeurs à augmenter dès le dernier numéro, « et son luxe et sa quantité de matières. Afin que cette nouvelle disposition ne contrarie point « la régularité des collections du Journal, ceux de MM. les souscripteurs qui renouvelleront « leur abonnement de février sont prévenus qu'avec la première livraison du second trimestre, « ils recevront gratuitement les sept premiers numéros de la *Caricature*, réimprimés sur le nouveau « format, enrichis de la vignette et des culs-de-lampe, et augmentés du surplus des matières qu exige nécessairement l'agrandissement de ses colonnes. »

foncé de couleur que celui qui a servi pour les réimpressions ; que chacun de ces numéros doit porter l'adresse de la rédaction, boulevard Poissonnière, et avoir la devise : *Castigat ridendo mores;* toutefois, nous n'avons remarqué aucune différence dans le texte des réimpressions, sauf au n° 13 dont l'un a toutes les remarques constituant, suivant nous, le premier tirage, et dont l'autre qui a l'adresse de la rédaction, boulevard Poissonnière, n'a pas la devise, est imprimé sur un papier plus foncé et contient un entrefilet, colonne 104, qui ne se trouve pas dans le premier tirage. Voici cet entrefilet :

« Nos abonnés seront surpris de ne point trouver de *Carillon* dans la *Carica-*
« *ture,* quand le carillon de la Sorbonne, le carillon de la Tribune, et tant d'au-
« tres Charivaris prêtent à rire. L'espace nous manquait aujourd'hui ; nos lecteurs
« ne perdront rien pour attendre. »

Le n° 48 ayant été saisi, à cause d'un article sur le procès fait à Eugène Desmares, auteur des *Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en* 1831, Philipon le fit réimprimer en laissant en blanc l'article incriminé. Une partie de ce blanc est occupée par une protestation de Philipon.

En parcourant le texte de la *Caricature,* on trouve quelques renseignements intéressants, que nous relevons au courant de la plume :

N° 31. Article de Victor Hugo, sur Paris.

N° 34. Les 26 premiers numéros formant le 1er semestre du journal, ont été réimprimés à 300 exemplaires en plus que ceux demandés.

N° 50. Grandville est appelé devant la police pour un dessin : *L'ordre règne à Paris.*

N° 50. Le Dialogue des morts, qui a paru dans les premiers numéros, est de Balzac.

N° 90. « 20 saisies, 6 jugements, 3 condamnations, plus de 6,000 fr. d'amendes, 13 mois de prison, des persécutions au nombre desquelles l'exigence d'un cautionnement de 24,000 fr. ; tout cela dans l'espace d'un an, est une preuve incontestable de la profonde haine du pouvoir contre nous. »

Philipon aurait pu ajouter que « cette profonde haine » il la rendait bien au pouvoir, et avec usure ; car jamais guerre par la plume et par le crayon ne fut menée avec autant d'entrain, de verve, d'esprit et d'âpreté, que celle faite par la *Caricature* au Gouvernement, *par Philipon à Philippe.* Il fallait que l'un des deux succombât. La *Caricature* a succombé, mais elle nous a laissé un monument impérissable, dont les articles sont signés : H. de Balzac (sous les quatre pseudonymes indiqués plus haut) ; Louis Desnoyers (Derville) et Ch. Philipon ; et les dessins : Charlet, Daumier, Forest, Grandville, Henri Monnier, Raffet, etc., c'est-à-dire des chefs-d'œuvre d'esprit.

N° 107, col. 855. Célestin Nanteuil déclare qu'il n'accepte que les œuvres signées *Célestin Nanteuil* et non celles signées *C. Nanteuil* ou *Charles Nanteuil.*

N° 108. Le 1er décembre 1833 paraît le premier numéro du *Charivari.*

Quant aux lithographies qui accompagnent le texte de la *Caricature,* elles sont incomplétement désignées dans le corps même du journal aussi bien que dans les tables. C'est pourquoi nous avons cru indispensable d'en donner la liste com-

plète, afin que le collationnement en soit plus facile. De ces lithographies, il y en a qui sont simples, c'est-à-dire du format du journal dans lequel elles peuvent s'encarter sans être pliées ; d'autres sont doubles de grandeur, soit en deux feuilles séparées, destinées à être réunies, soit en une feuille pliée. Toutes ces remarques sont indiquées au classement qui va suivre, de manière à ne pas s'y tromper; nous indiquons également celles qui doivent être coloriées. Ces renseignements sont le résultat de la comparaison faite sur plusieurs exemplaires de souscription, dont l'un dans le cartonnage du bureau, accompagné des titres et tables.

Les planches sont numérotées de 1 à 524, mais avec des lacunes dans le numérotage, des numéros qui se répètent ; d'autres ont deux numéros, quelques-unes en ont trois. Il y en a une centaine de coloriées.

Dans quelques exemplaires, très rares, les planches non coloriées sont *sur chine*, et le tirage, excessivement soigné, est bien supérieur aux épreuves sur papier vélin.

Nous avons sous les yeux un prospectus qui donne de précieux renseignements sur les lithographies données avec les 11 premiers numéros. Voici de ce prospectus, ce qui peut intéresser les collectionneurs :

« Un journal donnant périodiquement des lithographies parut il y a plus d'un an, sous le titre : *La Silhouette*, journal des caricatures. Dans l'espace de 15 mois, cette publication ne put dépasser le nombre de 150 abonnements. La *Caricature politique, morale et littéraire* existe depuis deux mois à peu près, elle compte 800 souscriptions. Ce succès dans un moment aussi défavorable que le temps présent l'est aux journaux dit, sans doute, que les éditeurs ont compris et satisfait le goût du public ; mais ce qui le prouve mieux encore, c'est la liste des lithographies qu'ils ont publiées. »

Liste des planches de la Caricature, *depuis le* 4 *novembre* 1830 *jusqu'au* 13 *janvier* 1831.

2. [1] Le Magistrat inamovible, par Henri Monnier.
1. La Troisième Restauration, par Grandville.
2. Napoléon en Pologne, par Bellangé.
1. Une Victime de l'ancien système, par Monnier.
4. Marche forcée, par Debon.
3. Numéro 1 des Ombres portées, par Grandville.
5. Numéro 2 des Ombres portées, par Grandville.
6. Le Carnaval est tombé cette année au 29 juillet, par V. Adam.

---

1. Ces numéros sont ceux inscrits sur les planches. On remarquera que l'ordre numérique n'a pas été observé dans ce prospectus, que nous avons copié littéralement. On remarquera aussi qu'il y a deux numéros doubles, les nos 1 et 2. Le no 1 (Troisième Restauration et le no 2 (Le Magistrat inamovible) n'ont pas été conservés par tous les souscripteurs, comme leur paraissant faire double emploi, avec les deux autres planches portant les mêmes numéros. D'ailleurs ces deux premières planches ne figurent pas à la table donnée par l'éditeur, non plus que celle no 19 (Le Soi-disant ami du peuple), dont le titre véritable est : *l'Ami du peuple,* qu'il est extrêmement rare de rencontrer dans les exemplaires.

7. La Danse fantastique, dessin mis à l'index par l'ancienne police, par Henri Monnier.
8. C'est lui! par Charlet.
10. On n'entre pas! Fermez donc la porte, par Devéria.
9. Ma femme va-t-elle être contente! par Henri Monnier.
12. Soirée du grand monde, par E. Lami.
11. Soirée du peuple, par Pigal.
13. Peut-on avoir les jambes fichues comme çà ! par Grandville.
14. Ce pauv' Charles X vient de s'évacuer, par Bellangé.
15. Grands sauteurs, par Decamps.
16. Archevêques et loueurs de chaises, sont tous des fricoteurs, par Raffet.
17. Ce qu'il y a de plus beau sur la terre, par Dévéria.
18. Ce qu'il y a de plus affreux au monde, par Traviès.
19. Le Soi-disant ami du peuple, par Henri Monnier.
20. Ménage parisien, par Menut.
21. Entrée de Mayeux dans un salon, par Grandville.
22. L'Homme expliqué par sa coiffure, sa canne ou son chapeau, par V. Adam.
23. La Meilleure des Républiques pour 18,000,000 fr., par Raffet.

Toutes ces planches sont indiquées dans le classement suivant :

Nos des liv.	LÉGENDE DES PLANCHES [1].	Nos inscrits sur les planches.
1.	Une Victime de l'ancien système (color.)	1
	Troisième Restauration (J.-J. Grandville)	1
	Faut encore que vous ayez. . . (Napoléon en Pologne) . .	2
	Un Inamovible (H. Monnier)	2
2.	Les Ombres portées (color.)	3
	Marche forcée.	4
3.	Les Ombres portées (color.)	5
	Le Jeudi-Gras est tombé cette année	6
4.	Danse fantastique (color.)	7
	C'est lui	8
5.	Ma femme ne m'attend pas (porte) (color.)	9
	On n'entre pas (porte) (color.)	10
6.	Soirée du peuple.	11
	Soirée du grand monde (color.).	12
7.	Nom de D. . . peut-on avoir les jambes (color.)	13
	Août 1830 (Ce pauvre Charles X)	14
8.	Grands sauteurs.	15
	Archevêques, diacres.	16

1. Quand la légende est trop longue, nous ne citons que les premiers mots. — Lorsque la planche est sans légende, nous donnons une indication suffisante pour la reconnaître. Les planches où le mot color. (colorié) n'est pas indiqué au classement sont en noir.

Nos des liv.		Nos inscrits sur les planche.
29.	Facéties de M. Mayeux	57
	Laboratoire infernal	58
30.	Armes du peuple, Armes du juste milieu	59
	L'Éclipse de 1832	60
31.	Jésus le bon pasteur	61
	. . . . ! !	62
32.	Crachez en l'air (color.)	63
	Une Distribution de croix	64
33.	Distributions publiques	65
	Patriotes de tous pays	66
34.	Réjouissances des Champs-Élysées (color.)	67
	Il meurt d'inanition	68
35.	Je l'aurai ! tu ne l'auras pas (color.)	69
	Dupinade	70
36.	Cessez vos vœux (color.)	71
	La Grippe	72
37.	Une Députation	73
	Henri Monnier dans la famille improvisée (color.)	74
38.	Les Faux Ouvriers	75
	Cauchemar du Préfet de police	76
39.	Parodie des trois grandes journées (non numérotée, color.).	
40.	Le Ministère attaqué du choléra-morbus (color.)	79
	Le Cri du peuple	80
41.	Dévouement de Curtius	81
	Les Grenouilles qui demandent un roi	82
	L'Artillerie de siège	83
42.	Invocation au *pair* éternel (color.)	84
	Litanies des agonisants (color.)	85
43.	As-tu déjeûné, Jacot (color.)	86
	Vois-tu, l'hérédité	87
44.	Charivari	88
	Ce n'est pas une chambre	89
45.	La Basse-Cour politique (planche double, color.). . . 90	91
46.	L'État de nos finances	92
	Monseigneur . . . ca-ca	93
47.	Bravo, bravo (color.)	94
	Adoration des Mages	95
48.	Vois-tu Chapolard (color.)	96
	Réponse de Nicolas	97

Nos des liv.		Nos inscrits sur les planches
49.	Je séparerai l'ivraie du bon grain.	98
	Le Moulin à paroles	99
50.	La France livrée aux corbeaux (color.).	100
	La Barbarie et le Choléra.	101
51.	Bastard-fœtus-hérédité (color.)	102
	Il va bon train le Ministère	103
52.	L'Arracheur	104
	Peuple affranchi.	105
53.	*Te Deum* à l'autel de la Paix (planche double, color.), 106	107
54.	Que cachez-vous là	108
	Une Fournée de galettes	109
55.	*Te Deum* à l'autel de la Paix (planche double, color.) 110	111
56[1]	La Charte est une vérité	112
	Sautez, grenouilles.	113
57.	*Te Deum* à l'autel de la Paix (planche double, color.). 114	115
58.	L'Ane chargé de reliques	116
	Regardons, Messieurs.	117
59.	M. Croupion	118
	Précautions inutiles.	119
60.	Né pour être épicier (color.)	120
	Faut avouer que l' Gouvernement.	121
61.	Gare dessous, v'là les étrennes! (color.)	122
	Mendiants	123
	Pauvre liberté, quelle queue !.	124
62.	Résurrection de la Censure	125
	L'ordre le plus parfait règne	126
63.	Armes du grand poulot (color.).	127
	Voilà, Messieurs, vos seules espérances.	128
64.	Bonne aventure	129
	A quatorze millions !	130
65.	Repas du peuple.	131
	Repas d'un représentant du peuple	132
66.	M. Budget et Mlle Cassette (color.).	133
	Naissance du juste milieu	134
67.	Encore une fois Madame	135
	Très humbles, très soumis.	136

1. A ce numéro est joint un supplément sur papier jaune lithographié au recto et représentant les dessins faits par Philipon à l'audience de la Cour d'assises (Croquades de poires). Ces mêmes dessins ont été tirés à part et se vendaient deux sous.

Nos des livr.		Nos inscrits sur les planches.	
68.	Cages, cages, souricières		137
	Qué drôles de têtes (color.)		138
69.	Le Cauchemar		139
	Toujours, toujours.		140
70.	Allons donc ! allons donc (color.).		141
	Le Cachot sera désormais une vérité (porte).		142
71.	Masques de 1831.		143
	Le Juste-Milieu se crotte (color.)		144
72.	La Marche de gros, gras et bête (planche double). .	145	146
73.	— — . .	147	148
74.	— — . .	149	150
75.	— (fin) — . .	151	152
76.	Ah! scélérate de poire (color.)		153
	Dieu fit l'homme à son image (non numérotée, color.). . .		
77.	Singeries morales, politiques, etc. (planche double) .	154	155
78.	Ch. de Lam. . . (blason color.).		156
	Mélasse		157
79.	Singeries morales, politiques, etc. (planche double).	158	159
80.	Emporté dans l'amas (color.).		160
	Énigme		161
81.	Les Armes du Roi et du peuple (color.)		162
	En vérité, en vérité, je vous le dis.		163
82.	Pauvre France		164
	Digestion du budget		165
83.	Le Charenton ministériel (planche double, color.). .	166	167
84.	Je n' veux pas qu'on m'appelle poulot, moi !		168
	Projet d'un monument *expia-poire*.		169
85.	*Père-Scie* (color.)		170
	Dup. (blason color.)		171
86.	Sou. (blason color.)		172
	La *Charge* n'est-elle pas une vérité (blason color.)		173
87.	Corbleu [1], général		174
	Quel saut ! Quels sots !		175
	Levez le siège, polissons.		176
88.	Nous pouvons nous vanter (color.).		177
	Monsieur Harpagon voudrait tirer.		178
89.	Élévation de la poire		179

1. Il y a des planches où le mot Corbleu est remplacé par *Dieu* de *Dieu*.

N°s des livr.			N°s inscrits sur les planches.
	Mauvaise charge		180
	M. Potasse, gentilhomme de la Chambre		181
90.	Mme Monarchie (color.)		182
	Vous n'êtes pas grand, mon cher !.		183
91.	Ah ! docteur, ce maudit siège		184
	Agonie de la liberté		185
	Manière simple et facile.		186
92.	Le Pouvoir use les hommes		187
	D'Arg... (blason color.)		188
93.	Gare les quilles		189
	La Police tenait le fil du complot.		190
	Rien n'est si dangereux		191
94.	La Cour du roi Pétaud (planche double, color.).	192	193
95.	Les Médecins : la diète, la diète.		194
	La Fête a été magnifique		195
96.	Je n'ai pu attraper que çà.		196
	Le Bouquet de persil (persil color.).		197
97.	Alors il s'approcha d'elle		198
	Il faut céder à l'Octroi		199
98.	Les Faux Dieux de l'Olympe (planche double)	200	201
99.	Lafay... je la tiens ! (bonnet color.)		202
	Ils se brûleront tous (flamme color.).		203
100.	Louis-Philippe et un chiffonnier.		204
	Pendant qu'*il* plume son coq.		205
101.	Le *Quinctius Cincinnatus* moderne.		206
	Quand finira donc cette partie ?.		207
	Donnez-moi la première chose venue		208
102.	Fantasmagorie politico-burlesque		209
	Ils ne savent plus à quel saint se vouer (planche double).		210
103.	Enlèvement des immondices.		211
	Elle est belle, dit-il (1) (color.)		215(2)
104.	La Chasse (planche double) (3).		213
	A la Liberté (planche double)		214
105.	Amnistie pleine et entière (planche double)	215	216
106.	Exercices calligraphiques (planche double)	217	218
	Réception		219

1. Il y a des planches avec cette variante : Quel fameux tas !
2. Cette planche devrait porter le n° 212.
3. Le mot *Liberté*, et deux projectiles sortant d'un mortier sont seuls coloriés.

Nos des livr.		Nos inscrits sur les planches	
107.	Scène diabolique		220
	La chair est faible (planche double)	221	222
108.	Attention, Messieurs et Dames		223
	Tau, tau, tau (color.)		224
109.	Anvers, prends garde (planche double, color.)	225	226
110.	Moyens coercitifs (planche double, color.)	227	228
111.	Poulaupair gargotier (planche double, color.)		229
	Requiescant in pace, amen.		230
	Plan de la place d'Anvers		231
112.	A la source des douceurs (planche double, color.)	232	233
113.	Étrennes au pouvoir		234
	Étrennes au peuple		235
114.	Salmigondi politique		236
	Bravo, tous les coups portent		237
115.	Voulez-vous aller faire vos ordures (color.)		238
	Ecce homo		239
116.	Joujoux (planche double, color.)	240	241
117.	Grand Conquérant		242
	La République a pâli		243
118.	Chimère de l'Imagination		244
	Il n'est pas de roses sans épines		245
119.	Grand assaut d'armes (planche double, color.)	246	247
120.	*Memento homo* (color.)		248
	Mes Camarades		249
121.	Cérémonie des Cendres politiques (planche double, color.)	250	251
122.	Si elle tombait, vous seriez écrasés		252
	L'Amour et l'idole des Français		253
	Elle est vraiment enceinte! ! !		254
123.	Le Chianli crotté (color.)		255
	L'Afficheur (color.)		256
124[1]	Les Favoris de la poire (color.)		257
	Messieurs, l'auteur de la pièce		258
125.	A ton nez d'Arg... (color.)		259
	Je souscris pour l'ami		260
126.	Le Festin de Balthazar		261
	La reconnaissance est la vertu des rois		262

1. Dans ce numéro doit se trouver une affiche du « Théâtre des Folies politiques » imprimée sur papier rose.

Nos des livr			Nos inscrits sur les planches.
127.	Barbe bleue, blanche et rouge (barbe color.)		263
	Père-Scie (blason color.)		264
128.	Cabinet d'histoire naturelle (planche double, color.)	265	266
129.	Louis-Philippe assis sur des cages (color.)		267
	Considérant que le sieur Marrast		268
130.	Voici le pistolet		269
	M. Pot de Naz		270
131.	Cabinet d'histoire naturelle (suite) [planche double, color.]	271	272
132.	M. Fulchir		273
	Allons, vite des commissaires		274
133.	Cabinet d'histoire naturelle (planche double, color.)	275	276
134.	L'Étalagiste		277
	M. Vieux Niais		278
135.	Troisième éruption du volcan (color.)		279
	M. Arlépaire		280
136.	M. Sébast.		281
	Pauvres aveugles		282
	M. Étien.		283
137.	Le Jeu de bague nuptiale (planche double, color.)		284
	M. Odieux		285
138.	Attaque des forts détachés		286
	M. Benjamin Dudessert		287
	M. Prune		288
139.	1834		289
	La Poire et ses pépins (planche double, color. non numér.)		
140.	Ksssse Pedro (color.)		291
	M. d'Argo		292
141.	Grands exercices		293
	M. Barthe		294
	M. Cunin-Grid.		295
142.	Marche de la banlieue (planche double)	296	297
	Écritoire monarchique		298
143.	Cortège du Commandant Général (planche double, color.)	299	300
144.	M. Thiers (color.)		301
	Grrrand bouquet à bombes		302
145.	1830 et 1833		303
	Sire, Lisbonne est prise		304

Nos des livr.			Nos inscrits sur les planches.
146.	Le Triage populaire		305
	M. Royer-Col.		306
147.	Louis-Philippe assis devant un bureau.		307
	Cet enfant-là (color.).		308
148.	Grand crachat. Légion d'honneur (color.)		309
	Orgue-Viennet		310
149.	Obélisque de Luxe-Nez (color.).		311
	M. Bail.		312
150.	Décidément l'arbre est pourri.		313
	M. Kératr.		314
151.	Les Feuilles publiques (planche double).	315	316
	Études horizontales du Constitutionnel.		317
152.	Le Peuple faisant danser les rois (color.)		317[1]
	Ah! tu veux te frotter à la presse.		319
153.	Les Feuilles publiques (planche double).	320	321
154.	Quatre ans de règne (planche double, color.).	322	323
155.	Vive le rrrroi (Voyage de la pensée) [planche double, color.]	324	325
156.	Vive le rrrroi (Voyage de la pensée) [planche double, color.]	326	327
157.	Vive le rrrroi (Voyage de la pensée) [planche double, color.]	328	329
158.	Le Char de l'État (planche double)	330	331
159.	Très humbles et très dévoués (planche double).		332
	M. de Rign.		333
160.	Échec et mat!.		332[2]
	Mes bons amis, je ne veux.		134
	Voyez, Messieurs et Dames		336
161.	Primo, saignare (planche double, color.).	337	338
162.	A quelle sauce la voulez-vous?.		339
	M. Guiz.		340
163.	Il serait plus facile d'arrêter le soleil (pl. double).	341	342
	Un Joli Bouquet bien fourni.		343
164.	Chacun son tour en politique.		344
	La France traîne son boulet.		345
	M. Joliv.		346

1. Cette planche devrait porter le n° 318.
2. Cette planche devrait porter le n° 334 et la suivante le n° 335.

Nos des livr.			Nos inscrits sur les planches.
165.	Ouverture d'une séance Dindonnelle (color.)		347
	Conspiration, dite de la Poële à frire.		348
166.	Le Passé, le Présent, l'Avenir		349
	Énigme. Sur ma tête (color.).		350
167.	Grand enterrement du gros Constitutionnel (pl. double)	351	352
168.	Parodie du tableau de la Clytemnestre (color.).		353
	L'Angleterre, la Russie.		354
169.	Verse, verse, verse encore		355
	Imitation libre d'un tableau du Titien..		356
	Ah ! je te connais paillasse !		357
170.	Le Père si tendre avait promis (planche double). . .	358	359
171.	Parodie d'un tableau de Prudhon (color.).		360
	La Main invisible		361
172.	Nicolasky Gargantuakoff (planche double).	362	363
173.	Ascension du Constitutionnel		364
	On dansait au Château		365
174.	Grand enterrement du Constitutionnel (pl. double, color.)	351	352(1)
	Voici, Messieurs, ce que nous avons (planche double).	366	367
175.	Le Grand Prix de vertu.		368
	La Tour de Babel politique		369
176.	Les Trois Parques		370
	Artillerie du diable.		371
177.	Le Temps l'amène (planche double)	372	373
	Belle tête, dit-il		374
178.	Soufflez, soufflez		375
	Philippe, mon père.		376
179.	Imitation libre d'un tableau (planche double). . . .	376	377
180.	Une Exécution sous Louis XI (planche double). . .	378	379
181.	Festin de Balthazar (planche double)	380	381
182.	Hercule vainqueur (planche double)	382	383
183.	L'Adoration du veau d'Or		384
	Mlle Etienne-Joconde.		385
184.	Grande croisade contre la liberté (pl. double color.) .	386	387
185.	Grande croisade contre la liberté (pl. double, color.).	388	389
186.	Entreprise royale de déménagements.		390
	Yeux noirs, front haut		391
187.	Grande croisade contre la liberté (pl. double, color.)	392	393

1. Cette planche est le duplicata qui avait été promis aux abonnés qui avaient eu une mauvaise épreuve avec la livraison 167. Elle est peu différente de la première.

Nos des livr.		Nos inscrits sur les planches.	
188.	Exécution de Désirée-Françoise Liberté		394
	Ganimède enlevé		395
189.	Grande croisade contre la liberté (pl. double, color.)	396	397
190.	Quel rêve ! (planche double)	398	399
191.	Hop ! hop ! hop !!!!.		400
	Hé bien ! vous devez être content (en partie color.).		401
192.	Grande croisade contre la liberté (pl. double, color.).	402	403
193.	Récompense honnête.		404
	Le Renard et les Corbeaux		405
194.	A ceux qui, ces présentes verront, salut ! (pl. double)	406	407
195.	Le Grrrrand Complot.		408
	Gros Cupide, va !		409
196.	Mon beau-père, vous êtes		410
	Et tout d'un coup il se fit		411
197.	Têtes d'expression.		412
	Voyage à travers les populations		413
198.	Grande croisade contre la liberté (pl. double, color.).	414	415
199.	Magot de la Chine.		416
	Repos de la France		417
200.	Très haut, très puissant.		418
	La Quadruple Alliance		419
201.	Celui-là, on peut le mettre en liberté		420
	Baissez le rideau, la farce est jouée.		421
202.	Gard' à vous blagueurs.		422
	Un Rentier des bons royaux.		423
203.	La Jument du prince.		424
	Où allons-nous?.		425
204.	Théâtre royal des Marionnettes.		426
	La Tête branlante.		427
205.	Grrrrrandes manœuvres (planche double)	428	429
206.	Je reçois toujours.		430
	Le Moulin du télégraphe		431
207.	Navet d'honneur (color.)		432
	Les Honneurs du Panthéon		433
208.	Grande croisade contre la liberté (pl. double, color.)	434	435
209.	Et pourtant elle marche.		436
	Très bien, très bien		437
210.	Atelier de la Caricature.		438
	Nous sommes tous d'honnêtes gens		439

Nos des livr.			Nos inscrits sur les planches.
211.	Les Mannequins politiques		440
	Fœtus politiques mort-nés.		441
212.	Petits! petits! petits!.		442
	Aristocratie et Démocratie.		443
213.	La Baraque politique.		444
	La Mort aux rats politiques		445
214.	Route de Pantin (planche double)	446	447
215.	Un Grand Mortier..		448
	Le Triomphateur		449
216.	Scène révolutionnaire (planche double)		450
	Caligula fit son cheval		451
217.	Marie-Louise-Charlotte-Philippine Pairie.		452
	La Tentation		453
218.	Athéniens, prenez garde à Philippe		454
	La Première Blessure.		455
219.	Le Maréchal Mortier		456
	Le Carcan		457
220.	Malbroug s'en va-t-en guerre.		458
	La Peau d'un mouton.		459
221.	Voilà la Guerre!.		460
	Petit Bonhomme vit encore		461
222.	Ne vous fâchez pas.		462
	Pour un pauvre Américain.		463
223.	Buffet du bal des Tuileries.		464
	La bourse ou la guerre		465
224.	Récompense honnête.		466
	Le Jongleur indien.		467
225.	L'Apoplexie allant remplacer.		468
	Ah! tu danseras		469
226.	Dieu de Dieu! mon prince.		470
	Entrevue de deux monarques.		471
227.	Mascarade politique (planche double).	472	473
228.	Vieillards, votre heure est venue! (planche double)	474	475
229.	Quand le Diable devint vieux.		476
	Dédale et Icare		477
230.	Le Nouveau Moïse.		478
	Grande course aux Portefeuilles		479
231.	Gros Jean Buzeaud.		480
	O Soleil de Juillet, viens vite!!		481

Nos des livr.			Nos inscrits sur les planches.
232.	Le Magicien		482
	Partez, mon cher		483
233.	Jugement des Juges (planche double)	484	485
234.	De tes très humbles foutriquets		486
	M. Berryer est à la tribune		487
235.	Le Fantôme		488
	Le Chat, la Belette		489
236.	Vous avez la parole		490
	Éloquence Fulchironne		491
237.	Vue principale de la Cour des Pairs		492
	Qui paie ses dettes s'enrichit		493
238.	M. Barbé-Marbois		494
	Jean Bonhomme		495
239.	Prisonniers gaulois livrés aux bêtes (planche double)	496	497
240.	Départ pour l'Espagne		498
	Différentes attitudes de M. le Président Pasquier		499
241.	Quelle sale représentation ! (planche double)	500	501
242.	M. Choiseul (dit le duc)		502
	Accusés, c'est dans votre intérêt		503
243.	Portalis, Bassano, Montlosier (planche triple)	504, 505	506
244.	On ne passe pas		507
	Mathieu Dumas		508
245.	Le Grand et spirituel prince Rosolin		509
	Gazan		510
246.	Oh ! qu'il est laid !		511
	Le Gros et gras Ogre		512
247.	De Sémonville, Robert-Macaire, Rœderer (pl. trip.)	513, 514	515
248.	Girod de l'Ain, Rousseau, l'amiral Verhuel (pl. trip.)	516, 517	518
249.	Lannes		519
	Brebis égarées, rentrez au bercail		520
250.	Siméon		521
	Machine infernale de Sauzet		522
251.	Lascours		523
	C'était vraiment bien la peine		524

En même temps que la *Caricature*, la maison Aubert a publié une collection de 24 lithographies que l'on a l'habitude de désigner sous le nom de : *Lithographie mensuelle.*

Elle a été tirée sur chine et sur blanc.

En voici la liste par ordre de publication :

1. Analyse de la pensée
2. Sur mon honneur.
3. Grande revue.
4. Grande vendange du Budget.
5. La Fenaison.
6. L'Échenillement et les Semailles.
7. Grenier d'abondance.
8. Soirée républicaine.
9. Tas de poupées.
10. Le Peuple livré aux impôts (eau-forte).
11. Élévation de la poire.
12. Comme quoi.
13. Zinzinbaoum.
14. Visite domiciliaire.
15. Les Faux-Monnayeurs.
16. Descente dans les ateliers.
17. Grand banquet monarchique.
18. Le Ventre législatif.
19. Très hauts et très puissants moutards.
20. Ne vous y frottez pas.
21. Enfants, croyez-moi.
22. Enfoncé Lafayette.
23. Le Docteur Gervais.
24. Rue Transnonain.

Chaque planche était accompagnée d'une notice explicative imprimée sur papier jaune.

Ces notices sont reproduites en partie dans les numéros suivants de la *Caricature :* 95, 100, 104, 108, 113, 120, 123, 126, 130, 137, 140, 144, 149, 153, 157, 161, 167, 171, 174, 187, 193, 204.

Ces planches, signées Grandville et Daumier, sont remarquables de composition et d'exécution. Une collection complète est très rare.

CAZOTTE (Jacques).

Le Diable amoureux. Roman fantastique, par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Édouard de Beaumont. Paris, Léon Ganivet, éditeur, 12, rue des Cordiers-Sorbonne, 1845.

1 vol. in-8°, typ. Lacranpe et Cie.

Faux-titre, titre, 2 feuillets; notice sur Cazotte signée Gérard de Nerval et avis de l'auteur, ensemble xc p., second faux-titre et 192 p.

1re édition, publiée en 30 livraisons à 20 cent.

Portrait de Cazotte gravé sur acier d'après Édouard de Beaumont, 6 gravures sur bois hors texte, copiées sur celles de l'édition originale; et 200 vignettes dans le texte.

Beau papier, belle impression. Les planches portent un numéro d'ordre et se placent en regard des p. 3, 16, 44, 77, 105 et 137.

La mise en vente de la 1re livraison a été annoncée dans le *Journal de la Librairie,* année 1845, n° 2,216. Beuchot a profité de la circonstance pour répéter, ce qu'il avait déjà dit dans le même journal, numéro du 30 septembre 1820, que la *Prédiction sur la Révolution,* attribuée à Cazotte, est de Laharpe. Les raisons que donne Beuchot à l'appui de son opinion paraissent concluantes.

CELLINI (Benvenuto).

La Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même, traduction de Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco; illustrée de neuf eaux-fortes, par F. Laguillermie et de reproductions des Œuvres du maître. Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 1881.

1 vol. in-8° raisin, imp. Quantin.

Faux-titre, titre et 624 p., plus la table des matières et un feuillet pour la marque de l'imprimeur. La table des gravures se trouve p. 623 et 624.

Il a été tiré 80 exemplaires sur wathman, avec 2 états, prix 100 fr.: et 20 sur japon impérial, avec 3 états, prix : 200 fr. Les eaux-fortes se vendent à part, format in-4° sur hollande, 50 fr.

Les 9 compositions de Laguillermie et les 16 dessins du texte ont été tirés à part à 50 exemplaires sur japon. Ce sont des *premières épreuves avant toute lettre,* dont le tirage a été fait spécialement pour M. L. Conquet, libraire. Prix, 100 fr.

CENT PROVERBES.

Cent Proverbes, par Grandville et par [1]... Paris, H. Fournier, éditeur, rue Saint-Benoît, 7. MDCCCXLV.

1 vol. grand in-8°, imp. Fournier et Cie.

Faux-titre, titre et 400 p.

Frises, lettres ornées, culs-de-lampe dans le texte; frontispice et 50 grands sujets tirés à part et gravés sur bois. Couverture illustrée.

---

1. Au-dessous, il y a une vignette représentant trois têtes sous un bonnet.

1re édition, publiée en 50 livraisons à 30 cent.

Le classement des 50 bois hors texte se trouve à la dernière page sous le titre : « Proverbes sans texte ». Le frontispice n'y est pas indiqué.

CERVANTES (Michel).

L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs ; librairie Paulin, rue de Seine, 22. MDCCCXXXVI-XXXVII.

2 vol. grand in-8o jésus, imp. Éverat et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 744 p. En tête, 2 gravures hors texte : Don Quichotte assis (sur chine volant) et titre-frontispice gravé.

Tome II. Faux-titre, titre et 758 p. En tête, 2 gravures hors texte : deux personnages assis à une fenêtre et lisant (sur chine volant) et titre-frontispice différent de celui du tome Ier.

800 vignettes intercalées dans le texte et gravées sur bois. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Publié à 30 fr.

1er tirage. Il se reconnaît à la feuille 16 du tome Ier, où la figure de la page 256 a le regard tourné à droite, tandis que dans la réimpression il est à gauche. Le tome II a été réimprimé par Silbermann, à Strasbourg, en 1841, et porte le nom de cet imprimeur.

Cette édition a été réimprimée par Dubochet en un seul volume, sous la date de 1840; on y a joint une carte des voyages et aventures de Don Quichotte dressée par Frémin, géographe. D'autres tirages ont été faits depuis en 1844 (20 fr.) et en 1853 (12 fr.).

— L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. Tours, A. Mame et Cie, imprimeurs-libraires, MDCCCXLVIII.

2 vol. in-8o, imp. Mame.

Tome Ier. xxiii-383 p.

Tome II. xii-406 p.

Les faux-titre et titre de chaque volume sont compris dans la pagination en chiffres romains.

32 vignettes hors texte : 8 sur acier et 24 sur bois, gravées d'après Grandville

et Karl Girardet. Les aciers ont un entourage, dessiné par Adrien Féart, et les bois, un simple trait.

1re édition, publiée à 8 fr.; très rare.

CLASSEMENT.

I. — *Gravures sur acier.*

TOME Ier.

TOME II.

II. — *Gravures sur bois.*

TOME Ier.

TOME II.

Nous citerons deux autres éditions avec gravures sur bois :

Celle publiée par Furne et C[ie], illustrée de 160 dessins gravés par Yon et Perrichon d'après Roux ; 1 volume grand in-8°, 1865, paru en 80 livraisons à 10 cent.

Et celle illustrée de 370 dessins de Gustave Doré, gravés par Pisan, 2 vol. in-4°, éditée par L. Hachette et C[ie], en 80 livraisons à 50 cent., dont la première a été mise en vente le 9 avril 1869.

— Collection de 16 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ricardo de Los Rios, en 1880, pour Don Quichotte.

L'artiste a fait tirer sous ses yeux 80 exempl. sur papier du Japon avant toute lettre, format grand in-4°, qu'il a cédés à M. Rouquette, libraire (1).

EN VOICI LA LISTE.

1. Don Quichotte lisant des livres de chevalerie.
2. Don Quichotte terrasse le Biscayen.
3. Et tous deux se détournèrent un peu du chemin.
4. Les forçats font pleuvoir une grêle de pierres.
5. Don Quichotte bénit Sancho.
6. La Princesse Micomicon aux pieds de Don Quichotte.
7. Tout à coup, au milieu de cette confusion.
8. Don Quichotte est ramené dans la cage.
9. Don Quichotte et Carrasco à table.
10. Combat de Don Quichotte avec le Chevalier.
11. L'Aventure des lions.
12. Sancho chez la Duchesse.
13. Don Quichotte explique à Sancho.
14. Don Quichotte et Sancho prennent congé.
15. Sancho s'inflige la pénitence.
16. Mort de Don Quichotte.

---

1. Le même artiste a gravé, à la même époque, deux eaux-fortes pour Lazarille de Tormès :
   1. Lazarille change l'Andouille en Navet.
   2. Lazarille voit un enterrement.

CHALLAMEL (Augustin).

Histoire-Musée de la République Française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire, par Augustin Challamel, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain ; Delloye, 13, de la Place de la Bourse, MDCCCXLII.

2 vol. grand in-8°, imp. Ducessois.

Tome I[er]. VIII-391 p., y compris faux-titre et titre.
Tome II. Faux-titre, titre et 396 p.
Nombreuses vignettes sur bois dans le texte, 150 vignettes sur acier et sur bois et *fac-simile* d'autographes tirés à part, dont le classement est à la fin de chaque volume.

1[re] édition. Elle avait été annoncée en 60 livraisons à 50 cent. ; elle n'en a eu que 50, composées de 16 pages de texte, 2 gravures et un autographe. Les 14 premières livraisons paraissent avoir été imprimées par Worms, du moins les couvertures des livraisons portent son nom ; à partir de la 15[e], les couvertures portent le nom de Ducessois.

Le classement des gravures du tome II a été réimprimé ; l'éditeur y avait fait figurer trois pièces qu'il n'a pu donner : autographe de George Cadoudal, portrait de Moreau et autographe de Cambacérès.

Le 15 octobre 1842, le *Journal de la Librairie* (Bibliographie, n° 5,082) annonçait la mise en vente d'une 2[e] édition que nous croyons être une partie non vendue de la 1[re].

En 1857, le feuilleton n° 8 du même journal annonçait une 3[e] édition en souscription en 72 livraisons à 25 cent., chez Gustave Havard.

CHAM (de Noé).

Punch à Paris, par Cham, revue drôlatique du mois. Paris, Bureaux, rue du Croissant, 16.

Telle est la couverture illustrée. Il n'y a ni titre ni faux-titre.

In-4° de 192 p. imp., Lange-Lévy.

C'est tout ce qui a paru. A l'avant-dernière page, on lit : « Faute d'un cautionnement, nous sommes obligés d'interrompre notre publication. »

Nombreuses caricatures dans le texte, gravées sur bois, dont quelques-unes à pleine page.

CHAMPFLEURY (Jules Fleury, dit).

Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes, par Champfleury ; illustré de 52 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, etc., in-8° jésus de xvi-287 p. Paris, imp. Claye, librairie Rothschild, 5 fr.

(*Journal de la Librairie*, année 1868, n° 8,763.)

1re édition.

La 2e édition (ou deuxième tirage) a été publiée la même année en octobre; et la 3e au mois de novembre suivant.

La 4e édition, parue en 1869, a été annoncée comme suit dans le feuilleton du *Journal de la Librairie*, p. 571 :

« Vient de paraître, 4e édition, considérablement augmentée, illustrée de 80 dessins, 1 fort volume sur papier teinté, 5 fr.; sur chine ou sur papier vélin très fort avec planche coloriée, 10 fr. Cette nouvelle édition, imprimée avec grand luxe à l'imprimerie Silbermann, contient 28 nouveaux dessins. »

« La 3e édition n'avait que 280 p., la 4e est augmentée de 350 p. d'impression et entièrement changée. »

— *Les Chats*. Histoire, mœurs, observations, anecdotes, par Champfleury. 5e édition.

Très beau volume petit in-4°, orné de 80 dessins, de planches en couleur et d'eaux-fortes, par MM. Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Ribot, Breuchel, Mind, Eugène Delacroix, Prisse d'Avenne, etc. Prix, broché, 8 fr. Édition ordinaire, format in-18, 5 fr. (*Journal de la Librairie*, année 1871, feuilleton, p. 874.)

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES.

Chants et Chansons populaires de la France. Première série, 1843. H.-L. Delloye, éditeur. Librairie de Garnier frères, Palais-Royal, galerie vitrée, Péristyle Montpensier.

1 vol. grand in-8°, imp. Félix Locquin.

— Chants et Chansons populaires de la France. Deuxième série, 1843. H.-L. Delloye, éditeur. Librairie de Garnier frères, Palais-Royal, galerie vitrée, Péristyle Montpensier.

1 vol. grand in-8°, imp. Félix Locquin.

— Chants et Chansons populaires de la France. Notices par M. Du Mersan. Troisième série, 1843. H.-L. Delloye, éditeur. Librairie de Garnier frères, Palais-Royal, galerie vitrée, Péristyle Montpensier.

1 vol. grand in-8°, imp. Félix Locquin.

Ensemble 3 volumes dont voici la description :

1re série. Titre-frontispice gravé sur acier, portant les noms de Trimolet et de Nargeot à la pointe sèche, et au bas : H.-L. Delloye, éditeur, — liste des chansons — et 3 p. d'introduction, signées Delloye. Ce volume est composé de 28 livraisons, comprenant chacune 2 pages de texte imprimé, 4 pages de vignettes et de texte gravés sur acier et 2 p. de musique.

2e série. Titre-frontispice gravé sur acier, signé Trimolet et Lallemand à la pointe sèche, et au bas : 2e série, H.-L. Delloye, éditeur, — table des chansons et 4 p. d'introduction signées Du Mersan.

Ce volume est composé de 28 livraisons, en comptant double la livraison de *La Vestale*, comprenant chacune 2 pages de texte imprimé, 4 pages de vignettes et de texte gravés sur acier ; et 2 pages de musique ; à l'exception de *La Vestale*, qui comprend 2 pages de texte, 8 pages gravées et 10 pages de musique.

3e série. Titre-frontispice gravé sur acier, portant les noms de Trimolet et de Lallemand à la pointe sèche, et au bas : H.-L. Delloye, éditeur; — liste des chansons et introduction de 4 pages signée Du Mersan. Ce volume est composé de 28 livraisons, contenant chacune 2 pages de texte imprimé, 4 pages de vignettes et de texte gravés et 2 pages de musique.

Il y a en tout 84 livraisons. Le prix de chacune était de 60 cent. Les dessins sont de Daubigny, Grandville, Meissonier, etc. Au pied de la dernière page de la musique se trouve le nom de Félix Locquin.

L'ouvrage est imprimé sur papier vélin fort. Chaque volume est sous une charmante couverture, différente pour chacun; imprimée en or et couleur, par Engelman et Graf, et ornée de vignettes qui ne sont pas reproduites dans l'ouvrage. Les couvertures des 2 premières séries sont datées de 1843, celle de la 3e de 1844.

Cet ouvrage ayant été tiré à grand nombre, surtout pour les premières livraisons, il ne suffit pas, pour avoir un bel exemplaire, que chaque livraison porte le nom de Félix Locquin, il faut encore que les épreuves soient belles, et bien peu sont dans ce cas.

Les exemplaires dans le cartonnage de l'éditeur, ayant les couvertures collées sur le carton sont très recherchés, à cause de l'idée que l'on se fait, et que nous ne combattons nullement, qu'il n'y a pas de feuillets renouvelés, comme dans d'autres reliés plus tard. Il en est de même des exemplaires qui sont restés encartés dans leurs livraisons ; mais là il y a encore un choix à faire, il ne faut pas que la couverture de livraison indique, au verso du 2e feuillet, une livraison postérieure à celle qu'elle renferme.

Les tirages postérieurs portent les noms d'Alexandre Bailly, Dondey-Dupré, Pillet, etc.

Après la Révolution de février 1848, MM. Garnier frères firent un nouveau tirage de ces 3 volumes; ils remplacèrent la livraison *Le Café* par *La Marseillaise,* qui comprend 2 pages de texte, 4 pages de vignettes et de texte gravés et 2 pages de musique. La notice est signée Lamartine. Les dessins sont de Staal, gravés par Nargeot. La dernière page de musique porte le nom de Pillet, imprimeur.

On peut ajouter à cette édition le volume suivant :

— Chansons populaires des Provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano de J. B. Wekerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Faure, Flameng, Français, Fath, Hanoteau, Ch. Jacque, Ed. Morin, M. Sand, Staal, Villevieille. — Noëls, Chansons de Mai, Ballades, Chansons de Métiers, Rondes, Chansons de Mariées. Paris, Librairie Nouvelle, Bourdilliat et Cie, éditeurs, 15, boulevard des Italiens, 1860.

1 vol. in-4°, typ. Henri Plon.

224 p. précédées de faux-titre, titre et d'une préface de XXVII p.

Vignettes sur bois dans le texte et frontispice à l'eau-forte par Bracquemond en regard du titre.

1re édition, publiée à 12 fr.

— Chansons nationales et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires par Dumersan et Noël Ségur. Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts.

2 vol. in-8°, s. d. (1851), imp. Lacour et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre, notice de XLVI p., table des noms des chansonniers et 388 p.

Tome II. Faux-titre, titre et 520 p.

Recueil très intéressant, illustré de 48 planches gravées sur acier, dont le placement se trouve p. 503 du tome II.

Certaines planches ayant été gravées trop finement, les exemplaires où toutes les planches sont bonnes de tirage sont rares.

Publié à 20 fr.

— Chants et chansons de la Bohême — Henry Murger, Pierre Dupont, Gustave Mathieu, Antonio Watripon, Léon Noël, Charles

Vincent, Pierre Bry, Louis Barré, Benjamin, Gastineau, Édouard Plouvier, Alfred Delvau, Charles Guignard, Abel Duvernoy, Châtillon, Fernand Desnoyers — illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 1853.

1 vol. in-16, imp. Gerdès (1 fr.).

104 p. y compris faux-titre, titre, préface signée J. Bry, et titre-frontispice, ensemble 4 feuillets non paginés.

Vignettes sur bois gravées par Sotain, d'après Nadar.

Dans un exemplaire qui nous a été communiqué, les 4 lignes de points de la p. 84 sont remplacées par les vers suivants, écrits à la main :

Les rois de ce vieux nid de pierre,
Ont chassé l'aigle et le vautour ;
Le peuple, au jour de sa colère,
Chasse les rois. Chacun son tour.

CHASLES (Philarète).

Révolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement. 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au XVIIe siècle, par Philarète Chasles, professeur au Collège de France, etc. ; XVIII gravures sur acier d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole. Paris, Madame Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1844), typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre, notice signée; Philarète Chasles, ensemble 4 feuillets; 262 p. dont les 16 premières sont en chiffres romains et un feuillet pour la table des gravures. Cette table est fautive : le premier portrait qu'elle indique (celui de Jacques Ier) n'a pas été gravé à part, du moins il n'existe dans aucun exemplaire connu, mais il se trouve dans le texte page VII.

Presque tous les exemplaires ont des planches qui ne sont pas indiquées à la table. Il y a en réalité 18 gravures sur acier et 7 sur bois, non compris celles du texte.

Cet ouvrage a été publié en 17 livraisons à 1 fr.

CLASSEMENT.

Portraits en pied.

		Pages.
1.	Buckingham	18
2.	Le Cardinal de Richelieu	36

CHATEAUBRIAND (François-Auguste, vicomte de).

Génie du Christianisme, par M. le Vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie Française. Vignettes par Théophile Fragonard. Gravures par Porret. Paris, Pourrat frères, édit., rue des Pet.-August. MDCCCXXXVII.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre ornementé et 511 p. chiffrées ; suivies de notes et éclaircissements et de la table des matières, ensemble 68 p.

Très nombreuses vignettes, lettres ornées, etc., dans le texte. Texte encadré.

1er tirage. Publié en 36 livraisons à 50 cent., cet ouvrage, d'une exécution qui ne laisse rien à désirer et peu connu, est devenu très rare en bonne condition.

Il a été publié en même temps une suite de 9 gravures sur acier, d'après Tony Johannot, Jules David, que nous avons trouvée dans un exemplaire de la même édition, mais daté de 1838.

En voici le classement :

		Pages.
1.	Portrait de Chateaubriand	au titre.
2.	Communion	25
3.	La Prière	357
4.	La Messe	366
5.	Le Convoi	377
6.	Les Tombeaux	392
7.	Le Christ	396
8.	Le Pèlerin	406
9.	Sœurs grises	469

Les éditions illustrées des Œuvres de Chateaubriand sont nombreuses : *Ladvocat*, 1826-1831, 31 vol. in-8°; *Lefèvre*, 1829-1831, 20 vol. grand in-8°; *Pourrat frères*, 1832, 32 vol. in-8°, et 1838, 36 vol. grand in-8°; *Ledentu*, 1838, 6 vol. in-8°; *Didot*, 1839-1840, 5 vol. grand in-8°; *Penaud frères*, 1849, 20 vol. grand in-8°; *Garnier frères*, 12 vol. grand in-8°; *Krabbe*, 16 vol. in-8°; *Gabriel Roux*, 1854-1855, 30 vol. in-12; *Gennequin*, 1857-1859, 31 vol. grand in-8°; *Dufour, Mulat et Boulanger*, 1857-1859, 20 vol. grand in-8°; *Pick*, 1857-1859, 15 vol. in-8°; *Devresse*, 1858-1861, 20 vol. in-12; *Marescq*, 1851-1852, 7 vol. in-4°, etc., etc. — Mais toutes ces éditions sont trop encombrantes et ne nous paraissent pas suffisamment exécutées pour entrer dans la catégorie des livres d'amateurs; aussi nous bornerons-nous à l'indication sommaire qui précède.

— *Atala*. Avec dessins de Gustave Doré, in-folio, 1862. Hachette. 60 fr.

— *Atala*. Voir *Collection-bijou*.

CHEVIGNÉ (comte Louis de).

Contes Rémois, illustrés par M. Perlet. Paris, Hetzel, éditeur, rue de Seine, 33, 1843.

1 vol. in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 196 p.

Portrait de l'auteur sur le titre, gravé sur bois, par Brugnot; et 30 eaux-fortes, une pour chaque conte, imprimées sur papier vélin fort; il en a été tiré sur chine; elles sont toutes avec la lettre gravée.

1re édition illustrée, publiée à 10 fr. Elle contient le conte du *Colin-Maillard assis*, qui n'a été illustré que dans cette édition.

CLASSEMENT.

— Les Contes Rémois, par M. le Cte de C...., dessins de E. Meissonier. Troisième édition. Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 *bis*, 1858.

1 vol. petit in-8°, imp. Claye.

Faux-titre, titre et 239 p. Prix, 5 fr.

Cette édition contient 34 dessins de Meissonier, gravés sur bois par Lavoignat et 7 bois gravés d'après Foulquier. En regard du titre, portrait de l'auteur avant la lettre, gravé sur acier par Buland, d'après Meissonier; et en regard de la p. 2, portrait de S. Lavalette, gravé sur acier par le même, aussi d'après Meissonier; au-dessous de ce dernier portrait et au verso, dédicace en vers.

La couverture imprimée indique au verso qu'il a été tiré des exemplaires de format in-8° sur papier grand raisin vélin, prix 20 fr.; ainsi que 40 exemplaires d'amateur, sur papier de Hollande avec les 34 dessins de Meissonier, imprimés sur papier de Chine; prix, 60 fr.

Dans les exemplaires sur papier de Hollande, les gravures d'après Foulquier sont également tirées sur papier de Chine. Toutes sont collées en tête du conte auquel elles se rapportent. Le portrait de Chevigné et celui de Lavalette sont aussi sur chine.

On a agité pendant longtemps la question de savoir quels exemplaires avaient été tirés les premiers. Cette question posée ainsi est difficile à résoudre, et il importe peu d'ailleurs d'en avoir le dernier mot; mais ce qu'il importe c'est de savoir lequel des trois exemplaires est préférable comme tirage. Nous avons eu entre les mains trois ou quatre exemplaires sur hollande, autant sinon davantage du grand raisin in-8°; et une vingtaine du petit in-8°. En ce moment, nous avons encore sous les yeux un exemplaire de chacun de ces formats; et nous n'hésitons pas à dire que les épreuves *sur chine,* qui sont dans les exemplaires sur hollande, occupent incontestablement le premier rang. Vient ensuite le petit in-8°, qui est très bon d'épreuves, sans doute en raison de la qualité du papier vélin fort qui a été employé pour ce format; tandis que le papier grand raisin vélin de l'in-8° est un peu sec et a reçu moins bien l'impression.

Cet ouvrage, l'un des plus importants de l'époque, est très recherché.

1re édition avec les dessins de Meissonier.

— Les Contes Rémois, par M. le Cte Louis de Chevigné, dessins de E. Meissonier. Quatrième édition. Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 *bis,* 1861.

1 vol. grand in-18, imp. Claye.

Faux-titre, titre, dédicace à M. Lavalette, ensemble 3 feuillets non chiffrés et 323 p. Il y a une faute de pagination, on saute de 282 à 285. En tête du volume, 2 planches à part gravées sur acier d'après Foulquier; l'une avec cette légende: « Ils riront tous en lisant ses péchés »; l'autre, le portrait de Lavalette.

Cette édition, publiée à 3 fr., 2e tirage des vignettes de l'édition qui précède, contient, en outre, 9 contes illustrés par Foulquier. Ce sont :

	Pages.
Le Travail inutile.	227
Le Bahut	231

— Les Contes Rémois, par M. le C[te] Louis de Chevigné; dessins de E. Meissonier. Cinquième édition. Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 *bis*, 1861. Tous droits réservés.

1 vol. in-8°, imp. Claye.

Feuillet blanc, faux-titre, titre, dédicace à M. Lavalette et 323 p.

Portraits de Chevigné et de Lavalette gravés sur acier, les mêmes que dans l'édition précédente.

Cette édition est en tout semblable à la précédente ; mais elle a été imprimée sur une imposition nouvelle. Elle n'a pas de lacune dans la pagination : le feuillet qui dans l'édition précédente devrait occuper les p. 283-84, se trouve ici ; il porte imprimé au recto : « Opinion des Journaux ».

— Comte de Chevigné. Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier. Sixième édition. Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, MDCCCLXIV.

1 vol. in-16, imp. Claye.

Faux-titre, titre et 320 p. Texte encadré.

En plus de l'édition précédente, il y a quatre contes, illustrés par Foulquier : *Le Mari pris à mentir ; La Niaise ; Chacun son droit ; Le Jour des Rois.*

Il y a des exempl. sur papier vergé et sur papier vélin teinté ; ces derniers contiennent une photographie, page 253, représentant deux femmes lisant probablement les *Contes Rémois.*

Portraits de Chevigné et de Lavalette gravés sur acier, 34 dessins de Meissonier et 20 de Foulquier. Ces dessins (sauf les 4 de Foulquier, qui sont ici pour la première fois) ont été réduits par un procédé.

La septième édition, Paris, Académie des Bibliophiles, a été imp. par Claye, 1 vol. grand in-18, MDCCCLXVIII. Elle contient trois nouveaux contes illustrés par Foulquier : *La Quinzaine ; Les Saints du paradis ; L'Oncle et ses deux nièces.* Le dessin du *Jour des Rois* paraît avoir été refait pour cette édition.

La 8[e] grand in-8° de 398 p. est semblable à la précédente.

Les 9[e], 10[e] et 11[e] n'ont pas de gravures.

— Comte de Chevigné. Les Contes Rémois. Douzième édition, précédée de la Muse champenoise, par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVII.

1 vol., imp. Jouaust. Titre rouge et noir.

223 p. précédées de faux-titre, titre et de la Muse champenoise, ensemble XXXVI p.

Cette édition a été imprimée in-16 sur chine, wathman et hollande ; et in-8° à 170 exempl. sur hollande, 20 sur chine et 20 sur wathman.

Les exemplaires chine et wathman in-8° contiennent les gravures en double état, avant et avec la lettre. Ces gravures sont les suivantes :

		Pages.
1.	Portrait de M. le comte de Chevigné..	au titre.
2.	Les Cinq Layettes	9
3.	Le Perroquet.	107
4.	Le Mari borgne.	127
5.	De par le roi.	150
6.	Le Nouveau Joconde	192
7.	La Quinzaine	209

Pages 219 et 220, l'éditeur a donné la bibliographie des éditions des *Contes Rémois,* en empruntant les renseignements contenus dans la 11e édition publiée par Bonnedame, et en y faisant quelques rectifications ; or, cette prétendue bibliographie est en contradiction avec la table des matières. Nous ne pouvons mieux faire que de renvoyer à l'excellente notice publiée par le docteur E. Bougard, Paris, Rouquette 1880, in-4° de 26 p., en faisant remarquer toutefois que l'auteur a omis de citer une édition de la chasse et de la pêche, Rheims, 1832, de 288 p., contenant deux contes, *Les Deux Perdrix* et *Le Faucon,* qui ne se trouvent pas dans une autre édition de la même date.

CLARETIE (Jules).

Le Drapeau, par Jules Claretie. Édition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois d'après les dessins de Edmond Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par A. Gilbert. Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7 ; Maurice Dreyfous, éditeur, 13, faubourg Montmartre, 13, 1879.

1 vol. in-4°, imp. Quantin.

Faux-titre, titre et 106 p., plus un feuillet non paginé, portant l'achevé d'imprimer.

Le texte est encadré de deux filets bleu et rouge, séparés par un blanc, de façon à figurer les trois couleurs du drapeau.

Les dessins de Neuville (deux au fusain et deux à la plume, p. 21, 49, 79 et 99) sont reproduits par un procédé qui fait illusion au point de croire qu'on a sous les yeux les dessins eux-mêmes. Portrait de Claretie, gravé à l'eau-forte par Gilbert, têtes de chapitres et culs-de-lampe dessinés par Edmond Morin.

Il a été tiré 50 exempl. de luxe : 2 sur japon qui n'ont pas été mis dans le commerce, 8 sur chine à 40 fr. et 40 sur wathman à 30 fr. Ces exemplaires ont les épreuves avant toute lettre.

Au moment de la mise en vente, l'éditeur fit recommencer le tirage des deux dessins à la plume, qui ne lui avait pas paru satisfaisant. Ce 1er tirage avait été fait d'après le report sur pierre, le 2e a été fait directement sur la planche.

CLASSIQUES (Les) de la table.

Les Classiques de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Beau volume de 550 pages, avec les portraits, gravés au burin, par nos premiers artistes, de M. le Prince de Talleyrand, M. Grimod de la Reynière, Berchoux, Marquis de Cussy, Colnet, feu le docteur Marcel Gaubert, Carême, Appert, etc. Des illustrations sont entremêlées au texte. Paris, au dépôt, rue Thérèse, 11 ; Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans ; Tresse, libraire, 3, galerie de Chartres ; J. Renouard et Cie, libraires, 6, rue de Tournon ; Mansut, libraire, 30, place Saint-André-des-Arts ; Maison, libraire, 29, quai des Augustins ; Amyot, libraire, rue de la Paix ; Rouen, café de France (M. Mériotte), place des Carmes ; et Dulau, libraire à Londres. On trouve des exemplaires reliés à toutes les librairies indiquées, rue Thérèse, 11 ; et chez Percepied, libraire, passage Choiseul, à Paris, 1843.

1 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre et titre. — Dédicace à M. Jules Janin signée : « votre ami, le secrétaire de feu Carême », avec cette note plus bas : « L'éditeur de cet ouvrage M. F. Fayot ». IV p. — Un feuillet non chiffré commençant par ces mots : « Quelques explications préliminaires », suivi de XIX p. — Un feuillet non paginé portant imprimé au recto : « Les Classiques de la Table » et 528 p. Il y a en outre, un carton signé 20, paginé 311-314, dont le feuillet 313-314 est destiné à remplacer celui primitivement donné.

Vignette sur le titre représentant le *Café de Paris*.

Les exemplaires datés de 1844 ont le même titre que celui transcrit ci-dessus ; toutefois, la vignette n'est pas la même ; elle représente le *Rocher de Cancale,* et les explications préliminaires n'ont que XIV p. D'autres, portant aussi la date de 1844, avec l'indication sur le titre de « 2e *tirage, très augmenté en texte et en vignettes inédites sur acier* », contiennent 609 p. ; les explications préliminaires occupent XXII p. et la vignette du titre représente le *Café de France à Rouen.*

Ces trois sortes d'exemplaires ne forment, à proprement parler, qu'une seule édition pour le corps même du livre ; c'est-à-dire pour le texte qui commence à la page 1re et finit à la page 520.

Un quatrième exemplaire, daté de 1845, nous paraît plus complet ; en voici la description :

— Les Classiques de la Table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris, sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies ; d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Isabey, Gavarni, Eugène Lamy, Roqueplan, Chenavard, Denière ; par MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Colignon, Tony Johannot, Roqueplan, Desmadryl, etc., etc. 3e édition augmentée. Paris, au dépôt de la librairie, rue Thérèse, 11, près le Palais-Royal, etc. 1845.

1 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon, divisé en deux parties.

1re Partie.

Faux-titre et titre. Sommaire des matières traitées dans l'ouvrage et liste des vignettes qui ornent les deux parties ; un feuillet non chiffré. Dédicace à M. Jules Janin, IV p. « Quelques explications préliminaires » XXIV p., y compris un feuillet imprimé au recto, dont voici les premiers mots : « Un maître habile ». « Les Classiques de la table » feuillet non paginé ; et 288 p.

De plus cette 1re partie comprend :

1° A la suite de la p. 146 : « Quelques observations » (Brillat-Savarin) paginées XXV-XXXIII ; 2° après la p. 216, un feuillet non chiffré, intitulé : « Quelques observations » (Colnet) ; 3° et à la suite de la p. 288 : « Quelques observations » (Marquis de Cussy) paginées XXXVII-XLIV.

2e Partie.

Faux-titre et titre. Cette seconde partie continue la pagination de la 1re, et commence à la p. 289, pour finir à la p. 641. Elle contient en outre :

1° Après la p. 360, un feuillet, non chiffré, intitulé : « Suite des observations (M. Roques) ; 2° à la suite de la p. 388, un feuillet, non chiffré, portant au recto : les « Charmantes planches de M. Desmadryl » ; et deux autres feuillets paginés XLVII-L.

Au dernier feuillet du livre, est collé un errata indiquant deux corrections à faire p. 21 et 533.

Nous avons vu des exemplaires dont le titre a une date postérieure à 1845 et qui ont 674 p.

L'auteur, comme on le voit, a sans cesse remanié son livre, laissant intactes ou à peu près, les p. 1 à 520.

Quant aux vignettes, il y en a peu qui aient été faites spécialement pour l'ouvrage ; elles ont été prises un peu partout, et forment ce que l'on peut appeler, sans irrévérence pour l'auteur, puisqu'il s'agit de cuisine, une *salade*. La 1re édition contient 15 vignettes hors texte, celle de 1844 (2e tirage) en a plus ; et celle de 1845 en a davantage, quoiqu'il ne s'y trouve pas toutes celles de 1844.

Le *Journal de la Librairie,* année 1843, nº 4,847, annonce ainsi l'ouvrage : « In-8º de 35 feuilles, plus 14 pl. »

En réalité, cette 1re édition en contient 15, dont voici le placement :

Portraits.

		Pages.
1.	M. le prince de Talleyrand	au titre.
2.	M. Jules Janin	I
3.	Feu le docteur Marcel Gaubert	I
4.	Joseph Berchoux	149
5.	M. Grimod de la Reynière	181
6.	Appert	201
7.	Colnet	219
8.	M. le marquis de Cussy	249
9.	Antonin Carême	364

Vignettes diverses.

10.	Méditation (bois)	XIII
11.	Le Gastronome à table (sans légende)	183
12.	Le Marchand de marrons (lithogr. d'après Isabey)	203
13.	Contemplation (bois)	287
14.	Peinture à Pompéi	466
15.	Petit triclinium (sous une treille à Pompéi)	470

Un prospectus de l'édition de 1844 (2e tirage) annonce 12 portraits gravés au burin ou à l'eau-forte, et d'éminentes (*sic*) illustrations, vignettes sur acier et sur bois, lithographies... Prix broché, 12 fr. ; avec fig. papier bistré, 15 fr. ; sur chine, 20 fr. En vente par livraisons à 30 cent. chez Martinon.

Sur un feuillet placé en tête de la 1re partie de l'édition de 1845, on trouve la nomenclature des illustrations hors texte et dans le texte qui sont dans cette édition.

Il y a 2 frontispices, 12 portraits, 15 eaux-fortes, 5 lithographies et 3 vignettes sur bois ; ensemble, 37 pièces hors texte. Il en a été tiré sur chine.

Dans un exemplaire divisé en deux parties et dont la date nous échappe, mais dont le faux-titre est imprimé par Bénard, il y a en regard de la p. 664, le portrait de l'auteur, M. Fayot, gravé par Blanchard d'après Pauquet, avec cette légende : « *Une Vieille Théorie.* » Au-dessous, une petite gravure d'après Bonnington, intitulée : « Un Jardin d'Andilly. »

Sur ce portrait, l'auteur a l'air bonhomme et bien l'homme de son livre. Il paraît plongé dans une méditation profonde sur les dîners aussi savants que succulents et bien ordonnés auxquels il a pris part ; mais où sont les neiges *d'antan ?*

CLAVEL (E.-T.-B.).

Histoire pittoresque de la Franc-Maçonnerie et des sociétés secrètes anciennes et modernes, par E.-T.-B. Clavel ; illustrée de 25 belles gravures sur acier. Paris, Pagnerre, éditeur, 14 *bis,* rue de Seine, 1843.

1 vol. grand in-8°, imp. Prévot et Drouard.

Faux-titre, titre et IV-392 p., y compris la table des matières et le placement des gravures.

1re édition publiée en 25 livraisons à 50 cent.

La seconde édition a été publiée sous la même date et contient le même nombre de pages, avec l'indication sur le titre de « Deuxième édition ».

Les grav. sont sur acier, dessinées par Seigneurgens, Compagnon et autres.

CLER (Albert).

La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre : Jockey-Club, Cavalier, Maquignon Olympique, etc. ; par Albert Cler ; illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine.

1 vol. grand in-18, s. d. (1842), imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et 154 p.

Frontispice en regard du titre et une centaine de gravures sur bois dans le texte. Curieuses illustrations.

La couverture reproduit la vignette du titre.

1re édition publiée à 1 fr., aujourd'hui très recherchée.

COLLECTION-BIJOU.

Sous ce titre, M. Jouaust, imprimeur-libraire, a publié quelques ouvrages format in-16, imprimés sur papier vélin de hollande, avec gravures à l'eau-forte et gravures sur bois, texte encadré en rouge, tirage à 500 exempl.

Daphnis et Chloé, de Longus, traduction d'Amyot. Dessins d'Émile Lévy, gravés à l'eau-forte par Flameng et imprimés dans le texte; ornements par Giacomelli, gravés par Rouget et Sargent. Prix, 25 fr.

Paul et Virginie, de Bernardin de Saint-Pierre, imprimé dans les mêmes conditions. Dessins d'Émile Lévy, ornements de Giacomelli. Prix, 20 fr.

Atala, suivi de *René,* de Chateaubriand, imprimé dans les mêmes conditions. Dessins d'Émile Lévy, grav. par Boutelié, ornements de Giacomelli. Prix, 20 fr.

Psyché, de Lafontaine, imprimé dans les mêmes conditions. Dessins d'Émile Lévy, grav. par Boutelié, ornements de Giacomelli. Prix, 20 fr.

Il a été tiré des exempl. sur chine et sur wathman.

Le caractère employé pour cette collection est bien supérieur à celui de la *Petite Bibliothèque artistique* du même éditeur, et il est à regretter que M. Jouaust ne l'ait pas adopté pour toutes ses impressions.

COLLECTION.

— de portraits de Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après les originaux authentiques et accompagnés de notices biographiques. Paris, Lami-Denozan, libraire-éditeur, rue des Fossés-Montmartre, 4 ; Firmin Didot père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24. 1828.

1 vol. in-8°, imp. Firmin Didot.

Faux-titre, titre, avis aux souscripteurs, ensemble 7 p. et une cinquantaine de portraits accompagnés de notices. Ces portraits sont très finement gravés sur acier par Hopwood.

Cette publication, qui n'a pas été achevée, devait comprendre les principales illustrations de la France dans tous les genres. Pour faciliter la publication, l'ou-

vrage avait été divisé en cinq séries, formant environ 200 portraits. La 1re livraison de la 1re série (Littérateurs) a paru le 15 décembre 1827. Le prix de chaque livraison était fixé comme suit : Papier vélin, 3 fr. 50 c. ; papier de Chine, 4 fr. 50 c. Épreuves avant la lettre, 6 fr. ; épreuves avant toutes lettres, tirées à cinq exemplaires, 10 fr.

Le texte, encadré d'un filet, est sans pagination. Chaque notice a généralement deux pages.

La 1re série seule a paru. La liste des portraits qu'elle comprend se trouve en tête du vol. p. 7.

COMIC ALMANACK (Le).

Le Comic Almanack. Keepsake comique pour 1842, par MM. de Balzac, Frédéric Soulié, Maurice Alhoy, Paul de Kock, P. Durand (du *Siècle*), L. Huart, Ed. Lemoine, Ourliac, E. Marco de Saint-Hilaire, H. Monnier, J. Rousseau, etc. ; orné de 12 gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte par Ch. Vernier. Paris, chez Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, 29.

1 vol. in-12.

108 p., y compris le titre (il n'y a pas de faux-titre), imp. Béthune et Plon.

CLASSEMENT.

Janvier. — Jour de l'an. Étrennes.
Février. — Le Bœuf gras.
Mars. — Concerts.
Avril. — Poissons d'avril.
Mai. — Parties de campagne.
Juin. — Bains et promenades sur l'eau.
Juillet. — Fêtes publiques.
Août. — Orage dans les Champs-Élysées.
Septembre. — Ouverture de la chasse.
Octobre. — Retour à la ville.
Novembre. — Brouillards.
Décembre. — Patineurs.

— Le Comic Almanack. Keepsake comique pour 1843, par Louis Huart, orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte

par Ch. Vernier. Paris, chez Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, 29.

1 vol. in-12, imp. Béthune et Plon.

106 p., y compris faux-titre et titre, plus un feuillet pour la table des matières.

CLASSEMENT.

Janvier. — Embarras de visites.
Février. — Descente de la Courtille.
Mars. — Grande exposition de petits tableaux.
Avril. — Poissons d'avril.
Mai. — Plaisirs et émotions champêtres.
Juin. — Plaisirs aquatiques à l'École de natation.
Juillet. — Éclipse de soleil à 5 h. du matin.
Août. — Température du Sénégal.
Septembre. — Solennelle distribution de prix.
Octobre. — Rentrée du Cirque au boulevard du Temple.
Novembre. — Manière d'empêcher les cheminées de fumer.
Décembre. — Les Plaisirs du corps de garde.

D'autres « Comic almanack » ont été publiés, mais en anglais, avec illustrations de George Cruikshank ; ceux que nous venons de décrire sont plus recherchés, le texte étant en français. On les trouve généralement dans le cartonnage de l'éditeur. Il faut avoir soin de vérifier si les gravures appartiennent à l'exemplaire.

CORMENIN (Louis-Marie de), sous le pseudonyme de Timon.

Livre des Orateurs, par Timon. Onzième édition, ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 14 *bis*, 1842.

1 vol. grand in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et 576 p., y compris la table des matières et le classement des portraits.

Les portraits sont gravés par Vallot, Gouthière, Giroux, Caron, Pannier, Jacquemin, Calamatta, etc., d'après David d'Angers, Janron, Gros, Drolling, Rouillard, H. Vernet, Marckl, Hersent, Mme de Mirbel, Ary Scheffer, Winterhalter, Paul Delaroche et autres. Chaque planche est avec la lettre, et porte les indications suivantes :

« Publié par Pagnerre, éditeur. Livre des Orateurs. » Le portrait de l'auteur est sur chine.

1re édition illustrée, publiée en 30 livraisons à 50 cent. ; avec les portraits sur chine avant la lettre, 21 fr. ; sur chine avec la lettre, 18 fr. 50 c. ; sur blanc avant la lettre, 18 fr. 50 c.

La douzième édition contient les mêmes portraits.

— Livre des Orateurs, par Timon. Treizième édition, ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 *bis*, 1844.

1 vol. grand in-8°, imp. Schneider et Langrand.

547 p. faux-titre et titre compris. Le placement des gravures est à la suite de la table des matières.

Réimpression de l'édition précédente, en caractères moins gros, ce qui laisse de plus belles marges. Les portraits sont les mêmes.

— Entretiens de village, par M. de Cormenin. Huitième édition, illustrée de 40 gravures. Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 *bis*, 1846 ; avec cette épigraphe : « Adorez Dieu qui fit le ciel pour la terre, la terre pour l'homme, et l'homme à son image, et qui vous donna une âme pour le comprendre, des bras pour travailler, et un cœur pour aimer vos frères. »

1 vol. format Charpentier, imp. Gustave Gratiot.

339 p., y compris faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur et avant-propos.

Les bois sont gravés d'après les dessins de Daubigny ; ils sont intéressants.

1re édition illustrée, publiée à 5 fr.

Il y a deux tirages de ce livre, sous le titre de 8e édition : le 1er est celui décrit ci-dessus, le second porte la date de 1847. Mais après comparaison, et sauf la date, nous n'avons remarqué aucune différence dans le tirage. La 9e édition est datée aussi de 1847 ; même nombre de pages.

CORNEILLE (Pierre).

Théâtre choisi. Le Cid. Horace. Polyeucte. Le Menteur. Tours, Alfred Mame et fils, 1880.

1 vol. grand in-8° jésus, papier vélin.

25 sujets et un portrait. Compositions de Barrias et Foulquier gravées à l'eau-forte par Foulquier.

Prix de publication, 30 fr.; sur hollande, 60 fr.; sur papier chamois et papier de Chine, 200 fr.

Il a été tiré de ces gravures, 100 exemplaires, en épreuves d'artiste, sur papier du Japon, numérotés à la presse sur chaque épreuve. En vente à la librairie Morgand et Fatout; prix, 75 fr.

CORRECTIONNELLE (La).

La Correctionnelle. Petites causes célèbres. Études de mœurs populaires au XIX[e] siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. Paris, chez Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4, 1840.

1 vol. in-4°, imp. Amédée Gratiot.

Faux-titre, titre et 403 p., y compris la table des matières.

Réunion de cent livraisons de 4 p. chacune. En tête de la 1[re] p. de chaque livraison, vignette sur bois d'après Gavarni, toujours la même; p. 3, lithographie avec légende; les p. 2 et 4 sont imprimées.

La 91[e] livraison a une faute: les 2[e] et 4[e] p. devraient porter 362-364, au lieu de 374-376.

Livre rare en bonne condition. Publié en 100 livraisons à 15 cent.

COSTER (Charles de).

Légendes flamandes, par Charles de Coster, illustrées de douze eaux-fortes, par Adolf Dillens, Charles de Groux, Félicien Rops, François Roffaien, Edmond de Schampheleer, Jules Van Imschoot, Otto von Thoren; et précédées d'une préface, par Émile Deschanel. Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 *bis*. Bruxelles, Méline, Cans et C[ie], boulevard de Waterloo, 1858.

1 vol. petit in-8°, imp. Delevingne et Gallewaert.

Faux-titre, titre, préface IV p., et 251 p.; plus la table des matières.

Couverture illustrée, imp. en rouge et noir.

Les eaux-fortes sont sur chine avec une légende.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Blaeskaaek disait	1
2.	Et là, leur montra	9
3.	Et elles coururent	43
4.	Cependant était venu	48

COUAILHAC (Louis).

La Bruyère charivarique de la Jeunesse. Collection de types et d'historiettes, par L. Couailhac. Paris, Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Germain, 6, 1843.

1 vol. in-12, imp. Paul Renouard.

vii-279 p. Ouvrage illustré de 120 fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées et vignettes sur bois intercalées dans le texte, dont plusieurs sont signés Daumier.

COUSIN (Charles).

Voyage dans un Grenier. Bouquins. Faïences. Autographes et Bibelots. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, Passage des Panoramas, 55. MDCCCLXXVIII.

1 vol., imp. Danel à Lille. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre et 270 p., plus un feuillet pour l'achevé d'imprimer.

Au verso du faux-titre on trouve l'indication suivante :

Tiré à 620 exempl. : 500 sur papier vergé de Hollande grand in-8°, à 50 fr. ; 50 sur papier Wathman in-4° ; 50 sur papier fort du Japon petit in-folio ; 10 sur papier Wathman, avec tirages successifs d'un chromo ; et 10 sur papier fort du Japon avec ces mêmes tirages.

« Caractères, ornements, fleurons fondus exprès ; réimpositions successives pour chaque format ; double tirage pour l'impression en rouge et en couleur des armoiries, des têtes de page, des lettres ornées et des culs-de-lampe de cinquante chapitres ; vingt pages d'autographes et de fac-simile de vieilles reliures, clichés sur photographies ; huit eaux-fortes en trois états, c'est déjà quelque chose. Mais que dire des reproductions, par la chromotypie, des faïences du « Grenier ! »

(*Extrait du Prospectus.*)

COUVENTS (Les).

Les Couvents, par Louis Lurine et Alph. Brot, illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. Paris, J. Mallet et C[ie], 9 et 11, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, 1846.

1 vol. in-8°, imp. Plon frères.

Faux-titre, titre et VII-514 p., plus un feuillet pour la table des matières et le placement des gravures.

Les gravures sont sur acier, assez médiocres ; elles ont une légende en lettres gothiques ; il y a quelques bois dans le texte. Couverture illustrée.

Publié en 50 liv. à 30 cent.



D

DANTAN JEUNE (Jean-Pierre).

Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. Paris, chez H. Delloye, libraire-éditeur, place de la Bourse, n° 13, 1839.

1 vol. in-8°, sans nom d'imprimeur.

Faux-titre, titre, 100 portraits, 100 notices et une table des personnages.
Ouvrage publié en 20 livraisons dont chaque couverture porte le nom de Fournier, imprimeur.
Très curieuses charges des célébrités d'il y a 40 ans. Rare en bonne condition. Publié à 12 fr.
Le texte est de Louis Huart.

— Les Dominotiers de Dantan jeune. Paris, rue Saint-Lazare, cité d'Orléans. Janvier 1848. Des dessins de P. Lévêque, place au Bois, à Cambrai (Nord).

1 vol. in-4°.

Titre, sur lequel on trouve l'indication du tirage à 70 exemplaires, le numéro et le nom du souscripteur. Pas de faux-titre. En tête, épître à Dantan jeune et S. H. Berthoud, signée Jousserandot, 8 p. — 54 portraits lithographiés, accompagnés chacun d'une pièce en vers. Le nom du personnage est imprimé à rebours, au pied de chaque notice. Frontispice en couleur.

DECAMPS (Alexandre).

Le Musée. Revue du Salon de 1834, par Alexandre D.... (1). Paris, Abel Ledoux, libraire, rue de Richelieu, 95, 1834.

1 vol. in-4°, imp. Éverat.

102 p. Il n'y a ni titre, ni faux-titre ; le titre ci-dessus a été copié sur la couverture.

Ouvrage orné d'un magnifique frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte pure, par Célestin Nanteuil, Eugène Delacroix, Barye, Alfred Johannot, Gigoux, etc. Il en a été tiré quelques exemplaires sur chine qui sont devenus fort rares. Les exemplaires mis dans le commerce ne contiennent que des épreuves du report sur pierre. L'eau-forte gravée par Barye (un cerf et un lynx) est, dit-on, la seule qu'il ait faite.

Les ouvrages illustrés sur les Salons sont aujourd'hui très recherchés, et celui-ci est un des plus rares.

CLASSEMENT.

1. Frontispice.
2. Un Corps de garde (Decamps).
3. La Bonne Aventure (Gigoux).
4. Vue générale d'Avignon (Huet).
5. Diane de Turgis et Mergy (Roqueplan).
6. L'Étang de Ville-d'Avray (Cabat).
7. Un Village en Turquie (Decamps).
8. Un Évangéliste (Ziégler).
9. Tentation de saint Antoine (Brune).
10. Un Cerf et un lynx (Barye).
11. La Mare (Jadin).
12. Étude de vieillard (Bigand).
13. La Fin du combat (Ziégler).
14. Satan.
15. Les Femmes d'Alger (Delacroix).
16. Berger grec (Amaury Duval).
17. Défaite des Cimbres (Decamps).
18. Place de l'Esbekech au Caire (Marilhat).
19. Portrait de Rabelais (Delacroix).
20. Mort de Poussin (Granet).
21. Le Larmoyeur (Ary Scheffer).

1. Decamps.

22. Les Parias (Préault).
23. Exécution de Jane Gray (Paul Delaroche).
24. Vue prise à la Mailleraye.
25. Rencontre de cavaliers maures (Delacroix).
26. Bayard à Brescia (Alfred Johannot).

DELAPALME (Émile).

Le Livre de mes petits-enfants, par M. Delapalme, conseiller à la Cour de cassation, dessins par H. Giacomelli. Paris, librairie L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77. MDCCCLXVI.

1 vol. in-4°, imp. par Claye sur papier teinté. Titre rouge et noir.

150 p., y compris faux-titre et titre, plus un feuillet pour la table. Charmantes illustrations sur bois, presque à chaque page. Publié à 10 fr.

DELAVIGNE (Casimir).

Messéniennes et chants populaires, par C. Delavigne, de l'Académie française. Paris, Furne et Cie, éditeurs, 1840.

1 vol. grand in-8°, imp. Fournier.

Faux-titre, titre et VIII-400 p.
Portrait de C. Delavigne gravé sur acier et nombreuses vignettes en tête et culs-de-lampe gravés sur bois.
Ouvrage publié en 40 livraisons à 25 cent.

DELILLE (l'Abbé Jacques).

Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages. Poëme par Delille. Paris, Chapsal, libraire-éditeur, rue Poissonnière, 29, 1844.

1 vol. grand in-8°, imp. Hennuyer et Turpin.

Faux-titre, titre et XXXI-312 p., plus un feuillet non chiffré, contenant au recto la table des matières et au verso le placement des gravures hors texte. Ces gravures, au nombre de 15, y compris un titre-frontispice, sont gravées sur acier d'après Thénot, et imprimées les unes par Chardon jeune et les autres par Bougeard. Chaque planche est avec la lettre et porte le nom des artistes et celui de l'éditeur. Vignettes sur bois d'après Thénot, dans le texte. Belle impression. Les p. 95-96, non chiffrées, sont représentées par un feuillet blanc ; il en est de même des p. 181-182.
Publié en 15 livraisons à 1 fr.

DELVAU (Alfred).

— Alfred Delvau. Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres. Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans, 1862. Tous droits réservés.

1 vol. in-12, imp. Bonaventure et Ducessois. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre et XVIII-298 p. plus la table.
Frontispice tiré à part et 7 eaux-fortes imprimées sur chine et intercalées dans le texte, p. 1re, 43, 90, 134, 191, 257 et 298.

— Alfred Delvau. Les Cythères Parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice, de Félicien Rops et Émile Thérond. Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres. Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans, 1864. Tous droits réservés.

1 vol. in-12, imp. Poupart-Davyl. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre et 281 p.
Les eaux-fortes sont tirées sur chine et collées en tête des notices auxquelles elles se rapportent. Elles ont été imprimées par Delâtre.

— Histoire anecdotique des Barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec 10 eaux-fortes, par Émile Thérond. Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres. Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans, 1865. Tous droits réservés.

1 vol. in-12, imp. Poupart-Davyl. 3 fr. 50 c.

Faux-titre, titre et 301 p.
Les eaux-fortes sont tirées sur chine et collées en tête des pages 17, 51, 85, 113, 145, 187, 245, 249, 253, 265.
Il en a été fait plusieurs tirages; le premier se reconnait à la netteté des épreuves.

— Alfred Delvau. Les Heures Parisiennes; 25 eaux-fortes d'Émile Bénassit. Paris, Librairie centrale, boulevard des Italiens, 24, 1866.

1 vol. in-12, imp. Jouaust. Titre rouge et noir. 6 fr.

Faux-titre, titre et 210 p., y compris la dédicace à Privat d'Anglemont. Les eaux-fortes sont tirées à part.

Il y a des exemplaires sur papier de Hollande (12 fr.) avec fig. sur chine. La planche de *Minuit* a été retouchée au moment de la mise en vente : le petit amour qui fermait les rideaux a été supprimé. Les épreuves avant cette retouche sont recherchées.

Une plaquette contenant les tribulations de l'auteur et de l'éditeur, a été publiée par Julien Lemer. En tête se trouve le portrait de Delvau par Valentin.

DÉMIDOFF (Anatole de).

Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie; exécuté en 1837, par M. Anatole de Démidoff. Édition illustrée de 64 dessins par Raffet. Dédié à S. M. Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies. Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 16, rue de Seine, MDCCCXL.

1 vol. grand in-8°, imp. Decourchant.

Faux-titre, titre, dédicace VIII p. et VII-622 p., plus un feuillet non chiffré pour la table des matières.

Illustrations sur bois, dont 24 planches hors texte tirées sur chine, avec la lettre en petite gothique.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	S. M. Nicolas Ier	au titre.
2.	Fonderie d'Abainville	7
3.	Infanterie hongroise (grenadiers)	64
4.	Auberge hongroise	72
5.	Poste hongrois	93
6.	Métropole de Bucharest	137
7.	Famille tsigane	186
8.	Voitures de transport moldaves	248
9.	Courrier russe	252
10.	Droscki à Odessa	266
11.	Traversée sur la mer Noire	296
12.	Ancienne forteresse d'Arabat	314
13.	Députation d'Arméniens	328
14.	Boulanger tatar	358
15.	Vallée de Josaphat	374
16.	Mines d'Inkerman	390

Après la p. 142 se trouve intercalée une marche valaque (un feuillet de musique, 2 p.).

Il y a des exemplaires datés de 1841 et qui nous ont paru être de même tirage, sauf le titre.

— Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, par M. Anatole de Démidoff, de l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg et de l'Institut de France (Académie des sciences), illustré par Raffet. Dédié à S. M. l'Empereur de toutes les Russies Nicolas Ier. Deuxième édition, revue et augmentée par l'auteur. Paris, Ernest Bourdin, éditeur (Grande médaille d'or de S. M. l'Empereur de toutes les Russies), rue de Seine-Saint-Germain, 51, 1854.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Claye.

Faux-titre, titre et préface ensemble xvi p., y compris un feuillet de musique; et 508 p., plus un feuillet non chiffré pour la table des matières et un autre pour l'*errata*.

Il y a 27 planches tirées à part sur papier teinté; quelques-unes sont coloriées.

CLASSEMENT.

1. Ce portrait n'est pas le même que celui de la 1re édition.

		Pages.
9.	Voitures de transport moldaves	195
10.	Courrier russe (Bessarabie)	202
11.	Juifs Karaïms (Odessa), costumes col.	210
12.	Israélites et paysans russes (costumes col.)	218
13.	Députation d'Arméniens à Rostoff	258
14.	Femmes et jeunes filles tatares (costumes col.)	270
15.	Boulanger tatar à Baghtchech-Savaï	281
16.	Vallée de Josaphat à Tchioufout-Kaleh (Crimée)	293
17.	Extérieur d'un café tatar à Baïdar (Crimée)	320
18.	Costumes militaires russes (1837) col.	338
19.	Artillerie russe en action à Vosnessenk	346
20.	Armée russe. Costumes (1854) col.	352
21.	Postillons tatares en Crimée	380
22.	Moullahs tatars (costumes col.)	413
23.	Tueurs de chiens à Kertsch (Crimée)	420
24.	Cosaques de ligne à Kouban	431
25.	Infanterie turque à Constantinople (1837)	488
26.	Armée turque. Costumes (1854) col.	488
27.	Marché d'esclaves à Smyrne	490

Un autre ouvrage plus important a été publié par Demidoff :

— Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 sous la direction de M. Anatole de Demidoff, par MM. de Sainson, Le Play, Huot, Léveillé, Rousseau, de Nordmann et Duponceau. Paris, Bourdin, 1838-1849.

4 vol. grand in-8° avec atlas d'histoire naturelle et album de pl. dessinées par Raffet.

DÉSAUGIERS (Marc-Antoine).

Chansons et Poésies, par M. A. Désaugiers. Sixième édition, considérablement augmentée. A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres, quai Voltaire et Palais-Royal, MDCCCXXVI.

4 vol. grand in-18, imp. Pinard.

Lettres ornées, têtes de pages et culs-de-lampe gravés sur bois.

En tête du tome IV il y a une notice sur la vie et les ouvrages de Désaugiers et le *fac-simile* d'une chanson (*Le Sexagénaire*).

On peut ajouter à cette édition, la plus jolie de toutes des œuvres du spirituel chansonnier, une suite de 8 vignettes et un portrait gravés sur acier, le portrait d'après Devéria, les vignettes d'après Lécurieux, par Dutillois, Fontaine et autres ; pour une édition in-32 publiée en 1834. Il a été tiré des épreuves sur chine.

LISTE ALPHABÉTIQUE DE CETTE SUITE.

1. Portrait de Désaugiers.
2. Adèle et Lucas.
3. Atelier (L') du peintre.
4. Cris (Les) de Paris.
5. Grisettes (Les).
6. Monsieur et Madame Denis.
7. Moutarde (La) après dîner.
8. Parasites (Les).
9. Pauvre Lise.

DESMARES (Eugène).

Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. Par Eugène Desmares. Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal, Péristyle Valois, 1831.

2 vol. in-8°, imp. Pihan Delaforest.

Tome Ier. 256 p. y compris faux-titre, titre, préface et dédicace « Au peuple souverain ».

Tome II. 319 p. y compris faux-titre, titre et dédicace « Aux Polonais ».

Vignette sur chaque titre, gravée sur bois, et reproduite sur la couverture.

Cette édition est illustrée de 16 sujets à part, dessinés par Henri Monnier et gravés sur bois par Thompson ; chaque gravure porte un titre avec une légende en vers.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

		Pages.
1.	Les Deux Chambres	13
2.	Le Garde national de la ville, etc.	22
3.	Le Roi malgré lui et malgré tout le monde.	35
4.	Le Coq gaulois et Metternich	75

Cette édition a été poursuivie et l'auteur condamné à 6 mois de prison et 500 fr. d'amende. Le journal *La Caricature* ayant rendu compte de ce procès dans le n° 48 du 29 septembre 1831, ce numéro fut saisi.

Les vignettes sont ici en second tirage; elles avaient déjà paru en 1830 (avec une autre légende, tirée des *Fables* de La Fontaine), sous une couverture imprimée intitulée : « La Morale en action des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. Paris, Perrotin, éditeur, rue Neuve-des-Mathurins, Chaussée-d'Antin, n° 54, 1830. » La collection entière devait se composer de 8 livraisons de 8 vignettes chacune, dont le prix était 3 fr. sur papier blanc in-8°; 4 fr. 50 c. sur papier de couleur; et 5 fr. 50 c. sur papier de Chine, tiré à 30 exempl. — Deux livraisons seulement ont paru.

DESNOYERS (Louis).

Les Aventures de Jean-Paul Choppart, par Louis Desnoyers, illustrées par Gérard Séguin, l'épisode de Panouille par Frédéric Goupil. Paris, chez J. J. Dubochet et Cie, 33, rue de Seine, 1843.

1 vol. in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Frontispice servant de faux-titre, titre et III-308 p.

« Les *Aventures de Jean-Paul Choppart* furent écrites pour un journal consacré à l'enfance; cette nouvelle édition, par l'importance des révisions et des additions qu'elle a reçues est devenue un livre nouveau et digne de figurer dans la bibliothèque de tous les hommes de goût. » C'est ainsi que s'expriment les éditeurs

dans l'avis placé en tête du livre. C'est, en effet, un livre amusant pour tout le monde.

La couverture est ornée d'une grande vignette sur bois représentant le garde champêtre et son chien, courant après Jean-Paul Choppart et son camarade qui se sauvent à toutes jambes.

1er tirage, rare en bonne condition. Publié à 7 fr. 50 c.

— Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart, par Louis Desnoyers, illustrées par H. Giacomelli. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel, librairie-éditeur, 18, rue Jacob. Tous droits réservés.

1 vol. in-8°, s. d. (1865), imp. Claye.

Faux-titre, titre et IV-332 p.

Nombreuses vignettes dans le texte. Au verso du faux-titre, grande vignette avec cette indication : 178e édition.

Cette édition est la première où l'on trouve les gravures de Giacomelli, dans la suivante il y a des vignettes de Cham.

Une édition ornée de 5 lithographies signées H. D. avait paru en 1836 chez Aubert, en 2 vol. in-12, imp. par Mme veuve Poussin. Elle porte l'indication de 3e édition.

DEYEUX (Th.).

La Chassomanie, poème par Deyeux, ornée de seize grands dessins à deux teintes, compositions de MM. Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau et Valerio. Paris, au Comptoir des Imprimeurs-Unis, quai Malaquais, 15, 1844.

1 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon.

334 p. y compris faux-titre, titre, feuillet de dédicace et table des matières.

Les « Seize grands dessins » sont des lithographies. Très jolie couverture illustrée.

Les exemplaires qui ont un titre au nom de Delahays sont généralement incomplets de gravures.

DIABLE A PARIS (Le).

Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. Tableau complet de

leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte, par MM. George Sand, P.-J. Sthal, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Eugène Briffault, S. Lavalette, de Balzac, Taxile Delord, Alphonse Karr, Méry, A. Juncetis, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Albert Aubert, Théophile Gautier, Octave Feuillet, Alfred de Musset, Frédéric Bérat; précédé d'une Histoire de Paris, par Théophile Lavallée. Illustrations : les Gens de Paris, séries de gravures avec légendes par Gavarni. Paris comique. Vignettes par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, Daubigny, Français. Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76; rue de Ménars, 10, 1845.

1 vol. grand in-8° jésus vélin, typ. Lacrampe et C[ie].

380 p. précédées de faux-titre, titre, deux feuillets et de l'Histoire de Paris, xxxii p.

— Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. Tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte, par MM. de Balzac, Eugène Sue, George Sand, P.-J. Stahl, Alphonse Karr, Henry Monnier, Octave Feuillet, de Stendahl, Léon Gozlan, S. Lavalette, Armand Marrast, Laurent-Jan, Édouard Ourliac, Charles de Boigne, Altaroche, Eugène Guinot, Jules Janin, E. Briffault, Auguste Barbier, marquis de Varennes, Alfred de Musset, Charles Nodier, Frédéric Bérat, A. Legoyt; précédé d'une Géographie de Paris, par Théophile Lavallée. Illustrations : Les Gens de Paris. Séries de gravures avec légendes par Gavarni. Paris comique. Panthéon du Diable à Paris, par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76; rue de Ménars, 10, 1846.

1 vol. grand in-8° jésus vélin, typ. Lacrampe et C[ie].

364 p. précédées de faux-titre et titre, deux feuillets et de la Géographie de Paris, lxxx p.

Ensemble 2 vol.

Cet ouvrage est orné d'une multitude de gravures sur bois dont 212 planches tirées à part. Le nombre et le classement sont indiqués à la table des matières de chaque volume. En voici la liste sommaire. Toutes les planches hors texte sont de Gavarni, à l'exception des quatre dernières qui sont de Bertall.

TOME Ier.

TOME II.

	Gravures.	Pages.
Philosophes	5	88
Ceintures dorées	10	104
Drames bourgeois, 2e série	2	130
Populaire	6	150
Artistes	10	160
Existences problématiques	3	184
L'Épée	1	184
A coups de pied, à coups de poing	1	184
Les petits mordent, 2e série	6	236
Revenus d'ailleurs	6	302
Silence du cabinet	3	306
L'Argent, 2e série	4	321
Oraisons funèbres, 2e série	1	321
Bourgeois	15	328
La Littérature	1	337
Les Beaux-Arts	1	»
Le Monde	1	»
Le Théâtre	1	»

Couvertures illustrées.

Le prospectus indique comme suit les conditions de la souscription :

« L'exécution matérielle sera pareille sinon supérieure à celle des *Scènes de la vie privée et publique des animaux* et du *Voyage où il vous plaira,* que le public a bien voulu accueillir.

« Les gravures, préparées de longue main, ont été confiées à nos meilleurs graveurs. L'impression sortira des presses de Lacrampe et Cie, le papier de la fabrique Sainte-Marie.

« Notre texte, à raison de la fécondité du sujet, sera plus compacte que celui des *Scènes de la vie privée et publique des animaux;* mais clair, net et d'une typographie simple et sévère.

« Chaque livraison se compose de 8 p. de texte et de deux grandes gravures tirées à part sur vélin, avec légendes par Gavarni.

« Il en paraît une ou deux par semaine.

« Prix de la livraison : 30 cent. »

Le premier volume a été publié en 50 livraisons et le second en 56. Ce qui a porté le prix du premier volume à 15 fr., celui du second à 17 fr. ; au total, 32 fr.

Le nombre total des vignettes est de près de 800. Elles sont très bien gravées.

Une édition nouvelle a été annoncée en 1867 dans le *Journal de la Librairie,* feuilleton p. 525, comme suit :

« Pour paraître le lundi 10 juin la 1re livraison de : Le Diable à Paris, Paris à la plume et au crayon, texte par Balzac, Alfred de Musset, George Sand, Stahl,

Auguste Barbier, Sue, Soulié, Nodier, Gozlan, Gustave Droz, Kaempfen, Henri Rochefort, Edmond Texier, Auguste Villemot; et par les écrivains les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays, etc., etc.; — 1,000 dessins, 550 scènes et types avec légendes de Gavarni, soit 350 dessins de Gavarni de plus que dans les éditions précédentes; 450 dessins de Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget : 10 cent. la livraison. »

Cette nouvelle édition a été publiée en 4 vol. du format grand in-8°, chez Hetzel, rue Jacob, 18. Les trois premiers sont datés de 1868, le quatrième de 1869; ils ont été imprimés par Claye. Le dernier feuillet du 4e vol. contient la table générale des dessins de l'ouvrage; ils s'élèvent à 1,508 (600 de Gavarni, 112 de Grandville, 528 de Bertall et 308 de Henri Monnier et autres).

Le prix de publication était de 5 fr. le vol., soit 20 fr. l'ouvrage complet. Ce modeste prix n'a pas permis à Hetzel de faire une édition aussi luxueuse que la première; néanmoins elle a son mérite, il sera facile de s'en convaincre en lisant la très intéressante post-face signée « Hetzel » qui se trouve p. 191-192 du tome IV.

DORÉ (Gustave).

Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc.; commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures, par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école sous la direction de Sotain, graveur de l'Histoire de Russie, de batailles, de portraits, de paysages de genre, de fleurs, d'animaux, de crustacés et de plantes rares. Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur de l'Histoire de Russie, de Rabelais, de Walter Scott, de lord Byron, des Voyages et des Veillées littéraires illustrées, 27, rue Guénégaud, 27, 1854.

1 vol. in-4°, imp. Lacour et Cie.

Faux-titre, titre et 104 feuillets, imprimés au recto seulement et paginés de 1 à 207; p. 89 il y a une tache rouge.

Couverture illustrée, imprimée en couleur et reproduisant au verso dans un médaillon imprimé en rouge, les profils de Gustave Doré, Sotain et Bry.

Spirituel pamphlet à la plume et au crayon dirigé contre la Russie à propos de la guerre d'Orient de 1855.

Publié à 4 fr., très recherché.

DROZ (Gustave).

Gustave Droz. Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par

Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. Paris, Victor Havard, libraire-éditeur, boulevard Saint-Germain, 175, 1878. Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Motteroz.

Faux-titre, —titre rouge et noir, — A ma lectrice — second faux-titre illustré, — ensemble 4 feuillets et 436 p. Portrait de l'auteur en regard du titre.
Couverture illustrée, imprimée en couleur.
Publié à 25 fr. En outre des exemplaires sur papier ordinaire, il en a été tiré 10 sur japon, 50 sur wathman, 50 sur chine et 150 sur hollande.
Ce livre charmant, Edmond Morin l'a illustré de 250 dessins ravissants qui doublent le plaisir de la lecture.

DUMAS (Alexandre) père.

La Bouillie de la comtesse Berthe, par Alexandre Dumas; illustré par Bertall. Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76; rue de Ménars, 10, 1845.

1 vol. petit in-8°, imp. Schneider et Langrand.

126 p. chiffrées, y compris faux-titre et titre, plus un feuillet pour la table des chapitres. Frontispice tiré à part.

— Histoire d'un casse-noisette, par Alexandre Dumas; illustré par Bertall. Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76; rue de Ménars, 10, 1845.

2 vol. petit in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Tome Ier. 132 p. y compris faux-titre, frontispice, titre et table des chapitres.
Tome II. 122 p. y compris faux-titre et titre, plus un feuillet non paginé pour la table des chapitres. Le tome II n'a pas de frontispice.

— Le Comte de Monte-Christo, par M. Alexandre Dumas. Paris, au bureau de l'Écho des feuilletons, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30, 1846.

2 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 478 p.
Tome II. Faux-titre, titre et 500 p.
Lettres ornées et culs-de-lampe gravés sur bois dans le texte; et 30 planches hors texte gravées sur acier, d'après T. Johannot, Gavarni et autres.

CLASSEMENT.

TOME I[er].

— Les Trois Mousquetaires, par M. Alexandre Dumas. Paris, MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, éditeurs, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30, 1846.

1 vol. grand in-8°, imp. de Bureau.

Faux-titre, titre et 521 p., y compris la préface paginée en chiffres romains, plus un feuillet non chiffré pour le classement des planches hors texte.

Lettres ornées et culs-de-lampe dans le texte et 33 planches à part gravées sur bois.

CLASSEMENT.

— Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires, par M. Alexandre Dumas. Paris, MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, éditeurs, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30, 1846.

1 vol. grand in-8°, imp. de Bureau.

Faux-titre, titre et 595 p. Au verso du dernier feuillet se trouve le classement des 37 gravures sur bois hors texte.

Lettres ornées et culs-de-lampe dans le texte.

— Le Vicomte de Bragelonne, par M. Alexandre Dumas. Paris, Dufour et Mulat, éditeurs, 21, quai Malaquais, 1851.

2 vol. grand in-8°, typ. Vialat.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 548 p.

Tome II. Faux-titre, titre et 556 p.

Au verso du dernier feuillet du tome II se trouve le placement des 58 planches hors texte de l'ouvrage. Ce sont des gravures sur bois, sauf deux, qui sont des aciers et qui se trouvent l'une en tête du tome Ier, *Louis XIV et Lavallière* (d'après Philippoteaux); l'autre en tête du tome II : *Louis XIV et Colbert* (d'après J. David).

Lettres ornées et culs-de-lampe.

Nous n'avons catalogué d'Alexandre Dumas père, que les ouvrages les plus populaires et les mieux exécutés, méritant une place dans toute bibliothèque choisie ; mais il existe un très grand nombre d'ouvrages du plus fécond de nos romanciers, publiés avec gravures et vignettes, dont on trouve la liste sommaire dans le *Catalogue général de la Librairie française*, par Otto Lorentz, tome II.

DUMAS (Alexandre) fils.

La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. Paris, Librairie moderne, boulevard de Sébastopol (rive gauche) et rue de la Harpe. Gustave Havard, éditeur, 1858.

1 vol. grand in-8°, typ. Dondey-Dupré.

Faux-titre, titre et 396 p.

Couverture imprimée en couleur, avec vignette qui est la même que celle du titre.

Cet ouvrage est orné de 20 planches gravées sur bois.

CLASSEMENT.

Chaque planche porte à gauche : « Publié par Gustave Havard »; à droite : « imprimé par Simon Raçon » ; et au-dessous du titre : « peint par Gavarni ».

Publié à 10 fr.



E

EMPIRE DES LÉGUMES (L').

L'Empire des Légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre, par MM. Eugène Nus et Antony Méray, dessins par Amédée Varin. Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts ; Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4. A Leipzig, chez Charles Twietmeyer.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1850), typ. Lacour et Cie.

Faux-titre, titre et 310 p.
Ouvrage illustré de 25 gravures, dont 24 sur acier et une sur bois (*Un Ministre de Cucurbitus*), légèrement coloriées.
1re édition, publiée en 50 liv. à 30 cent.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice	au titre.
2.	Cucurbitus Ier	6
3.	Un Ministre de Cucurbitus	34
4.	Comme quoi les enfants viennent sous les choux	45
5.	Conseil de Cucurbitus Ier	56
6.	Baptême de deux Romaines	70
7.	Les Romaines	71
8.	Carotte conjugale	73
9.	Bourgeois de Paris	84
10.	Les extrêmes se touchent	85
11.	Une Insurrection	96
12.	Un Ménage orageux	121

— Drôleries végétales. L'Empire des Légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre, par MM. Eugène Nus et Antony Méray, dessins par Amédée Varin. Paris, Martinon libraire, 14, rue de Grenelle-Saint-Honoré. G. de Gonet, éditeur.

1 vol. grand in-8°, imp. Édouard Blot (1861).

Faux-titre, titre et 310 p., plus un feuillet pour le placement des gravures.
2e édition. Elle contient les mêmes gravures que la 1re, à l'exception d'une seule : *Ils étaient calmes.....*
Dans la 1re édition, la première ligne de la dernière page commence ainsi : Un ministre... et dans la 2e : Littérature et fourniture...

ENVIRONS DE PARIS (Les).

Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions; ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de MM. Ch. Nodier et Louis Lurine; et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. Paris, P. Boizard et G. Kugelmann, éditeurs, 25, rue Jacob.

1 vol. grand in-8° jésus, s. d. (1844), typ. Wittersheim.

Faux-titre, titre et VI-490 p., plus un feuillet non chiffré pour la table des matières, et un autre pour le placement des vignettes.
Nombreuses vignettes dans le texte et 28 planches à part très bien gravées sur bois. Chaque gravure est avec lettre et porte le nom de Lacrampe.

Les articles sont signés Ch. Nodier, Louis Lurine, Albéric Second, Léon Gozlan, Étienne Arago, Arsène Houssaye, Jules Janin, Jules Sandeau, etc.

Couverture illustrée.

1re édition, publiée en 50 livraisons à 30 cent., dont la 1re a paru en mars 1844.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice	au titre.
2.	Versailles	11
3.	Le Bois de Boulogne	44
4.	Montmorency	66
5.	Chantilly	81
6.	Moulin-Joly	109
7.	Vue de Saint-Denis	142
8.	Montmartre et Saint-Denis	154
9.	Saint-Cloud	165
10.	Sèvres	170
11.	Compiègne	178
12.	Les Prés Saint-Gervais	206
13.	Malmaison	223
14.	Montlhéry	237
15.	Mortfontaine-Ermenonville	248
16.	Melun	272
17.	Brunoy	284
18.	Champlâtreux	293
19.	Port-Royal	306
20.	Port-Royal	320
21.	Vue d'Auteuil	346
22.	Anet et Dreux	361
23.	Village de Chelles	382
24.	Chelles	389
25.	Rambouillet	393
26.	Château de Rambouillet	399
27.	Fontainebleau	415
28.	Saint-Germain	423

ESPAGNE PITTORESQUE (L').

L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes, par MM. Manuel de Cuendias et V. de Fé-

réal; illustrations par Célestin Nanteuil. Paris, Librairie ethnographique, rue du Hasard-Richelieu, 4, 1848.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Schneider.

Faux-titre, titre et 392 p., plus un feuillet non chiffré pour la table des matières, et un autre pour le placement des gravures.

100 bois dans le texte et 51 planches tirées à part, comprenant le portrait de la reine Isabelle, 25 vues genre camaïeu et 25 types coloriés. Publié en 50 liv. à 40 cent.

CLASSEMENT.

Il y a des exemplaires, sans date, qui ne contiennent pas les 25 types coloriés ; le texte nous a paru être le même.

ÉTOILES (Les).

Les Étoiles. Dernière féerie, par J.-J. Grandville, texte par Méry. Astronomie des Dames, par le comte Fœlix. Paris, G. de Gonet, éditeur, rue des Beaux-Arts, 6 ; Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4. A Leipzig, chez Charles Twietmeyer.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1849), typ. Plon frères.

Faux-titre, titre et xvi-252 p.

Les Étoiles. Seconde partie. Astronomie des Dames, par le comte Fœlix. Paris, G. de Gonet, éditeur.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1849), typ. Plon frères.

Faux-titre, titre et 186 p., plus un feuillet pour la table des matières et pour le

placement des 15 planches hors texte. Ces planches sont gravées sur acier par Geoffroy, à l'exception du frontispice de la 1re partie qui est sur bois. Elles sont coloriées.

Ces deux ouvrages sont toujours réunis, et il le faut ainsi puisque l'*Astronomie des Dames,* qui forme la seconde partie, est indiquée sur le titre de la première.

Publié en 50 livraisons à 30 cent., dont la 1re a paru en septembre 1849.

ÉTOILES DU MONDE (Les).

Les Étoiles du monde. Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Texte par MM. d'Araquy, Dufayl, Alexandre Dumas, de Genrupt, Arsène Houssaye, Miss Clarke. Dessins de G. Staal, gravés par les premiers artistes anglais. Paris, Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saint-Pères. Palais-Royal, 215, 1858.

1 vol. grand in-8o, imp. Henri Plon.

Faux-titre, titre et XVI-340 p., plus un feuillet pour la table.

Frontispice gravé sur acier par Doherty d'après Catenacci et 17 gravures sur acier.

ÉTRANGERS A PARIS (Les).

Les Étrangers à Paris, par MM. Louis Desnoyers, Jules Janin, Old Nick, Stanislas Bellanger, E. Guinot, Marco Saint-Hilaire, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, Ch. Schiller, A. Frémy, F. Mornand, P. Merruau, A. de Lacroix, A. Royer, Destigny, L. Couailhac, L. Huart, Capo de Feuillide. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. Paris, Charles Warée, éditeur, rue Richelieu, 45 *bis*.

1 vol. grand in-8o, s. d. (1844), imp. Schneider et Langrand.

XXXV-528 p. y compris faux-titre et titre,

La p. 527 contient la table des matières et la p. 528 le placement des 30 planches hors texte.

Les vignettes dans le texte et les planches à part sont gravées sur bois, par Pisan, Trichon, Pollet, etc.

Livre supérieurement exécuté comme typographie, publié en 50 livr. à 30 cent., dont la dernière a paru en septembre 1844.

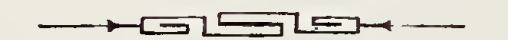
ÉVANGILES (Les Saints).

Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, vicaire-général de Montpellier, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard Séguin et Brévière. Paris, L. Curmer, éditeur, 25, rue Sainte-Anne, 1836.

2 vol. grand in-8°, imp. Adolphe Éverat.

Frontispice en chromolithographie, planches gravées sur acier et sur bois hors texte. Texte encadré d'une bordure gravée sur bois.
1re édition, publiée à 40 fr.

Il y a des éditions des Évangiles qui ont une importance plus grande comme texte et illustration; mais nous avons tenu à citer celle-ci, parce qu'elle rentre plus spécialement dans la catégorie des livres à gravures sur bois, et qu'elle est contemporaine de la renaissance de ce genre de gravure. C'est l'un des premiers ouvrages édités par Curmer.



F

FABRE (François).

Némésis médicale illustrée, recueil de Satires, par François Fabre, Phocéen et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur, contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier et gravées par les meilleurs artistes; avec un grand nombre de culs-de-lampe, etc.

Paris, au bureau de la Némésis médicale, 22-24, rue Dauphine, MDCCCXL.

2 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon. 12 fr.

Tome I[er]. Faux-titre, titre et préface, ensemble XXXII-278 p.
Tome II. 360 p. y compris faux-titre et titre.

FÉNELON (François de Salignac de Lamothe-).

Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon, par M. Jules Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Émile Signol, G. Séguin, E. Wattier, Marckl, Daubigny, Français et Marville. Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1840), typ. Lacrampe et C[ie].

Faux-titre, titre et XVI-459 p.
150 vignettes dans le texte et 20 grandes planches tirées à part et gravées sur bois, portrait de Fénelon gravé sur acier par Lefèvre aîné; et *fac-simile* de 4 p.
Les 20 planches sont sur chine monté, sans légende.

Ouvrage publié en 33 livr. à 30 cent., dont la 1re a paru en avril 1840. Le papier qui a servi à l'impression est le plus mauvais de tous ceux employés par Bourdin ; il est impossible de le conserver sans le faire laver et encoller, ce qui devient une opération délicate; aussi trouve-t-on peu d'exemplaires en bon état.

CLASSEMENT DES 20 PLANCHES.

— Les Aventures de Télémaque, par Fénélon, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un Essai historique et critique sur Fénélon et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madelaine. Paris, J. Mallet et Cie, éditeurs, rue Haute-Feuille, 20, 1840.

1 vol. grand in-8°, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre, portrait de Fénelon, titre; ensemble, 3 feuillets et XVII-592 p.
Texte encadré d'un double filet.

Nombreuses vignettes dans le texte et 12 planches à part gravées sur bois. Ces planches sont sur chine monté sans légende; elles portent toutes les noms des graveurs Andrew Best et Leloir et la marque NB.

Le classement se trouve à la dernière page.

1re édition, publiée en 36 livraisons à 35 cent.

— *Aventures de Télémaque,* suivies des Aventures d'Aristonoüs. Tours, Alfred Mame et fils, 1873.

1 vol. grand in-8° jésus, papier vélin.

14 eaux-fortes par Foulquier, tirées sur chine et intercalées dans le texte.
Prix de publication, 25 fr.; sur hollande, 50 fr.; sur papier chamois et sur papier de Chine, 200 fr.

FÉRÉAL (De), pseudonyme de Mme Subervic.

Mystères de l'Inquisition et autres Sociétés secrètes de l'Espagne, par M. V. de Féréal, avec notes historiques et une introduction par M. Manuel de Cuendias, illustrés de 200 dessins par les artistes les plus distingués. Paris, P. Boizard, éditeur, successeur de Kugelmann, 25, rue Jacob, 1846.

1 vol. grand in-8° jésus, typ. Lacrampe et Cie.

xv-588 p. Le premier feuillet, imprimé au verso seulement, donne la liste des ouvrages édités par Boizard et Kugelmann; le deuxième feuillet est le faux-titre, le troisième le titre, au quatrième feuillet commence l'introduction, le verso est paginé VIII.
La couverture reproduit le frontispice.
Ouvrage publié en 50 livr. à 30 cent., illustré de gravures sur bois, dont 24 sont tirées à part.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice	au titre.
2.	Réception de Garabato	20
3.	Prêtre du Christ	38
4.	L'Orgie	51
5.	Duel au poignard	87
6.	Intérieur d'un caveau de l'Inquisition	107
7.	La Mélopia	168
8.	Cavalcade du grand inquisiteur	175
9.	La Question de la corde	227
10.	Intérieur d'une prison de l'Inquisition	236
11.	Prison de l'Inquisition	251
12.	Vue de Séville	261
13.	Supplice du fouet	287

FERTIAULT (F.).

Les Amoureux du Livre, sonnets, fantaisies, etc.; préface du bibliophile Jacob, 16 eaux-fortes de Jules Chevrier. Paris, Claudin, 1877.

1 vol. in-8°, papier vergé.

Publié à 30 fr.

FEUILLET (Octave).

Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures, avec un portrait du nez du commissaire, son ennemi, et un *fac-simile* de la queue du Diable, par Octave Feuillet. Vignettes par Bertall. Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76; — rue de Ménars, 10, 1846.

1 vol. petit in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 111 p. Frontispice tiré à part.
1re édition. La 2e, imprimée par Claye, a paru chez Blanchard en 1852.

FEUILLET (De Conches).

Contes d'un vieil enfant. Paris, Librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens.

1 vol. in-8°, s. d. (1860), imp. de la Librairie nouvelle.

Faux-titre et IX-306 p., plus la table des matières. Il n'y a pas de titre imprimé. 24 vignettes dans le texte, un titre et 12 planches hors texte; gravés sur bois par Jahyer et autres, d'après Ed. Morin. La couverture reproduit le titre.

CLASSEMENT.

1re édition avec les dessins de Morin.

FÉVAL (Paul).

Les Contes de nos pères, par Paul Féval, illustrés par Bertall. Paris, chez Chlendowski, rue du Jardinet, 8.

1 vol. in-8°, s. d. (1845), imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et 284 p., plus deux feuillets non chiffrés, l'un pour la table des matières, l'autre pour le classement des gravures sur bois hors texte au nombre de 18.

Illustrations dans le texte. Couverture illustrée. Publié en 18 livraisons à 40 cent., dont la 1re a paru en octobre 1845.

CLASSEMENT.

— *Le Fils du Diable,* avec illustrations de Gavarni, Raffet, Henri Delaroche, etc. ; 2 vol. grand in-8° avec 30 gravures sur acier. — Paris, Bry et Villermy. Publié en 80 livraisons à 25 cent., dont la première a paru en octobre 1846.

FIASQUE.

Fiasque, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés. Illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. Paris, Auguste, élève de Lambert, éditeur, rue Chapon, 3; et chez tous les marchands de nouveautés, 1840. Lith. Rage frères, passage Saulnier, 19.

1 vol. grand in-8°.

Pas de faux-titre ; 1er feuillet, préface ; 2e, introduction imprimée en rouge ; 3e, 1re partie et 72 feuillets de charges et caricatures ; 2e titre pareil au premier ; 2e partie et 75 feuillets de caricatures et charges.

Le tout est imprimé au recto seulement.

Ouvrage singulier et très rare. Il est annoncé dans le *Journal de la Librairie,* année 1840, n° 223 des estampes, sous le titre de : *Livre-Album iconographique.*

FLAUBERT (Gustave).

Suite de un titre-frontispice et 6 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin, pour *Madame Bovary.* Paris, Lemerre, MDCCCLXXVI. Prix, 12 fr.

Il en a été tiré sur chine et sur hollande, avant la lettre. Prix, 40 fr.

FLEURS ANIMÉES (Les).

Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, rue des Beaux-Arts, 6, 1847.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacour et Cie, divisé en deux parties, avec un titre et un faux-titre pour chaque partie.

1re partie. 262 p. y compris faux-titre et titre.

2e partie. Elle commence à la p. 263 et finit à la p. 364. Elle est précédée de faux-titre et titre, et suivie de : 1° Botanique des Dames, IV-62 p. plus un feuillet non chiffré pour la table des matières de la Botanique ; 2° Horticulture des Dames ; elle commence à la p. 65 et finit à la p. 130 ; elle est précédée de deux feuillets paginés en chiffres romains (introduction par Alph. Karr).

Le volume est terminé par un feuillet chiffré 131-132 pour la table des matières.

Cet ouvrage est illustré de deux frontispices gravés sur bois et coloriés, de 50 planches gravées sur acier et coloriées et de deux planches de botanique. Il a été publié en 83 livraisons à 30 cent. et ne devait comporter à l'origine qu'un seul volume sans division ; mais l'éditeur a jugé à propos, à la fin de la publication de réimprimer les feuillets 261-62, 263-64, pour y ajouter au bas du premier : « Fin de la 1re partie » ; et en tête du second : « Les Fleurs animées, 2e partie. »

Les 50 planches sur acier coloriées sont sur papier vélin fort ; elles portent les indications suivantes : à gauche : Grandville, del ; à droite : Ch. Geoffroy ; au milieu le titre, en lettres évidées, et au-dessous : G. de Gonet, éditeur ; il n'y a pas de nom d'imprimeur ; les deux frontispices portent : typ. Plon frères, à Paris. Les deux planches de botanique sont en noir.

Les couvertures, imprimées en brun-rouge sur fond blanc, reproduisent les frontispices.

1re édition.

CLASSEMENT.

1re PARTIE.

		Pages.
1.	Frontispice	au titre.
2.	Lys	26
3.	Bleuet et Coquelicot	29
4.	Pensée	40
5.	Tabac	66
6.	Tulipe	72
7.	Rose	77
8.	Narcisse	101
9.	Violette	105

2e PARTIE.

La 2e édition, qui porte aussi la date de 1847, n'a pas une pagination suivie ; elle en a une pour chaque volume.

Dans ces deux éditions les planches sont à claire-voie, dans les subséquentes que nous avons vues, elles sont entourées soit d'un filet noir, soit d'un filet or, et bien inférieures comme coloris.

Sait-on que la plupart des dessins de cet ouvrage ne sont pas de Grandville ? Cela pourtant est incontestable, en voici la preuve.

Dans un procès intenté par MM. Garnier frères, acquéreurs de la propriété littéraire et artistique des *Fleurs animées*, aux sieurs Delarue, Lelièvre et Sueur qui avaient fait imprimer des *mouchoirs* sur lesquels des dessins des *Fleurs animées* étaient reproduits, et jugé par le tribunal correctionnel de la Seine le 12 décembre 1867, les demandeurs ont produit le traité signé entre Grandville et de Gonet; on y trouve le passage suivant :

« M. de Gonet ayant l'intention de publier un ouvrage sur les Fleurs, dont le titre n'est pas définitivement arrêté, propose à M. Grandville de se charger d'exécuter les dessins nécessaires à l'illustration de cet ouvrage ; et ce dernier l'accepte aux clauses et conditions suivantes :

« Le nombre des dessins est fixé à quinze, mais M. Grandville se charge, en outre, de donner quinze croquis, qui seront achevés par un artiste au choix de M. de Gonet et rétribué par lui; lesdits croquis une fois terminés seront soumis au visa de M. Grandville qui les signera. »

Le tribunal a donné gain de cause à MM. Garnier contre leurs adversaires, qui prétendaient que les dessins dont il s'agit n'étant pas de Grandville, et n'étant signés de personne autre, étaient tombés dans le domaine public. Voici comment le Tribunal a basé son jugement :

« Attendu que Grandville, décédé le 17 mars 1847, a laissé une veuve, aujourd'hui vivante ; qu'ainsi la propriété de l'ouvrage *Les Fleurs animées* n'est pas tombée dans le domaine public.

« Attendu que Grandville *a accepté la responsabilité* des dessins qui devaient être faits sous sa direction, qu'il devait reviser et signer; et que cette révision et cette direction ont tellement marqué sur ces dessins l'empreinte de son talent, qu'il est impossible de les distinguer de ceux qu'on prétendrait provenir uniquement de lui, etc..... »

Ainsi voilà qui est bien entendu : Grandville a fait quinze dessins, il en a revisé quinze autres; mais les vingt autres de qui sont-ils ?

N'est-il pas navrant de voir un artiste comme Grandville, arrivé à l'apogée de sa réputation, signer un pareil traité? Il est vraisemblable qu'il était déjà atteint de la maladie dont il est mort peu de temps après.

Les frères Garnier ont fait une réimpression de cet ouvrage en 1866. — Prix, 25 fr.

FLORIAN (Jean-Pierre-Claris de).

Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française, et d'un Essai sur la Fable. Paris, Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, rue Neuve-Vivienne, 49, 1838.

1 vol. in-8°, imp. de Duverger.

Faux-titre, titre, notice sur Florian, essai sur les Fables, ensemble XXVII-260 p.

Texte entouré d'un double filet, fleurons, lettres ornées et culs-de-lampe à chaque fable. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 110 planches à part (une par fable), gravées sur cuivre par Edard de la Plante et autres et imp. par Lemercier, Martenot, etc. Chaque planche est avec la lettre et porte généralement le nom de l'imprimeur et les noms des artistes. Sur le frontispice, portrait de Florian, dans un médaillon sur lequel s'appuient deux personnages. Aucune planche n'est numérotée, chacune est entourée d'un triple filet, double contre la gravure, simple extérieurement.

1re édition, publiée en 28 livraisons à 50 cent.

Il y a des exemplaires portant aussi l'adresse de Delloye, Desmé et Cie qui ont été augmentés des poèmes de Ruth et de Tobie, et où la table des matières a été réimprimée. Ces sortes d'exemplaires ont 288 p. et le mot *Fin* a été effacé du fleuron de la p. 255.

— Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française et d'un Essai sur la fable. Paris, H.-L. Delloye, libraire-éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, 13. Place de la Bourse.

1 vol. in-8°, s. d. (1839), imp. de Duverger.

Faux-titre, titre, notice sur Florian, essai sur ses Fables, ensemble XXVII-288 p.

Réimpression de l'édition précédente, ornée d'un frontispice et de 110 planches gravées sur les dessins de Victor Adam. Ces planches ne sont pas les mêmes que dans l'édition précédente; elles ont été gravées à nouveau, quelques-unes portent le nom de Beyer. Elles sont avec la lettre entourées d'un triple filet, simple contre la gravure, double extérieurement; c'est le contraire de l'édi-

tion précédente. Chaque planche porte en haut : à gauche le numéro d'ordre et à droite la pagination. Le frontispice représente un tombeau entouré de feuillage et d'arabesques.

Ouvrage publié en 28 livraisons à 50 cent. dont la 1re a paru en février 1839.

Des titres et des couvertures ont été imprimés au nom de Houdaille et de Abel Ledoux, en 1843, par Dondey-Dupré.

— Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture sainte, et précédées d'une notice sur les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, 33, rue de Seine, 1842.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre, notice sur Florian, ensemble xx-292 p.

Charmante édition, imprimée sur papier vélin collé, illustrée de 25 vignettes dans le texte et de 80 grands bois tirés à part, gravés par Cherrier, Lacoste, Porret, Rouget et autres. Chaque planche porte deux ou trois vers, imprimés typographiquement. Il en a été tiré sur chine.

Ouvrage publié en 40 livraisons à 30 cent.

1re édition avec les dessins de Grandville.

Les exemplaires datés de 1843 et imprimés par Lacrampe, quoiqu'ayant une ressemblance presque parfaite avec la 1re édition, sont une réimpression totale du texte et probablement aussi des gravures.

Le vers : *Dans l'instant le coq orgueilleux,* qui se trouve au bas de la p. 207 dans la 1re édition, est en tête de la p. 208 dans celle-ci ; enfin pour la signature des cahiers, le *corps* n'est pas le même, notamment pour le chiffre 3 (1re éd. **3**, 2e, **3**.)

Une réimpression sans date a été faite par Claye, en 1851, pour MM. Garnier frères.

CLASSEMENT.

1.	Frontispice.			12.	Livre I.	Fable	XIII.
2.	Livre I.	Fable	I.	13.	—	—	XVI.
3.	—	—	II.	14.	—	—	XVIII.
4.	—	—	IV.	15.	—	—	XX.
5.	—	—	V.	16.	Livre II.	Fable	I.
6.	—	—	VI.	17.	—	—	II.
7.	—	—	VII.	18.	—	—	III.
8.	—	—	IX.	19.	—	—	V.
9.	—	—	X.	20.	—	—	VI.
10.	—	—	XI.	21.	—	—	VII.
11.	—	—	XII.	22.	—	—	VIII.

23.	Livre II.	Fable IX.
24.	—	— X.
25.	—	— XI.
26.	—	— XII.
27.	—	— XIV.
28.	—	— XV.
29.	—	— XVI.
30.	—	— XVII.
31.	—	— XIX.
32.	—	— XX.
33.	—	— XXII.
34.	Livre III.	Fable I.
35.	—	— III.
36.	—	— IV.
37.	—	— VII.
38.	—	— VIII.
39.	—	— X.
40.	—	— XII.
41.	—	— XIII.
42.	—	— XIV.
43.	—	— XV.
44.	—	— XVI.
45.	—	— XVII.
46.	—	— XVIII.
47.	—	— XIX.
48.	—	— XXI.
49.	—	— XXII.
50.	Livre IV.	Fable II.
51.	—	— III.
52.	Livre IV.	Fable IV.
53.	—	— V.
54.	—	— VI.
55.	—	— IX.
56.	—	— X.
57.	—	— XII.
58.	—	— XIII.
59.	—	— XV.
60.	—	— XVI.
61.	—	— XVII.
62.	—	— XIX.
63.	—	— XX.
64.	—	— XXII.
65.	Livre V.	Fable III.
66.	—	— IV.
67.	—	— V.
68.	—	— VIII.
69.	Livre V.	Fable IX.
70.	—	— XI.
71.	—	— XII.
72.	—	— XIII.
73.	—	— XIV.
74.	—	— XV.
75.	—	— XVI.
76.	—	— XVII.
77.	—	— XIX.
78.	—	— XX.
79.	—	— XXI.
80.	—	— XXII.

— Fables de Florian. Préface par M. Anatole de Montaiglon. Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. Paris, P. Rouquette, éditeur, 55, passage Choiseul, 57, 1882.

1 vol. petit in-12, imp. Motteroz. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre, préface, ensemble xxii et 261 p., plus un feuillet portant l'achevé d'imprimer.

10 vignettes dans le texte et portrait à part.

Tirage à 400 exempl. Il a été tiré en outre :

25 exempl. sur japon, avec 4 suites de fig. hors texte : eaux-fortes pures, noir et bistre; pl. terminées, noir et bistre. . . . . . 100 fr.

25	exempl.	sur wathman, avec les 4 suites.		80 fr.
25	—	sur chine fort	—	80
25	—	sur hollande	—	80
75	—	sur japon, avec 2 suites hors texte; eaux-fortes pures, noir; pl. terminées, noir		60
15	—	sur hollande avec les 2 suites		50

FOË (Daniel de).

Robinson Crusoë, par Daniel de Foë. Traduction de Pétrus Borel. Enrichi de la Vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles, de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan Fernandez ; sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis; et d'une dissertation religieuse par l'abbé Labouderie, vicaire-général d'Avignon. Orné de 250 gravures sur bois. Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, n° 16, 1836.

2 vol. in-8°, imp. de Plassan (par les soins de Terzuolo, son successeur désigné), pour le tome Ier, et pour le tome II de Terzuolo, successeur de Plassan.

Tome Ier. Faux-titre, titre gravé sur bois, titre imprimé et préface de Pétrus Borel, ensemble 4 feuillets, et XVI-422 p., plus un feuillet blanc. Portrait de Daniel de Foë, gravé sur bois, d'après Eugène Devéria, et tiré sur chine volant, en regard du titre.

Tome II. Feuillet blanc, faux-titre, titre gravé sur bois, titre imprimé, ensemble 4 feuillets [1] et 474 p. suivies de : un feuillet ayant au recto : « Notice et dissertation » et au verso, une vignette sur bois représentant l'île de Juan-Fernandez; et d'une notice et d'une dissertation d'ensemble XXVIII p.

Dans la Préface, Pétrus Borel, après avoir dit que la première traduction de Robinson faite par Saint-Hyacinthe et Van Offen est un « délayage blafard et sans onction », et qualifié d'*Androgyne* la traduction publiée par Mme Tastu en même temps que la sienne [2], termine ainsi :

« Saura-t-on gré au traducteur de ce livre de la peine qu'il a prise ? Confondra-t-on le labeur fait par choix et par amour, avec de la besogne faite à la course et dans le but d'un salaire ? Cela ne se peut pas, cela serait trop décourageant, etc..... »

---

1. Un premier titre, imp. Plassan (par les soins de Terzuolo), n'était pas accompagné du feuillet blanc ni du titre gravé.

2. Aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foë, traduites par Mme A. Tastu, suivies d'une notice sur Foë et sur le matelot Selkirk, par Louis Reybaud, et ornés de 50 gravures sur acier, d'après les dessins de M. de Sainson. Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 47, 1837. 2 vol. in-8°, imp. Guiraudet et Jouaust.

Cette attaque directe n'est pas restée sans réponse. En tête de l'édition donnée sous le nom de Mme Tastu, se trouve une riposte à l'adresse de Pétrus Borel. La voici :

« Avis de l'éditeur.

« Nous avions annoncé dans nos premiers prospectus que la traduction de cet ouvrage était confiée à M. Louis Reybaud....., auteur de la notice sur Daniel de Foë qui termine notre édition; mais dès les premières feuilles cet écrivain s'est aperçu que la régularité des publications par livraisons ne s'accommodait pas avec ses autres travaux. Nous avons dû choisir alors un autre traducteur, et nous avons eu le bonheur de voir Mme Tastu accepter cette tâche.

« Dans ces circonstances toutes simples, une basse jalousie a cherché matière à des insinuations qui pussent nuire à notre entreprise. Nous n'y répondrons que par le mépris : il est des noms qui se défendent tout seuls.

« Le charme des lectures du Robinson était troublé jusqu'ici par les incorrections de style, les niaiseries et les inexactitudes qui fourmillent dans toutes les traductions anciennes et modernes... Enfin est venu un soi-disant poète, qui a voulu rendre avec l'amphigouri d'une prose poético-romantique, les pieuses réflexions, les pensées philosophiques de Robinson, si simples et si naïves.

« Du reste, les premiers comme le dernier, ont traduit les aventures qui se passent en mer de manière à faire rire un marin d'eau douce ... »

Nous n'avons pas à prendre parti sur le mérite de ces deux traductions, nous estimons toutefois que Pétrus Borel a donné à la sienne une empreinte originale qui a son charme. Comme exécution matérielle et comme illustration, celle de Pétrus Borel est bien supérieure à l'autre. Si les vignettes d'en-tête laissent quelquefois à désirer, les aciers de M. Sainson qui « ornent » l'édition Tastu sont au-dessous du médiocre.

Conclusion : L'édition donnée par Pétrus Borel est rare et très recherchée. Nous en avons vu un exemplaire sur papier jonquille, dans la bibliothèque de M. Paul G., membre de la Société des amis des livres.

Voici les noms des artistes qui ont concouru à l'illustration de l'édition Pétrus Borel. Dessinateurs : Achille et Eugène Dévéria, Louis Boulanger, Eugène Isabey, Barye, Godefroy, Jadin, Camille Flers, Napoléon Thomas, Célestin Nanteuil, Jules André, Boisselot. Graveurs : Porret, Lacoste jeune, Maurisset, Delatte et Chevauchet. Le prix était de 7 fr. 50 c. les deux vol. La première livraison a paru en avril 1835, c'est-à-dire presque en même temps que le *Gil-Blas*, illustré par Gigoux, qui est le point de départ de la Renaissance de la gravure sur bois en France.

Lorsque Didier publia une réimpression de la traduction de Mme Tastu, il y mit les bois de l'édition Borel, à côté des gravures de Sainson. Ainsi se sont trouvés réunis ces deux frères ennemis.

Cette réimpression de Didier est fort bien exécutée. En voici le titre :

« Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduites par Mme Amable Tastu, précédées d'une notice sur de Foë, par Philarète Chasles, et suivies d'une

notice sur le matelot Selkirk, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par F. Denis ; et d'une dissertation religieuse par l'abbé Labouderie. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins, 1845. »

1 vol. in-8°, imprimerie Paul Renouard.

Faux-titre, titre, portrait de Daniel de Foë d'après Eugène Dévéria (formant p.). Vie de Daniel de Foë, ensemble XXVIII — et 476 p.

— Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë. Traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. Paris, H. Fournier, aîné, éditeur, 16, rue de Seine, MDCCCXL.

1 vol. grand in-8°, imp. de Fournier.

Faux-titre, titre et 610 p., plus un feuillet non chiffré pour le placement des gravures hors texte.

Nombreuses vignettes dans le texte, frontispice sur chine volant et 40 grandes compositions à part dont il a été tiré quelques exempl. sur chine.

1re édition avec les illustrations de Grandville, publiée en 60 livraisons à 25 cent.

Une réimpression a été faite à Tours chez Mame, sous la date de 1852. Prix, 10 fr.

— Vie et Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë. Traduction de Pétrus Borel, avec huit eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVIII.

4 vol., imp. Jouant. Titres en rouge et noir.

Tome Ier. Faux-titre, titre, avertis. 4 p. et XLII-260 p.
Tome II. — et 252 p.
Tome III. — et 267 p.
Tome IV. — et 230 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur. Le classement des pl. hors texte se trouve p. 230 du dernier vol.

Ouvrage tiré in-16 sur hollande, chine et wathman ; et in-8° à 170 exempl. sur hollande, 20 sur chine et 20 sur wathman. Les exempl. in-8° chine et wathman ont les épreuves en double état, avant et avec la lettre.

FORTOUL (Hippolyte).

Les Fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours, par M. H. Fortoul. Paris, H. Delloye, place de la Bourse, n° 13 MDCCCXXXIX.

1 vol. grand in-8°, imp. Duverger.

Faux-titre, titre et x-327. p.

Ouvrage orné de 42 planches sur acier et sur bois dont le classement se trouve p. v et vi.

Publié à 22 fr.

FOURNEL (Victor).

Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque, par Victor Fournel. Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois. Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56, 1879. Tous droits réservés.

1 vol. in-8°, typ. Firmin-Didot et Cie.

Faux-titre, titre, préface et 664 p.

Frontispice tiré à part, représentant Seigni Joan faisant sonner une pièce de monnaie, et 165 vignettes dans le texte.

Couverture illustrée.

Ouvrage intéressant, publié à 10 fr.

FRANC-LECOMTE.

Histoire de Napoléon, né roi de Rome, mort duc de Reichstadt, par P. Franc-Lecomte (de la Marne). Faisant suite à toutes les histoires de Napoléon. Magnifique édition splendidement illustrée, par T. Johannot, Fragonard, Bourdet. Paris, Administration de librairie, 26, rue Notre-Dame-des-Victoires, 1842.

1 vol. grand in-8°, imp. Vve Dondey-Dupré.

Faux-titre, titre et 483 p.

15 gravures sur bois hors texte gravées par Piaud, etc. Elles sont sans légende.

Couverture glacée, imp. en or, reproduisant le frontispice.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Titre-Frontispice.	
2.	Napoléon à la Malmaison	23
3.	Départ des Tuileries	47
4.	Mademoiselle Soufflot	73
5.	Premières visites au Prater	107
6.	Le Prince à cheval	121
7.	L'Évanouissement de Marguerite	157

FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les).

Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle. Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier, MDCCCXLI-XLII.

9 vol. grand in-8°, y compris le *Prisme*.

Le tome Ier a été imprimé par Decourchant, les autres par Schneider et Langrand.

Tome Ier (1841). Faux-titre, titre, et XVI-380 p., plus 4 feuillets non chiffrés pour la table des matières et des vignettes.

Tome II (1841). Faux-titre, titre, à Mesdames Anna Marie, etc.; ensemble 3 feuillets et XVIII-376 p., plus 4 feuillets pour la table.

Tome III (1841). Faux-titre, titre, à Mesdames Maria d'Anspach, etc.; ensemble 3 feuillets et XL-352 p., plus 4 feuillets pour la table.

Tome IV (1841). Faux-titre, titre, à Madame Maria d'Anspach, etc.; ensemble 3 feuillets et 392 p., plus 5 feuillets pour la table.

Tome V (1842). Faux-titre, titre, à Madame Anna Marie, etc.; ensemble 3 feuillets et CVII-376 p., plus 5 feuillets pour la table.

Tome Ier, Province (1841). Faux-titre, titre, à M. A. Achard, etc.; ensemble 3 feuillets et 392 p., plus 4 feuillets pour la table.

Tome II, Province (1841). Faux-titre, titre, à MM. E. de la Bédollierre, etc.; ensemble 3 feuillets et VIII-396 p., plus 4 feuillets pour la table des matières.

Tome III, Province (1842). Faux-titre, titre, à MM. A. Achard, etc.; ensemble 3 feuillets et VIII-460 p., plus 5 feuillets pour la table. Ce vol. est terminé par une table générale des matières contenues dans les 8 vol. ci-dessus et dans un 9e vol. complémentaire, *Le Prisme*. Cette table est précédée d'un article de Curmer qui occupe les p. 457-60.

Il faut un frontispice à chaque vol. Dans les exemplaires coloriés, il est sur papier fort.

A la table des matières de chaque vol. on trouve de petites vignettes gravées sur bois, qui sont la réduction des grandes planches.

Voici l'indication sommaire des gravures pour chaque vol. :

Tome Ier. Frontispice (non indiqué à la table), 47 types avant la lettre et 189 bois dans le texte.

Tome II. Frontispice (non indiqué à la table), 48 types avant la lettre et 184 bois dans le texte.

Tome III. Frontispice et 48 types avant la lettre (sauf les deux types de journaliste qui sont avec la lettre et dont la réduction ne se trouve pas à la table des matières), et 150 bois dans le texte. Un seul type de journaliste est à la table, il en faut 3. Les deux qui ne s'y trouvent pas sont : Le Journaliste (1660), id. 1840.

Tome IV. Frontispice (non indiqué à la table), 49 types avec la lettre pour la plupart et 156 bois dans le texte. Les types : Détenus. Groupe de têtes (hommes), p. 1, et Groupe de têtes (femmes), p. 61, ont chacun une feuille de papier de soie en regard, avec légende pour chaque détenu.

Tome V. Frontispice (non indiqué à la table), 63 types avec la lettre. Le portrait de Napoléon est gravé sur acier ; il n'est pas reproduit à la table, non plus que le type du Roi, la vignette de la Charte et les types de cavalerie (p. 66) ; — 178 bois dans le texte.

Tome Ier, Province. Frontispice, 49 types avec lettre pour la plupart et 173 bois dans le texte.

Le texte du *Canut* (feuille 36) a été remanié. Le 1er texte commence ainsi : « Le Canut était, il y a dix ans, presque inconnu en France et en Europe. Un jour il prit les armes... » (il est paginé 281 à 288). Le 2e : « Le Canut était, il y a dix ans, presque inconnu en France et en Europe ; sa renommée ne s'étendait pas.... » (il est paginé 285 à 292).

Tome II, Province. Frontispice, 50 types, la plupart avec lettre, et 160 bois dans le texte.

Tome III, Province. Frontispice, une carte de la France, 53 types, la plupart avec lettre, et 141 bois dans le texte.

Les planches à part sont sur papier teinté, celles qui sont coloriées sont sur papier blanc.

Le *Prisme* fait partie intégrante de l'ouvrage, puisqu'il est indiqué à la table générale des matières, qui se trouve à la fin du tome VIII. En voici le titre :

« Le Prisme. Encyclopédie morale du XIXe siècle, illustré par MM. Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, Malapeau, Meissonier, Pauquet, Penguilly, Raymond, Pelez, Trimolet. Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier, MDCCCXLI. »

1 vol. grand in-8°, imp. Rignoux.

Faux-titre, titre et 480 p. Nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Ce vol. a été donné gratis aux souscripteurs des *Français*.

Les p. 11 à 16 ont été refaites, et leur contenu (*Correspondance d'un ancien brigadier de gendarmerie* et *Conversation à propos des Français*) a été remplacé

par un article de Valbezen intitulé : *Les Maîtres chanteurs*. Ces deux articles remplacés ne figurent pas à la table des matières et sont rares : peu de souscripteurs les ayant conservés.

Les trois premiers vol. avaient paru sous le titre : *Les Français peints par eux-mêmes*. Plus tard, l'éditeur donna un nouveau titre pour chacun de ces trois vol. avec cette addition : Encyclopédie morale du XIXe siècle.

Lorsque Curmer publia le prospectus des *Français*, il croyait pouvoir remplir le cadre qu'il s'était tracé, en ne donnant qu'un seul vol. renfermant 50 types ; il n'a pas été longtemps à revenir de son erreur, car dès la 2e livraison, il prévoyait une extension considérable ; plus tard, il avait été amené à croire que 4 vol. pour Paris et 2 pour la province suffiraient ; en réalité, l'ouvrage comprend neuf vol. : 5 pour Paris, 3 pour la province et 1 pour le *Prisme*. Il renferme plus de 400 types tirés à part et environ 1,500 vignettes sur bois dans le texte.

Cet ouvrage, le plus considérable de ceux entrepris par Curmer à cette époque, a été publié en 422 livraisons à 50 cent., fig. coloriées, et à 30 cent. en noir. Les couvertures de livraisons sont jaunes pour les types color. et bleues pour les autres. Elles sont ornées d'une vignette de Gavarni gravée sur bois par Lavieille, qui a servi de frontispice au tome Ier. Sur la couverture des livraisons 14-15, Curmer annonçait qu'il mettait à la disposition du public des exemplaires *entièrement coloriés ;* il ajoutait que les têtes de page et les culs-de-lampe étaient faits avec le plus grand soin et étaient de beaucoup supérieurs au coloriage du commerce. Cette annonce n'a pas été répétée ; elle n'a pas dû avoir grand succès, car nous n'avons jamais trouvé, malgré nos recherches, de livraisons avec les bois dans le texte coloriés.

Quelques types fournis primitivement par l'éditeur ont été refaits *: La Femme à la mode, Le Flaneur, Le Maître d'études,* etc.

Curmer avait convié tout ce qui savait tenir une plume, à lui envoyer des articles, aussi a-t-il reçu bien souvent les choses les plus hétéroclites qu'il était obligé de refuser ; il faisait connaître son refus avec toute l'urbanité possible, aux auteurs (?) de ces élucubrations ; mais ceux-ci étaient furieux et le faisaient voir avec une âpreté de langage qui ne méritait que les honneurs du panier ; aussi la correspondance insérée sur chaque couverture de livraison est-elle très curieuse à parcourir.

Un concours pour un prix de 250 fr. porté plus tard à 500 fr. à donner au meilleur article sur les Français, n'a pas eu de résultat. La chose en valait la peine cependant ; car, en outre du prix en argent, Curmer offrait au vainqueur un exemplaire des *Français* un des *Anglais peints par eux-mêmes* et un de l'*Histoire universelle* de Bossuet.

Voici quelques renseignements que l'on trouve sur les couvertures de livraisons.

5e livraison : « Les *Français* ont paru à Londres et notre correspondance nous annonce un succès qui dépasse encore celui qui a accueilli en France notre publication. Le texte paraît en même temps en anglais et en français.... »

22e livr. « Une traduction allemande des *Français* est sous presse. »

49e livr. « Le *Canut* a été lacéré à Lyon, chez Nourtier, libraire. On lit dans le *Courrier de Lyon* sous la date du 4 octobre :

« Une scène très scandaleuse a eu lieu hier à 6 h. du soir, chez M. Nourtier, libraire, rue de la Préfecture, où deux individus se sont présentés pour demander tous les exemplaires à la disposition de ce libraire, de la livraison des *Français peints par eux-mêmes* intitulée : *Le Canut*, par M. Joanny Augier; exemplaires qu'ils ont lacérés, mis en pièces et dont ils refusaient de payer le prix; mais à l'arrivée immédiate de M. le commissaire de police Bardez, ils se sont acquittés. Ils allaient se retirer lorsqu'une altercation s'est élevée entre eux et ce fonctionnaire qui leur demandait leurs noms. Ils l'ont injurié et se sont même livrés sur lui à des voies de fait qui ont nécessité l'intervention de la garde. Ce fait qui, au premier abord, pourrait ressembler à une mise en scène fort habile, est cependant très exact. Plusieurs exemplaires du *Canut* ont été lacérés, et nous n'hésitons pas à attribuer cette destruction, heureusement partielle, à la colère de deux individus blessés par les traits d'une vérité trop réelle dont cet article est rempli. »

112-113e livraison. « Vignettes de la table des matières des 1er et 2e vol. Les portraits de *Henri Monnier* et de *Gavarni* forment le 1er dessin de la 1re table. Le dessin qui le termine a été exécuté d'après l'un des membres influents du comité des *Français*. Le 1er dessin de la seconde table s'explique de lui-même. Quant au dernier croquis, c'est Charlet. »

181-182e livr. « Portrait de *Tony Johannot* à la table du troisième volume. »

354e liv. « Une erreur typographique s'est glissée dans la troisième livraison de l'Armée. Le nombre des régiments d'infanterie légère est de 25 et non de 24, comme nos compositeurs l'ont imprimé. »

La 1re livraison a paru au mois de mai 1839 (*Journal de la Librairie*, n° 2521), la dernière au mois d'août 1842.

Cette publication, malgré tout son mérite et tous les soins apportés à son exécution, n'a pas eu le succès que l'éditeur était en droit d'attendre ; en 1846, Curmer vendait les 8 vol. (fig. noires) et le *Prisme* 60 fr., color., 140 fr. ; en 1849, 50 fr. en noir et 70 fr. color. Le *Prisme* se vendait au rabais, chez Picard, 3 fr. 25.

Furne étant devenu acquéreur d'une certaine quantité d'exemplaires des *Français*, les vendait en livraisons à 15 cent. avec gravures color. Ces sortes d'exemplaires se reconnaissent au mauvais color. des planches.

Les exemplaires du premier coloris de Curmer, que ce dernier ne pouvait vendre au prix réduit de 70 fr., sont aujourd'hui très recherchés.

— Les Français peints par eux-mêmes. Types et portraits humoristiques à la plume et au crayon. Mœurs contemporaines, par H. de Balzac, Léon Gozlan, Amédée Achard, J. Janin, Francis Wey, Frédéric Soulié, Alphonse Karr, Émile de la Bédollière, de Cor-

menin, Ch. Nodier, Noël Parfait, M[me] Ancelot, Elzéar Blaze, Eugène Briffault, Pétrus Borel, etc. Illustrations de Meissonier, Daubigny, J.-J. Grandville, Gavarni, H. Daumier, Charlet, Tony Johannot, Français, Saint-Germain, Pauquet, Dauzats, A. Catenacci, Bertall, E. Bayard, Ad. Marie, etc. Paris, J. Philippart, libraire-éditeur, 12, rue de Buci, 12 (1).

4 vol. grand in-8°, s. d. (1877-1878), imp. Motteroz.

Tome I[er]. Faux-titre, titre et xvi-384 p.
— II. — et 396 p.
— III. — —
— IV. 400 p. y compris faux-titre et titre.

Il y a des exemplaires en papier vélin teinté.

Cet ouvrage n'est pas, comme le titre pourrait le laisser supposer, une réimpression servile de l'édition Curmer ; il contient, il est vrai, une partie du texte et des dessins de cette édition, mais il y a en outre une très grande quantité de vignettes sur bois et de dessins qui en font un véritable musée de plus de 1,500 gravures.

Publié à 12 fr. 50 c. le vol. papier ordinaire, et 20 fr. sur papier teinté.

FRANÇAIS SOUS LA RÉVOLUTION (Les).

Les Français sous la Révolution, par MM. Augustin Challamel et Wilhem Ténint, avec quarante scènes et types, dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1843), imp. Ducessois.

Faux-titre, titre et 314 p., plus un feuillet pour la table des matières et le placement des gravures.

Publié en 40 livr., fig. noires 30 cent., fig. coloriées 50 cent. La 1[re] a paru en mars 1843.

En 1846, cet ouvrage était vendu au rabais chez Picard, fig. noires 4 fr., color. 7 fr.

FRANCE (Histoire de).

Histoire de France depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux et les monuments de l'art de

1. C'est la copie littérale du titre du tome I[er]. Sur les titres des autres vol., les noms des auteurs et des artistes diffèrent.

chaque époque, par MM. Henri Bordier et Édouard Charton. Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque, 29, quai des Grands-Augustins, 29, 1859-1860.

2 vol. in-8º, typ. J. Best.

Tome Ier. Faux-titre, titre, avant-propos et table des matières, ensemble 4 feuillets et 592 p.

Tome II. Faux-titre, titre, table des matières et errata, ensemble 4 feuillets et 598 p. ; plus une gravure représentant la colonne de Juillet.

Les gravures sur bois intercalées dans le texte sont bien exécutées et en font un livre intéressant.

1re édition. Publiée en 150 livr. à 10 cent.

Pour les autres ouvrages sur l'Histoire de France, voir la table au mot *France*.



G

GALERIE DE LA PRESSE, etc.

Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts. Directeur des dessins, M. Charles Philipon. — Rédacteur en chef, M. Louis Huart. Paris, au bureau de la publication, rue du Hazard-Richelieu, 9; et chez Aubert, passage Véro-Dodat, MDCCCXXXIX-41.

3 vol. in-4°, imp. Belin et Cie.

Chaque vol. se compose de 49 portraits lithographiés, avec notice. Faux-titre, titre et table à chaque vol.

Portraits de tous les personnages marquants à Paris, dans les lettres et le journalisme; dans la peinture, la sculpture, la musique, le théâtre, la danse, etc.

Portraits par MM. Alophe Menut, Gigoux, Devéria, Célestin Nanteuil, Benjamin.

Publié à 25 fr. le vol.

GALIBERT (Léon).

Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois, jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, avec une introduction sur les divers systèmes de colonisation qui ont précédé la conquête française, par M. Léon Galibert, ancien directeur de la *Revue Britannique*. Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55, 1843.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. H. Fournier.

Faux-titre, titre et IV-637 p., plus un feuillet pour la table des chapitres et un autre pour le placement des gravures hors texte.

Cet ouvrage est illustré de nombreux bois dans le texte gravés d'après Raffet, et de 37 planches tirées à part, comprenant 24 vues diverses, gravées sur acier par Rouargue frères, 12 costumes militaires coloriés et une carte de l'Algérie.

1re édition, publiée en 40 livraisons à 50 cent.

CLASSEMENT.

Gravures sur acier.

Costumes militaires.

Les gravures sur acier sont avec la lettre et portent l'indication : « Publié par Furne, à Paris. »

Il y a des exemplaires qui ont pour titre :

« L'Algérie ancienne et moderne, depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader, par M. Léon Galibert. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55, 1844. »

Ce sont les mêmes sauf le titre qui est changé.

En 1855, une nouvelle édition était annoncée avec un supplément contenant la prise de Zaatcha et d'El-Aghouat. Ce supplément, imprimé séparément pour compléter les éditions antérieures, se vendait 3 fr.

GALLAND (Antoine).

Les Mille et une Nuits. Contes arabes traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy, Pair de France, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, etc. Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 16, rue de Seine-Saint-Germain.

3 vol. grand in-8°, s. d. (1840), typ. Lacrampe et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et VIII-482 p.
— II. Faux-titre, titre et 576 p.
— III. Faux-titre, titre et 482 p., plus la table des matières.

Environ 1,000 gravures sur bois intercalées dans le texte et 20 pl. tirées à part. Publié en 100 livraisons à 30 cent. Couverture imprimée en bleu sur fond blanc glacé.

1re édition rare en bonne condition. Il y a des exemplaires sur papier vélin fort.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

1. Frontispice tiré en chromo.
2. Titre.

La plupart des pl. portent le nom de Bourdin. Elles sont sans légende.

Une réimpression a été mise en souscription en novembre 1843 par Bourdin Le prospectus est imprimé par Schneider et Langrand.

Bourdin a publié une 3e édition en un seul vol. sous la date de 1860. D'autres réimpressions ont été faites depuis en 1 vol. pour MM. Garnier frères.

— Galland. Les Mille et une Nuits. Contes arabes réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXXI.

Tel est le titre du tome Ier d'une édition en cours de publication qui aura 10 vol., imp. par Jouaust.

Ouvrage tiré in-16 sur hollande, chine et wathman, et in-8° à 10 exemp. sur japon, avec triple épreuve des fig. ; à 20 exemp. sur chine et 20 sur wathman avec double épreuve; et à 170 exemp. sur hollande.

GAUTIER (Théophile).

Théophile Gautier. Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28, 1866.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Claye.

Faux-titre, titre et 500 p.

Cette édition a été publiée en 60 livraisons à 40 cent. Chaque livraison était composée d'une feuille de texte et d'une gravure sur bois tirée à part. Le classement se trouve p. 499 et 500.

Le prospectus de l'éditeur se termine ainsi :

« C'est pour répondre à ce sentiment manifesté par un grand nombre de personnes, que nous publions cette édition du *Capitaine Fracasse,* illustrée par M. Gustave Doré; et aussi, nous devons le dire, pour satisfaire un désir du jeune et grand artiste qu'une vive amitié unit à M. Théophile Gautier. Cette publication est, comme on le voit, le résultat d'une mutuelle sympathie entre deux talents qui, par leur affinité dans deux arts différents, étaient naturellement appelés à se compléter l'un par l'autre. »

1re édition avec les fig. de Gustave Doré.

— L'Eldorado ou Fortunio, par Théophile Gautier. Publié sur l'édition originale. Paris. Imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz, 1880.

1 vol. grand in-8°. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre et v-243 p., plus un feuillet sur lequel se trouve la marque typographique de l'imprimeur.

Ouvrage tiré à 115 exemp. Les exemp. numérotés de 1 à 100 portent les noms des souscripteurs et ceux de 101 à 115 destinés à être offerts sont indiqués seulement par leur numéro d'ordre.

Il est orné :

1° De 12 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Milius, imprimées par Chardon aîné. Elles sont avant la lettre, en double épreuve, sur papier du Japon et sur papier vélin. Le nom de Milius est à la pointe, le nom de Chardon est gravé, ainsi que l'indication du chapitre auquel chaque planche se rapporte.

2° Et de 81 dessins d'Avril, comprenant 27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées, en double épreuve, noir et bistre, sur chine volant. Ces dessins sont reproduits par l'*héliographie;* en outre, les 27 lettres sont reproduites dans le texte par la *photogravure,* ce qui permet de comparer les deux procédés.

Le papier vélin fort qui a servi à l'impression du livre porte dans son filigrane : « Société des Amis des Livres. »

Les compositions de Milius traduisent avec une grande vérité les principales scènes de *Fortunio,* dont les dessins d'Avril offrent un commentaire piquant.

Le prix de souscription de l'ouvrage était de 100 fr. C'est la troisième publication faite par la Société des Amis des Livres. Le premier ouvrage publié est la *Chronique du règne de Charles IX,* par Mérimée, illustrée par Morin ; le second, *Les Scènes de la Bohême,* de Murger ; orné de compositions de Bichard.

Milius a fait tirer quelques collections de ses 12 compositions pour *Fortunio,* avec des figures d'animaux au pied de chaque gravure ; les épreuves ne sont pas supérieures à celles du livre.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice.	
2.	On eût dit un sculpteur	38
3.	Jacinthe releva les embrasses	45
4.	Jacinthe, soutenez-moi	62
5.	Il aperçut Musidora	97
6.	Elle était morte.	128
7.	Fortunio se pencha vers elle	164
8.	Fortunio appuyé sur un coude	178
9.	Rien n'était plus charmant à voir	188
10.	Et prenant Musidora comme un petit enfant	203
11.	Il se plongeait délicieusement	218
12.	La Toilette de Soudja-Sari	236

— *Fortunio,* par Théophile Gautier. Nouvelle édition, Paris, H. L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse, 1840. 1 vol. in-12, imp. Desrez. Charmante eau-forte nonsignée, attribuée à Daubigny.

GAVARNI (Sulpice-Paul CHEVALIER, dit).

Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines : Les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices. Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Théophile Gautier et Laurent-Jan. Paris, 1846, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 ; rue Ménars, 10.

1 vol. grand in-8°, typ. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre, étude sur Gavarni, ensemble 4 feuillets, plus un frontispice gravé sur bois d'après Lorentz, représentant Gavarni dessinant ses types.

Ce vol. comprend quatre séries :

I. Les Enfants terribles, 39 grav. ;

II. Traduction en langue vulgaire, 5 grav.;
III. Les Lorettes, 25 grav.;
IV. Les Actrices, 11 grav.

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Laurent-Jan, Lireux et Léon Gozlan. Paris, 1846. Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 ; rue Ménars, 10.

1 vol. grand in-8°, typ. Schneider et Langrand.

Faux-titre et titre.
Ce vol. comprend trois séries :
I. Fourberies de femmes, 48 grav. ;
II. Clichy, 19 grav. ;
III. Paris le soir, 13 grav.

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines : Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Étudiants de Paris. Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Th. Gautier, A. Barthe et A. de Soubiran. Paris, 1847, J. Hetzel, Warnod et C[ie], rue Richelieu, 76 ; rue Ménars, 10.

1 vol. grand in-8°, typ. Schneider et Langrand.

Faux-titre et titre.
Ce vol. comprend trois séries :
I. Le Carnaval à Paris, 23 grav. ;
II. Paris le matin, 10 grav. ;
III. Les Étudiants de Paris, 47 grav.

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études des mœurs contemporaines. La Vie de jeune homme. Les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série, par M. P. J. Stahl, Paris, 1848, J. Hetzel, rue Richelieu, 76; rue Ménars, 10. Garnier frères, rue Richelieu, 10; Palais-Royal, 245.

1 vol. grand in-8°, typ. Schneider.

Faux-titre et titre.

Ce vol. comprend deux séries :

I. La Vie de jeune homme, 30 grav. ;

II. Les Débardeurs, 50 grav.

Ensemble 4 vol. contenant 320 grav., plus un frontispice.

Chaque série est précédée d'un feuillet double contenant à la première page un titre spécial et sur les trois autres une notice. Chaque vol. est terminé par une table indiquant le placement des gravures.

Les vol. n'ont pas de tomaison, nous les avons indiqués dans l'ordre où ils ont paru.

Voici en quels termes cet ouvrage a été annoncé par l'éditeur :

« Nous n'aurons sans doute pas à expliquer pourquoi la pensée nous est venue de réunir en volumes, comme on le fait des œuvres d'un écrivain, les œuvres éparses d'un dessinateur, quand ce dessinateur est Gavarni.

« Parmi les admirateurs de cet éminent artiste, il n'en est pas un seul, en effet, qui n'ait compris que son œuvre était durable par cela même qu'elle était double, et que ce qui lui constituait une si séduisante originalité, c'était cette dualité même.

« Écrivain et dessinateur, Gavarni a fait de chacun de ses charmants dessins une page vivante de l'histoire de nos mœurs. Il n'en est pas un qui n'ait son motif, sa raison, sa justification, tantôt triste, tantôt bouffonne, dans les travers de notre société, dans ses ridicules les plus cachés, voire dans ses vices. Son crayon, si capricieux pourtant, n'a point eu de caprice qui n'ait eu un but, le blâme ou la moquerie, la critique ou la satire par le portrait. Ce que La Bruyère et La Rochefoucauld firent pour leur époque d'une main seulement, Gavarni l'a su faire, pour ainsi dire, des deux mains : quand ce n'est pas son crayon qui a dû venir au secours de sa pensée, c'est sa plume qui a achevé ce que son crayon n'avait pu dire ; de sorte que sa pensée n'a presque jamais été incomplète.

« Et quel langage clair et piquant que celui de Gavarni !...

« L'édition que nous préparons, revue, corrigée, *dessinée entièrement à nouveau*, augmentée en quelques parties, modifiée et épurée en quelques autres par l'auteur, avec la plus scrupuleuse attention ; gravée par nos meilleurs artistes, et améliorée de tout ce qui fait la supériorité de ce genre de reproduction, sur la reproduction toujours molle et insuffisante de la lithographie, contiendra tout ce que Gavarni a produit d'essentiel, et sera imprimé avec le plus grand soin ; ce que le mode de publication, presque toujours quotidien, employé jusque-là pour les Œuvres de Gavarni, avait la plupart du temps rendu impossible.

« Le papier sera comme ceux employés par nous pour nos éditions des *Scènes de la vie privée et publique des Animaux*, du *Voyage où il vous plaira*, et du *Diable à Paris*, fourni par la papeterie de Sainte-Marie ; l'impression, point essentiel dans un livre où tout est dessin, sortira des presses bien connues de Schneider et Langrand. »

Nous n'avons rien à retrancher des promesses de ce prospectus : l'ouvrage est imprimé avec le plus grand soin, sur très beau papier ; nous ferons remarquer,

de plus, à l'avantage du livre d'ailleurs, que *c'est une œuvre originale*, puisqu'elle a été entièrement dessinée à nouveau par Gavarni, d'après les lithographies qu'il avait fait paraître dans le *Charivari* et ailleurs ; et que, comme le dit fort bien Hetzel dans son prospectus, la gravure sur bois a, dans l'espèce, une grande supériorité de reproduction sur la lithographie.

L'ouvrage a été publié à 10 fr. le vol.

Actuellement, les beaux exemplaires avec gravures non pliées pour l'onglet, sont rares et chers.

Le *Journal de la Librairie,* année 1847, n° 5241, en annonçant le 4e vol., le fait suivre de cette note :

« Avec un travail littéraire sur l'illustration à notre époque, par P. J. Stahl... »

Cette note est reproduite au verso des couvertures de livraisons du *Diable à Paris,* que publiait en même temps Hetzel. Malheureusement, ce travail, qui nous aurait été si utile, est resté à l'état de projet.

— Gavarni. Masques et Visages. Paris, Paulin et Lechevalier, rue Richelieu, 60, 1857.

1 vol. format petit in-8°, typ. Firmin-Didot.

Faux-titre, titre et préface, ensemble xxiv-270 p.

Ouvrage contenant une multitude de petites vignettes inspirées à Godefroy Durand par les principaux dessins de Gavarni.

1re édition, publiée à 5 fr.

A la fin du vol. se trouve le catalogue sommaire de l'Œuvre de Gavarni, intéressant à consulter.

GÉRARD (Jules).

Jules Gérard (le tueur de lions), lieutenant au troisième régiment de spahis. La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. Paris, Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée. 1855. L'auteur et les éditeurs se réservent le droit de traduction et de reproduction à l'étranger.

1. vol. grand in-8°, impr. Simon Raçon.

Faux-titre, titre, à M. le comte Randon...., préface; ensemble 8 et 246 p., plus un feuillet pour la table des matières.

Le portrait, lithographié, de Jules Gérard est sur chine ; il est signé A. Cuvillier. Il y a en outre onze planches gravées sur bois, tirées hors texte.

CLASSEMENT.

Ces planches sont gravées par Prédhomme, Riault, Potey. La 10e est reproduite au verso de la couverture.

1re édition, publiée à 7 fr. 50 c. Elle a paru le 30 décembre 1854 (*Journal de la Librairie*, n° 7823), avec l'indication qu'elle était datée de 1855.

Une édition in-18 a été publiée sous la même date par la Librairie nouvelle, avec les mêmes gravures.

Une autre édition avait été publiée en 1854, avec le portrait de Gérard et des fig. à part gravées sur bois d'après Grenier, sous le titre : « La Chasse au lion..... Paris, au Journal des chasseurs, 1854, in-8°. Prix : 7 fr. 50 c.

GIRARDIN (Mme Émile de).

Contes d'une vieille fille à ses neveux, par Mme Émile de Girardin. Illustré de 14 belles gravures. Paris, Librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens.

1 vol. in-8°, s. d. (1856), typ. Dondey Dupré.

Faux-titre, titre-frontispice, et 331 p.
Les gravures sont sur bois, d'après G. Doré et G. Fath.

CLASSEMENT.

		Pages.
7.	Il faut pourtant que je te donne un nom	123
8.	Au billard, il jouait mal	153
9.	Voyez donc qu'elle est jolie	192
10.	Regarde bien ces oiseaux	235
11.	Et au même instant, prodige inconcevable	249
12.	Tu me prêteras cette horreur de chien	277
13.	La Reine de la Vanité	304
14.	Imbécile, dit le mendiant	318

1re édition illustrée.

GŒTHE (Jean-Wolfgang).

Faust. Tragédie de M. de Gœthe, traduite en français, par M. Albert Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre, par M. Eugène Delacroix. A Paris, chez Ch. Motte, éditeur, imprimeur-lithographe de LL. AA. RR. Mgr le duc d'Orléans et Mgr le duc de Chartres, rue des Marais, 13; et chez Sautelet, libraire, place de la Bourse, MDCCCXXVIII.

1 vol. in-folio, imp. de Gautier-Laguionie.

Faux-titre, titre et IV-148 p.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Portrait	au titre.
2.	De temps en temps	14
3.	Pauvre crâne	24
4.	Faust. . . heureux	32
5.	Il grogne	34
6.	Méph. . . Pourquoi	38
7.	Méph. . . Ce que vous	48
8.	Au feu, à l'aide	62
9.	Faust. Ma belle demoiselle	72
10.	Méph. . . Il est bien hardi	82
11.	Sans lui l'existence	98
12.	Méph. . . Pousse	110
13.	Méph. . . Il nous faut gagner	110
14.	Marg. Malheureuse	112

		Pages.
15.	Méph. Nous sommes	114
16.	Méph. Laisse cet objet	122
17.	Faust. Que vois-je!	134
18.	Faust. Reviens à toi	142

Chaque planche porte le nom de Ch. Motte, imprimeur. C'est le premier tirage.
Il y a des épreuves sur chine, sur blanc et sur papier de diverses couleurs.
Il y a des exemplaires sur grand in-folio.
Le 2e tirage a été fait par Vilain, le 3e par Danlos.

— Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony Johannot. Paris, Dutertre, libraire-éditeur, passage Bourg-l'Abbé 20; Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1, 1847.

1 vol. grand in-8o, jésus, typ. Lacrampe fils et Cie.

Faux-titre, titre et 373 p., plus la table des matières.
Ouvrage publié à 12 fr. Il est orné d'un portrait de Gœthe gravé par Langlois d'après Carle Mayer et de neuf eaux-fortes gravées par Langlois et Lévy et tirées sur papier de Chine.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Portrait de Gœthe	au titre.
2.	Faust et Méphistophélès	120
3.	Méphistophélès et Siebel	138
4.	Marguerite	152
5.	Faust et Marguerite	159
6.	Lieschen	167
7.	Faust (Voici mon lourdeau)	170
8.	Marguerite et Faust	192
9.	Faust (O prodige !)	223
10.	Les Anges et Marguerite	248

Chaque épreuve, à l'exception du portrait, a les noms des artistes, un titre en lettres grises et une légende. Le portrait a les noms des artistes et le nom de Gœthe dans un cartouche. Il n'y a de nom d'imprimeur sur aucune des pl., c'est le 1er tirage.
Il existe des épreuves d'artiste sur chine grand format.

— Gœthe. Faust. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. Onze eaux-fortes de Lalauze. Gravures de Méaulle, d'après Wogel et Scott. Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 1880.

1 vol. in-8° colombier, imp. Quantin.

Faux-titre, titre, préface de XLIX p., second faux-titre et 274 p., plus un feuillet portant le nom et la marque de l'imprimeur.

Les eaux-fortes de Lalauze se composent de 9 grands sujets tirés à part et de deux vignettes d'en-tête, p. 1 et 21.

LISTE DES 9 SUJETS HORS TEXTE.

1. Portrait de Gœthe.
2. Faust tenant une tête de mort.
3. Faust et Méphistophélès.
4. Cuisine de la sorcière.
5. Faust et Marguerite dans la rue.
6. Faust et Marguerite dans le jardin.
7. Les Remparts.
8. Songe de la nuit de Walpurgis.
9. Un Cachot.

En outre, chaque chapitre est orné d'un en-tête et d'un cul-de-lampe gravés sur bois par Méaulle.

Prix de publication : Exempl. sur hollande à la forme, pl. hors texte sur hollande, 50 fr. ; 10 exempl. sur japon avec 3 suites, 250 fr. ; 45 exempl. sur chine et 45 sur wathman avec double suite, 100 fr.

Il a été tiré en outre quelques collections des pl. de Lalauze, savoir : les grands sujets hors texte, en eaux-fortes pures et en épreuves d'artiste, signées du graveur ; et les deux vignettes en épreuves d'artiste, signées aussi du graveur. Prix : 400 fr. ; et 50 collections à part des bois, sur japon, format du livre. Prix : 120 fr.

— Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduites par le comte de La B... Seconde édition. A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 9, rue de Vaugirard, MDCCCXLV.

1 vol. in-8°, papier de Hollande. Il y a des exemplaires en grand papier vélin.

Faux-titre, titre, préface ; ensemble XVI p., un feuillet pour l'errata, un autre pour le faux-titre de la première partie et 304 p.

Ouvrage illustré de 4 planches dessinées par Tony Johannot, gravées à l'eau-forte par Burdet.

CLASSEMENT.

Ces planches ont été imprimées par Chardon. Il y a des eaux-fortes et des épreuves avant et avec lettre sur chine et sur blanc.

Le traducteur (M. le comte de La Bédoyère) avait publié une 1re édition en 1809, avec trois gravures de Moreau, dont il y a des eaux-fortes, des épreuves avant et avec la lettre.

— Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux; accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76; rue Ménars, 10, 1845.

1 vol. grand in-8°, typ. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre, préface, considérations sur Werther, ensemble LII p.; second faux-titre, avis au lecteur, deux feuillets non chiffrés et 196 p., plus un feuillet pour la table et un autre contenant l'extrait du catalogue des publications d'Hetzel.

Les 10 eaux-fortes sont sur papier de Chine avec le nom de l'artiste à la pointe et avant la lettre. C'est le 1er tirage.

CLASSEMENT.

Ouvrage publié en 20 livraisons à 50 cent.

La 2e édition a été imp. par Prévot en 1852.

GOLDSMITH (Olivier).

Le Vicaire de Wakefield (*The Vicar of Wakefield*) par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, de l'Académie française; précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. Paris, Bourgueleret, éditeur, rue Jacob, 26, 1838.

1 vol. in-8°, imp. Éverat et Cie.

Faux-titre, titre, notice sur Goldsmith, ensemble XXVII et 581 p., plus un feuillet non chiffré pour le placement des vignettes hors texte.

Texte encadré d'un double filet, orné d'environ 100 vignettes sur bois dans le texte, dessinées par Jacque, Marville, Janet-Lange, etc., gravées par Andrew Best et Leloir, Lacoste, Provost, etc. ; d'un frontispice contenant le portrait de Goldsmith, gravé sur bois et tiré sur chine, et de 10 planches hors texte, dessinées par Tony Johannot et gravées sur acier par W. Finden. Ces planches sont avant la lettre, sans aucune indication, mais garanties par un papier de soie sur lequel se trouve la légende. Il en a été tiré sur chine quelques collections qui sont fort rares.

Cet ouvrage ne laisse rien à désirer comme exécution matérielle. Couverture illustrée.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Sophie sauvée du torrent	47
2.	Le Coup de fusil	111
3.	La Diseuse de bonne aventure	127
4.	Départ de Moïse pour le marché	157
5.	Vengeance	241
6.	Olivia retrouvée	341
7.	L'Incendie	357
8.	Le Départ pour la prison	393
9.	La Visite dans la prison	409
10.	Georges prisonnier	461

En 1842, le libraire Abel Ledoux, qui avait acheté probablement le restant de l'édition, vendait l'exemplaire 6 fr., sous des couvertures imprimées à son nom.

On trouve quelques collections, sans texte, de ces 10 pl. que nous supposons de second tirage; elles sont sur papier légèrement teinté, et le haut de la 1re planche (*Sophie sauvée du torrent*) est moins net dans les tailles.

— Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduction nouvelle par Charles Nodier, de l'Académie française ; avec une notice par le même, sur la vie et les œuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot. Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 ; rue de Ménars, 10, 1844.

1 vol. grand in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre, notice sur Goldsmith, ensemble xxxii et 236 p., plus un feuillet non chiffré pour le classement des gravures.

Sur le titre, vignette dessinée par Meissonier et gravée sur bois par Brévière, représentant le Vicaire debout et lisant. La couverture reproduit cette vignette.

10 vignettes hors texte dessinées par Tony Johannot (ce sont les mêmes que celles de l'édition Bourgueleret), gravées par Revel. Elles sont entourées d'un filet, avec la lettre et avec l'indication : « Publié par J. Hetzel. » Il en a été tiré sur chine. Les vignettes sur bois de l'édition Bourgueleret ne sont pas reproduites ici, non plus que le texte anglais.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Sophie sauvée du torrent	21
2.	Le Coup de fusil	46
3.	La Diseuse de bonne aventure	53
4.	Départ de Moïse pour le marché	65
5.	Vengeance	98
6.	Olivia retrouvée	136
7.	L'Incendie	142
8.	Le Départ pour la prison	156
9.	La Visite dans la prison	162
10.	Georges prisonnier	182

Publié à 10 fr.

Une réimpression a été faite en 1852 chez Crété, et se vendait 6 fr. chez les libraires Hetzel et Lecou.

Une autre réimpression en 2 vol. petit in-8°, sans les planches hors texte, mais avec les grav. sur bois, a été faite par Claye la même année, et se vendait 4 fr. 50 c. chez Blanchard. Elle est datée de 1853.

GOZLAN (Léon).

Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chènevis et de sa jeune sœur, par Léon Gozlan. Vignettes par Bertall. Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 ; rue de Ménars, 10, 1846.

1 vol. petit in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et III-110 p.
Frontispice tiré à part.
Vignettes sur bois dans le texte.
1re édition. La 2e, datée de 1852, est imp. par Claye.

GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit).

Les Métamorphoses du jour, par I. Adolphe Grandville. 1829. A Paris, chez Bulla, éditeur, rue Saint-Jacques, n° 38. Imp. lith. de Langlumé, rue de l'Abbaye, n° 4.

1 vol. grand in-8° oblong, composé d'une notice signée : Ach. Comte (un feuillet) et de 73 lithographies coloriées à l'aquarelle.

Le titre transcrit ci-dessus est celui de la couverture (il n'y a ni titre ni faux-titre), qui a été tirée sur différents papiers de couleur. Elle est illustrée d'une vignette non signée représentant une séance de lanterne magique.

Les pl. numérotées de 1 à 71 ont été lithographiées par Langlumé et portent l'adresse de Bulla ; la 71e porte aussi le nom de Valant, avec le timbre sec de ce dernier. Les deux autres (*Une Bête féroce, ou Un Ami de la Gazette* et *Famille de scarabées*) n'ont pas de numéro et portent l'indication : « A Bruxelles, chez Borella, rue des Trois-Roses ». Toutes ces planches ont une légende, plusieurs l'ont en deux langues : français et anglais.

Quelques amateurs prétendent que ces deux dernières planches ne sont pas de Grandville ; ils appuient leur prétention sur ce fait qu'elles ne sont pas numérotées, tandis que toutes les autres le sont. Il est vrai que nous les avons cherchées en vain dans le *Journal de la Librairie*, section des Estampes, où nous avons trouvé toutes les autres ; mais on peut supposer, sans s'écarter de la vraisemblance, que ces deux dessins touchant à des choses politiques, dont le sens nous échappe aujourd'hui, Bulla, pour ne pas être poursuivi, les a publiés sous le nom, vrai ou supposé, de *Borella*, qui cache à peine le sien. Si cette hypothèse est exacte, on comprend facilement que le dépôt légal n'en ait pas été fait et qu'on n'en trouve aucune trace dans le *Journal de la Librairie*.

Le papier sur lequel on les a tirés est d'ailleurs *le même* que celui des autres planches.

Dans le catalogue sommaire de l'œuvre de Grandville, qui se trouve en fin de la notice placée en tête de l'édition des *Métamorphoses* publiée par Havard en 1854, on lit :

« 1828, 73 *pl. Les Métamorphoses du jour. Bulla, éditeur.* »

Cette notice est de Charles Blanc, qui mieux que personne connaissait Grandville. Voici ce qu'il dit des *Métamorphoses :*

« Le titre le plus sérieux de Grandville à la popularité, son œuvre la plus remarquable, la plus originale, c'est la série des *Métamorphoses du jour*. L'idée était neuve par une face et piquante, elle fit fureur dès le début ; aussi l'artiste n'eut-

il pas besoin d'aller chercher les éditeurs, il les vit venir... Grandville a rendu l'homme inséparable de l'animal ; il les a soudés l'un à l'autre...

« Les *Métamorphoses du jour* eurent un succès prodigieux. Parmi ces satires toutes morales il s'était glissé un trait politique, et ce fut la fortune de l'auteur... je me trompe, de l'éditeur.

« On peut dire que nul ne l'a surpassé dans le talent de vêtir, de faire parler, de mettre en scène les acteurs de cette comédie universelle. Il savait trouver dans chaque animal la personnification d'un vice, d'un sentiment, d'une pensée, et de la physionomie du moindre insecte dégager une signification morale.

« Grandville a mis tant de justesse dans l'emmanchement, tant d'accord dans l'assemblage des parties, et dans l'intention tant de finesse, qu'il nous serait aujourd'hui bien difficile de représenter aux yeux un vice quelconque de l'humanité, autrement que sous les formes qu'il a si spirituellement adaptées à ce vice. »

Cet album a toujours été très recherché et il est rare à toutes marges.

Une réimpression a été faite (vers 1836 ?) pour la maison Aubert sous le titre :

« Métamorphoses du jour, ou les Hommes à têtes de bêtes, par J.-J. Grandville. Édition populaire, chez Aubert, éditeur, Galerie Véro-Dodat, Paris. »

1 vol. in-8° oblong, s. d. (la notice d'Ach. Comte ne s'y trouve pas), 72 pl. lithogr. d'Aubert et Junca. Les exemplaires coloriés se vendaient 15 fr., ceux en noir 6 fr. La pl. 71 (*Omnibus Royal des Pays-Bas*) et celle portant : *Une Bête féroce* ne sont pas dans cette édition.

La plupart de ces dessins ont été gravés sur bois pour divers recueils à images publiés par Aubert.

— Les Métamorphoses du jour, par Grandville, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer ; précédées d'une notice sur Grandville, par M. Charles Blanc. Paris, Gustave Havard, libraire, 15, rue Guénégaud. Vu la loi et les traités internationaux, ce livre ne peut être reproduit ni traduit sans l'autorisation de l'éditeur. 1854.

1 vol. grand in-8°, imp. J. Claye et Cie.

Faux-titre, titre et XXVIII-283 p.

70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle. Couverture illustrée imprimée en rouge et vert. Tous les dessins ont été reportés sur bois par Desperet, dont le talent était si bien apprécié par Grandville lui-même, qu'il le considérait comme son collaborateur : beaucoup de planches de la *Caricature* de Philipon sont signées de ces deux noms.

Cet ouvrage a paru en 70 livraisons à 25 cent.

Les dessins qui s'y trouvent sont les mêmes que dans l'édition Bulla, moins six qui sont :

58. Une Portée de musique.
60. En avant quatre.
67. Ménagerie.
68. Grande réjouissance publique.
71. Omnibus royal des Pays-Bas.

Et Une Bête féroce.

Mais l'éditeur y a ajouté trois pl. de Grandville tirées d'autres recueils :

Attends, petit matou.

Il y a du trèfle.

Ah! je t'y prends, mon lapin.

Ces trois pl. portent les nos 2, 19 et 66 dans l'édition Havard.

Pour faciliter la comparaison des trois éditions Bulla, Aubert et Havard, nous avons dressé le tableau suivant :

Légende des planches.

	Ordre numérique.		
	Éd. Bulla.	Éd. Aubert.	Éd. Havard.
La Promenade	1	71	68
Que pensez-vous de l'expédition?	2	29	29
Le Lièvre pris au gîte	3	55	55
Pardon, Monsieur, mais on m'a dit	4	10	10
De l'ensemble donc, f...	5	22	22
École de natation	6	18	18
Ma femme est sortie, ma petite chatte, hi . . . hi .	7	36	36
Vo insulté milady	8	51	51
Je n'y suis pour personne	9	14	14
Une Vilaine Commission	10	46	46
Arrivez, arrivez, nourrice	11	12	12
Les lumières leur font mal.	12	37	37
Un Enlèvement, ou Un rusé Compère	13	57	57
Misère, hypocrisie, convoitise	14	26	26
Orgueil et bassesse.	15	15	15
J'y vendrais plutôt ma dernière chemise	16	1	1
Académie de dessin.	17	48	48
Ah! elle te plaît, monstre!	18	35	35
Le Recruteur, ou la Traite des blancs	19	45	45
Comment, ces gens-là vont monter aussi!	20	60	60
Temps de canicule	21	52	52
L'écolier : Indicatif présent, je m'ennuie	22	63	63
Récréation	23	70	70

	ORDRE NUMÉRIQUE.		
	Éd. Bulla.	Éd. Aubert.	Éd. Havard.
Ahie! donc feignant!	24	53	53
Ah! t'as beau grogner	25	25	25
A l'avenir, les voleurs dans Paris	26	47	47
Oh! le monstre d'homme!	27	24	24
Un Mariage de raison	28	50	50
Chacun prend son plaisir où il le trouve	29	49	67
Écoute donc, mon petit lapin	30	56	56
Concert vocal	31	58	58
J' t'ai déjà dit d'examiner le monde	32	30	30
Il est assez de geais à deux pieds	33	62	62
Repas de corps	34	7	7
L'Innocence en danger	35	64	64
M. Martin-pêcheur apportant à dîner	36	44	44
Et dans cette demande en séparation	37	61	61
Tenez, mes petits rats	38	59	59
Il y a plénitude, nous vous saignerons demain	39	65	65
Allonc donc, lambin. . . de l'eau. . . de l'eau	40	20	20
Tu veux m'empêcher de siffler, grand serin?	41	16	16
Monseigneur, je vous présente mes hommages	42	38	38
Qué diable, Monsieur, on ne recule pas comme ça	43	21	21
Système d'attraction	44	40	40
Pour qui qu' vous m'prenez	45	31	31
Pour qui sont ces serpents	46	42	42
Pour une dame! qui n'a encore rien eu	47	17	17
Donnez-moi une demi-once du métique	48	5	5
Oh! c'est positif, ma chère	49	19	69
T'as raison, Gauthier	50	41	41
La mienne est assurée, aussi je m'en moque	51	27	27
Pour ma part, moi j'en réponds	52	11	11
Tu t'entêtes à jouer avec Monsieur	53	3	3
Quand on attend sa belle	54	69	49
Soyez sans inquiétude, Monsieur	55	28	28
Vendre sa femme en Angleterre	56	32	32
A votre droite est le signe du Capricorne	57	8	8
(Une Portée de musique)	58	2	
Voulez-vous déjeuner avec nous, la mère Piton	59	43	43
En avant quatre	60	68	
Un Mariage suivant les lois	61	33	33

	ORDRE NUMÉRIQUE.		
	Éd. Bulla.	Éd. Aubert.	Éd. Havard.
Un Mariage suivant la nature	62	4	4
Va donc... taupe.	63	39	39
Va-t'en donc en chercher comme ça.	64	9	9
Té vois bien, Claude, un supposé	65	54	54
Nouveau langage musical	66	6	6
Ménagerie	67	67	
Grande réjouissance publique	68	66	
L'Attente d'un convive	69	23	23
Quelques-unes de nos bêtes de somme	70	13	13
Omnibus royal des Pays-Bas.	71		
Une Bête féroce, ou Un Ami de la Gazette			
Famille de scarabées		34	34

Dans l'album édité par Bulla, on trouve généralement « Une Bête féroce » après la 49e pl. et la « Famille de scarabées » à la fin.

Une réimpression de l'édition Havard a été faite par MM. Garnier frères, en 1868.

— Catalogue illustré de la collection des dessins et croquis originaux, exécutés à l'aquarelle, à la sépia, à la plume et au crayon, par J.-J. Grandville; dont la vente aura lieu après son décès, à Paris, rue des Jeûneurs, 42, Salle n° 3, les 4 et 5 mars 1853, à une heure. Par le ministère de Me Ridel, commissaire-priseur, rue Saint-Honoré, 335; assisté de M. Defer, appréciateur, quai Voltaire, 21; chez lesquels se distribue le présent catalogue. Exposition publique le jeudi 3 mars 1853, de midi à cinq heures. Paris, typographie de Plon frères, imprimeurs de l'Empereur, 36, rue de Vaugirard, 1853.

In-8° de 31 p. contenant un portrait de Grandville gravé sur bois par Geoffroy, en tête de la notice biographique qui occupe 4 p. ; une gravure sur bois représentant le numéro fantastique peint par Granville sur le pilastre de la maison qu'il habitait à Chatou ; et des gravures tirées des livres illustrés par Grandville.

Voici la liste des dessins mis en vente :

Chansons de Béranger, 57 dessins.
Robinson Crusoë, 112 dessins.
Les Cent Proverbes, 91 dessins.
Les Petites Misères de la vie humaine, 83 dessins.

Fables de Florian, 87 dessins.
Fables de Lavalette, 11 dessins.
Jérôme Paturot, 54 dessins.
Scènes de la vie privée des Animaux, 69 dessins.
Caricatures politiques, 103 dessins.
Un Autre Monde, 93 dessins.
Scènes populaires et croquis divers, 153 dessins.
Sujets fantastiques, songes, etc., 49 dessins.
Gulliver, 206 dessins.

Chaque dessin a été frappé d'un timbre sec aux initiales J.-J. G.

La vente a produit 12,000 fr.

Dans cette vente ne figurent pas les dessins faits par Grandville pour les *Fables de La Fontaine,* dont la collection complète, en très bel état, a été conservée par la famille.

GRANDE VILLE (La).

La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par Ch. Paul de Kock, illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, etc. Paris, au bureau des Publications nouvelles, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 11, 1842.

1 vol. grand in-8°, imp. Maulde et Renou.

Faux-titre, titre et 412 p.

La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par H. de Balzac, Alex. Dumas, Frédéric Soulié, Eugène Briffault, Eugène de Mirecourt, Édouard Ourliac, Marc Fournier, L. Couailhac, Albert Cler, Charles Ballard, le comte Charles de Villedot. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, Traviès et Henri Monnier. Paris, au bureau central des Publications nouvelles, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 11, 1843.

1 vol. grand in-8°, imp. Maulde et Renou.

Faux-titre, titre et 418 p.

Ensemble 2 vol. Ouvrage intéressant contenant un grand nombre de gravures sur bois dans le texte et des planches tirées à part. Nous n'avons jamais pu mettre la main sur un classement des gravures hors texte, mais tous les

exemplaires que nous avons vus, et ils sont en assez grand nombre, n'en avaient pas plus de 12 pour le 1er vol. et de 17 pour le second, au total 29, dont voici le classement :

CLASSEMENT.

TOME I.

		Pages.
1.	Quand on a reçu	68
2.	Mlle Ophélia	75
3.	Vous aurez beau	101
4.	On dit que les dévotes	112
5.	Maintenant les marchands	156
6.	Un Comptoir	256
7.	La Manie de blaguer	272
8.	Les Blagueurs	274
9.	Un autre veut	327
10.	Vous allez regarder	340
11.	Quand trois personnes	356
12.	Mais le dîner	397

TOME II.

13.	La Guinguette	5
14.	Le Marché des Innocents	25
15.	La Rotonde du Temple	38
16.	Monsieur, votre carte	73
17.	On demande l'avis	94
18.	L'estimateur est un homme	112
19.	Ordre Gendelettre	128
20.	Le Directeur-rédacteur	133
21.	Il part de la tribune	146
22.	Le public aime	182
23.	Chambre des députés	209
24.	Rivoyeurs et canotiers	227
25.	La Goguette	241
26.	Au boulevard du Crime	258
27.	La Fille	317
28.	La Lorette	345
29.	La Courtisane (Directoire)	369

Cet ouvrage a été publié en 52 livr. à 40 cent. dont la première a paru en mai 1842 et la 26e (fin du 1er vol.) au mois de novembre suivant. Nous n'avons pas trouvé le 2e vol. annoncé dans le *Journal de la Librairie,* quoique sous le

n° 1,283 de la l'anné 1843, on y ait inséré la publication faite séparément de la *Monographie de la Presse parisienne*, par Balzac, qui occupe les p. 129 à 208 du 2e vol.

Dans le même journal, année 1843, n° 6,081, on lit:

« La Grande Ville, nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique; par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffaut, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier, etc.; deux vol. in-8°, ensemble de 52 feuilles et demie, plus des vignettes. Imp. de Maulde à Paris. A Paris, chez Marescq, rue Gît-le-Cœur, n° 11. Prix: 20 fr. Nouvelle édition. »

Pour être exact, le rédacteur aurait dû ajouter la date de 1844 et supprimer les mots « nouvelle édition », car c'est absolument la même que celle dont nous venons de parler, sauf que les faux-titres et titres seuls ont été réimprimés, et que l'éditeur a ajouté un titre et un frontispice gravés sur bois à chaque vol.

Pour être complet, il faut dire que dans le feuilleton n° 47 du *Journal de la Librairie,* année 1843, Marescq annonçait la mise en vente de l'ouvrage, avec l'indication de : *Deuxième édition, augmentée de* 12 *dessins nouveaux tirés hors texte.* Nous avons dit tout à l'heure que l'indication de 2e édition était inexacte ; mais quels sont ces « 12 dessins nouveaux tirés hors texte » ? Seraient-ce par hasard les 12 pl. à part du tome Ier ? Cela pourrait bien être, car on trouve des exemplaires de ce tome, reliés du temps, où il n'y a aucune gravure à part.

GRESSET (Jean-Baptiste-Louis).

Œuvres de Gresset. Paris, E. Houdaille, 28, rue Richelieu, 1839.

1 vol. in-8°, imp. Éverat et Cie.

Faux-titre, titre et 260 p.

Illustrations sur bois, en-tête, lettres ornées, culs-de-lampe, et 10 planches tirées à part. Texte encadré.

Les planches gravées par Lacoste et autres, d'après Meissonier et Laville, sont entourées d'un double filet et sans légende.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Portrait de Gresset.	
2.	Chant 1er	11
3.	Chant 2e	23
4.	Chant 3e	36
5.	Chant 4e	45
6.	Le Carême impromptu	58
7.	Le Lutrin vivant	70
8.	Le Méchant, acte 1er	81

Publié à 7 fr. 50 c.

GUINOT (Eugène).

L'Été à Bade, par M. Eugène Guinot, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jacquemot. Paris, Furne et Comp., éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55; Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-St-G., 51. Et chez tous les libraires de la France et de l'étranger.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1847). Typ. Lacrampe fils et Cie.

Faux-titre, titre et 300 p.

Cet ouvrage, publié en 40 livraisons à 50 cent., est illustré de 80 gravures sur bois dans le texte et de planches à part. En faisant paraître la 1re livraison en juin 1846, l'éditeur avait promis 14 grav. sur acier, 6 costumes coloriés et une carte du grand-duché de Bade, ensemble 21 pl.; plus tard, en annonçant une 2e édition, il promettait 20 pl. et, en 1855, 23 pl.

Avec un éditeur comme Bourdin, il est difficile de savoir à quoi s'en tenir; d'abord il ne datait pas ses publications, ensuite il ne joignait jamais de classement aux exempl.

L'exemplaire de l'*Été à Bade* que nous avons sous les yeux, relié avec fers spéciaux rehaussés de couleur, portant les noms de Furne et de Bourdin, et avec couverture en chromo, conservée en tête et en fin du vol., réunissant toutes les conditions d'une première édition, n'a que 11 grav. sur acier, y compris le portrait du grand-duc de Bade, une carte et 5 costumes coloriés; en tout 17 planches. Les aciers sont très bien gravés, avec lettre et portent les noms de Furne et Bourdin, éditeurs, à l'exception du portrait, qui n'indique que le nom du graveur.

En 1863, lorsque Bourdin mit en vente la propriété littéraire des ouvrages qu'il avait publiés et des planches ayant servi à l'illustration, le notaire Frémyn annonça cet ouvrage dans les termes suivants :

« L'Été à Bade, par Eugène Guinot, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français, Eug. Cicéri et Daubigny, forme un splendide vol. grand in-8° jésus, orné :

« 1° De 14 magnifiques vignettes dessinées par MM. Eugène Lami, T. Johannot et Eug. Cicéri, et gravées sur acier par MM. Ch. Heath et Outhwaite;

« 2° De 2 portraits en pied de LL. AA. RR. le prince Frédéric, régent du grand-duché de Bade, et du grand-duc Léopold, dessinés par J. Grund, grav. sur acier par Riffaut;

« 3° De 6 planches de costumes badois, civils et militaires, imprimés en couleur ;

« 4° D'une carte générale du grand-duché de Bade ;

« 5° Et enfin d'un grand nombre de gravures sur bois, vues générales, monuments, dessinées par MM. Français, Daubigny et Jacquemot. »

M. Eugène Guinot a publié en outre :

La Provence ancienne et moderne, illustrée par Penguilly, J. Gigoux, T. Johannot, A. Leroux et Marvy, in-8° avec planches. Paris, Coquebert (1846).

Les Bords du Rhin. Paris, Furne et Bourdin. Imp. Plon frères; in-8° avec pl. (1847).

GUIZOT (François-Pierre-Joseph).

L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. Tome premier. Illustré de 75 gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville. Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 79, 1872. Droits de traduction et de reproduction réservés.

1 vol. grand in-8°, imp. Simon Raçon et Cie.

Feuillet blanc, faux-titre, frontispice représentant Charlemagne présidant l'Académie du Palais, titre; ensemble 4 feuillets. Lettre aux éditeurs IV p. et 578 p., plus un feuillet pour la table des matières.

Deux cartes : 1° France féodale, 2° Démembrement de l'Empire de Charlemagne, etc.

— L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. Tome second. Illustré de 66 gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville. Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79, 1873. Droits de traduction et de reproduction réservés.

1 vol. grand in-8°, imp. Simon Raçon et Cie.

Faux-titre, titre et 574 p., plus un feuillet pour la table des matières.

— L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. Tome troisième. Illustré de 74 gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville. Paris, librairie de Hachette et Cie, boulevard Saint-

Germain, n° 79, 1874. Droits de traduction et de reproduction réservés.

1 vol. grand in-8°, imp. Simon Raçon et Cie.

Feuillet blanc, faux-titre, frontispice représentant Henry IV à Ivry, titre ; ensemble 4 feuillets et 564 p., plus la table des matières.

En regard de la p. 516, *fac-simile* du brouillon du discours prononcé par Henri IV à l'Assemblée des notables de Rouen, le 4 novembre 1596.

— L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. Tome quatrième. Illustré de 94 gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville. Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79, 1875. Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

1 vol grand in-8°, imp. Simon Raçon et Cie.

Feuillet blanc, faux-titre, frontispice représentant Louis XIV, titre ; ensemble 4 feuillets et 570 p., plus la table des matières.

— L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. Tome cinquième, rédigé par Mme de Witt, née Guizot, sur le plan et d'après les notes de M. Guizot, son père ; et illustré de 85 gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat, etc. Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79, 1876. Droits de traduction et de reproduction réservés.

1 vol. grand in-8°, imp. Simon Raçon et Cie.

Feuillet blanc, faux-titre, frontispice représentant Louis XVI, titre ; ensemble 4 feuillets, avertissement des éditeurs pour le cinquième vol., portrait de M. Guizot gravé sur bois, deux feuillets et 590 p., plus la table des matières.

— L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. Leçons recueillies par Madame de Witt, née Guizot. Tome premier, illustré de 104 gravures dessinées sur bois. Paris, librairie de Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79, 1878. Droits de traduction et de reproduction réservés.

1 vol. grand in-8°, typ. Lahure.

Faux-titre, frontispice représentant Napoléon Ier, titre, préface signée : Guizot

de Witt; ensemble 4 feuillets et 731 p. Le verso du faux-titre indique que les grav. ont été exécutées d'après les dessins de Émile Bayard, C. Delort, P. Lix, D. Maillard, O. Mathieu, E. Ronjat, T. Taylor et Th. Weber.

— L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot; leçons recueillies par Mme de Witt, née Guizot. Tome deuxième, illustré de 116 gravures dessinées sur bois. Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79, 1879. Droits de traduction et de reproduction réservés.

1 vol. grand in-8°, typ. Lahure.

Feuillet blanc, faux-titre, frontispice représentant Louis-Philippe, titre; ensemble 4 feuillets et 789 p., plus la table des matières. Le verso du faux-titre indique que les grav. ont été exécutées d'après les dessins de : Émile Bayard, C. Delort, A. Ferdinandus, Hubert-Clerget, E. Hilmacher, P. Lix, E. Ronjat, Sahib, T. Taylor et Th. Weber.

Ensemble 7 vol. contenant environ 600 grav. dont plus de la moitié sont de de Neuville.

Cet ouvrage, remarquablement exécuté, principalement pour les quatre premiers vol., a été publié par livraisons dont la 1re a paru le 14 mai 1870. Cette publication, qui avait été interrompue pendant la guerre, a repris en 1871; le tome Ier est daté de 1872 et les autres se sont suivis successivement d'année en année. Tels qu'ils sont indiqués ci-dessus, ils sont de premier tirage.

Il existe des exemplaires sur papier de Chine de deux façons: les uns (combien sont-ils?) ont été tirés en même temps que le papier ordinaire ou avant peut-être ; les autres... n'ont été tirés qu'avec les réimpressions. Inutile d'ajouter que les premiers sont rares.

H

HAVARD (Henry).

Henry Havard. La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains, par Maxime Lalanne. Paris, G. Decaux, 7, rue du Croissant, 7 ; A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, 7, imprimeurs-éditeurs, 1881. Tous droits réservés.

1 vol. in-4°, imp. Quantin. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre, dédicace à M. Philippe Jourde, ensemble 3 feuillets et II-400 p., y compris la table des pl. hors texte et celle des matières.

Nombreux dessins dans le texte reproduits par le procédé Gillot et 25 dessins hors texte reproduits par le procédé Dujardin, *sans retouches*.

Publié à 20 fr. Il a été tiré 100 exempl. sur papier de Hollande. L'illustration de ce livre offre un progrès marqué sur tout ce qui s'est fait jusqu'à présent dans ce genre.

— L'Art à travers les mœurs, par Henry Havard. Illustrations par C. Goutzwiller. Paris, G. Decaux, 7, rue du Croissant, 7 ; A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, 7, imprimeurs-éditeurs, 1882.

1 vol. in-4°. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre, avertissement des éditeurs et 404 p.

Ouvrage illustré de près de 300 dessins, gravures, vignettes, etc., reproduits par l'héliogravure Dujardin et autres procédés.

Livre très intéressant, auquel l'auteur a consacré douze années de sa vie ; les hommes de goût seront heureux d'avoir enfin sous la main un ouvrage qui leur évitera bien des recherches.

Publié à 25 fr.

HEURES (Nouvelles).

Heures nouvelles. Paroissien complet latin-français, à l'usage de Paris et de Rome, par M. l'abbé Dassance, vicaire général de Montpellier. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLI.

1 vol. in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées et encadrements gravés sur bois; deux titres en couleur d'après les dessins d'A. Féart, imprimés par le procédé Engelman; et 12 gravures dans le style religieux, gravées par MM. Keller, Steifensand et Butavand.

Publié en 12 livr. à 2 fr.

HOFFMANN (Ernest-Théodore-Wilhem).

Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André, MDCCCXLIII.

1 vol. grand-in-8°, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre, titre, hommage à Monsieur Camille Paganel, notice sur Hoffmann, ensemble XIX p. Le vol. a en outre 522 p., y compris la table des matières.

Édition ornée de vignettes sur bois dans le texte et hors texte, très finement gravées. Les planches à part sont avec la lettre.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Le Chant d'Antonia	3
2.	Salvator Rosa	17
3.	Annunziata	94
4.	Le Tonnelier de Nuremberg	127
5.	Olivier Brusson	176
6.	Le Roi Trabracchio	302
7.	La Porte murée	374
8.	Le Cœur d'agate	418
9.	Le Reflet perdu	445
10.	Klein-Zach	462

Au verso du 1er feuillet qui suit la notice et qui forme page, se trouve le portrait du conseiller Krespel.

Publié à 12 fr. Très rare en bonne condition.

HOMÈRE.

Homère. Iliade, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'une introduction par Eugène Bareste, illustrée par MM. A. Titeux et A. de Lemud. Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André, 1843.

1 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre, titre, dédicace à M. Villemain, et XXIV-565 p., plus un feuillet non chiffré pour la table et un autre pour le placement des 12 gravures hors texte.

— Homère. Odyssée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eugène Bareste, illustrée par MM. Théod. Devilly et A. Titeux. Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André, 1842.

1 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre, titre, et VIII-453 p., plus un feuillet non chiffré pour la table, au verso duquel se trouve le placement des 12 gravures hors texte.

Ces deux vol. sont en outre illustrés de 300 gravures sur bois dans le texte. Les planches tirées à part sont sur papier teinté et portent un numéro d'ordre.

Couvertures illustrées, différentes pour chaque vol.

La publication a été faite en 68 livr. à 30 cent.

HOUSSAYE (Arsène).

Voyage à ma fenêtre. Arsène Houssaye. Victor Lecou, éditeur.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1851), typ. Plon frères.

Faux-titre et 384 p.; il n'y a pas de titre imprimé.

Ouvrage illustré de nombreuses gravures sur bois dans le texte, d'un titre, d'un frontispice et de 10 planches gravés sur acier.

Le frontispice, au bas duquel on lit: « Voyage à ma fenêtre », représente l'auteur à un balcon entouré de personnages qui tous sont des portraits. A sa droite, le portrait de Mme Arsène Houssaye, à gauche celui de Théophile Gautier, orné de la moustache, de la barbiche et de la longue chevelure bien connues. Cette planche a été dessinée par Tony Johannot et gravée par de Montaut père.

Le titre représente une source, gravée par de Montaut, d'après Célestin Nanteuil.

Les autres pl. ont été dessinées par Veyrassat, Debacq, Camille Roqueplan, Riffaut, Diaz et Tony Johannot.

En voici le classement :

		Pages.
1.	Le Conte qu'il faut conter aux femmes	16
2.	Qui donc es-tu, toi qui pleures	34
3.	Je voyage souvent	45
4.	(La Folle du logis)	96
5.	Jeanne et Madelaine	236
6.	Et je voyais paraître Neïdja.	292
7.	C'était la muse de la famille	304
8.	(Elle voyageait dans son cœur)	342
9.	Vue de Smyrne.	368
10.	Priez pour elles.	376

1re édition, publiée à 12 fr. Les pl. 4 et 8 n'ont pas de légende.

— Le Royaume des Roses, par Arsène Houssaye. Vignettes par Gérard Séguin. Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78, 1851.

1 vol. petit in-8°, imp. Claye.

90 p. y compris faux-titre, frontispice, titre et feuillet portant : « A Edmée ».
1re édition, publiée à 3 fr.

— La Pantoufle de Cendrillon, par Arsène Houssaye. Victor Lecou, éditeur.

1 vol petit in-8°, s. d., imp. Schneider.

La couverture, ornée, imprimée sur papier glacé, est datée de 1852.
108 p. accompagnées d'un titre et d'un frontispice représentant Cendrillon avec cette légende : « Elle fût soudainement ». Bois dans le texte.
1re édition.

HUART (Louis).

Paris au bal, par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de N...) Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse. Martinon, rue du Coq, 4.

Pilout, rue St-Honoré, 70. Masgana, galerie de l'Odéon. Dutertre, passage Bourg-l'Abbé.

1 vol. petit in-8°, s. d. (1845), imp. Béthune et Plon.

109 p. y compris faux-titre et titre, plus un feuillet pour la table.
Publié à 3 fr. Très rare.

— Ulysse, ou les Porcs vengés. Steeple-chase. Les Bals publics, par Louis Huart. Vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont. Paris, Garnier frères, éditeurs, rue de Richelieu, 10, 1852.

1 vol. in-16, imp. Lange-Lévy.

100 p. y compris faux-titre et titre.

HUGO (Abel).

Histoire de l'Empereur Napoléon, par Abel Hugo, ornée de 31 vignettes par Charlet. Paris, Perrotin, rue des Filles-Saint-Thomas, 1, Place de la Bourse, 1833.

1 vol. in-8°, imp. Rignoux.

480 p. y compris le titre ; il n'y a pas de faux-titre.
Vignettes sur bois gravées d'après Charlet par Thompson, Lacoste, Brévière et autres.

HUGO (Victor-Marie comte).

Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. Paris, Eugène Renduel, 1836.

1 vol. in-8°, imp. Plassan.

Faux-titre, titre et 631 p.
Édition illustrée de 12 pl. dessinées par Louis Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier et Rouarge ; et gravées sur acier par Lacour, les frères Finden et autres. Chaque épreuve doit porter : « Publié par Eugène Renduel ». Il y a des épreuves sur chine et sur blanc avec la lettre, et des avant lettre sur chine ; ces dernières sont fort rares.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Titre-Frontispice.	
2.	Quasimodo	60

1re édition illustrée, publiée à 22 fr. Les exempl. brochés sont très rares. Il en a été imprimé quelques-uns sur papier fin non vergé.

Le 2e tirage des grav. porte le nom de Furne.

— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22, 1836.

3 vol. in-8°, imp. de Plassan, pour le tome Ier, et de Terzuolo, son successeur, pour les deux autres vol.

Tome Ier. 380 p. y compris faux-titre et titre.
Tome II. 428 p., faux-titre et titre compris.
Tome III. 352 p., faux-titre et titre compris.

Édition illustrée de 12 planches dessinées par Louis Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier et Rouarge, et gravées sur acier par Lacour et les frères Finden et autres. Ce sont les mêmes que celles de l'édition publiée sous la même date en un seul vol. ci-dessus décrite, et qui parut au commencement du mois de décembre 1835 (*Journal de la Librairie*, n° 6417), tandis que l'édition en 3 vol. n'a été terminée que dans les premiers mois de 1836 (même *Journal*, n° 403, année 1836).

Nous ne savons s'il y a lieu de rechercher la préséance entre ces deux éditions, pour déterminer dans laquelle se trouve le 1er tirage des gravures ; les exemplaires que nous avons comparés nous ont paru être de même tirage.

Il doit y avoir pourtant un choix à faire, puisque, si on en croit le prospectus de l'éditeur, l'édition en 3 vol. a été tirée à *onze mille exemplaires*.

Le prix était de 22 fr.

— Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil ; gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, édi-

teur, rue Fontaine-Molière, 41 ; Garnier frères, Palais-Royal, péristyle Montpensier, 214, 1844.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre, titre et 488 p.

Ouvrage illustré de 55 gravures sur acier et sur bois hors texte, imprimées sur papier teinté, et d'un grand nombre de bois dans le texte. Le classement des 55 grav. se trouve au verso du dernier feuillet.

1re édition, publiée en 67 livraisons à 30 cent. Voici les conditions de la souscription que l'on trouve au verso d'une couverture de livraison, imprimée sur papier jaune :

« Cette nouvelle édition de *Notre-Dame de Paris* formera un magnifique vol. grand in-8°, orné de 50 à 60 gravures, dont 20 sur acier et le reste sur bois, tirées hors texte sur papier teinté, représentant les principaux personnages, scènes capitales, monuments, etc., de l'ouvrage (xve siècle) et d'un grand nombre de fleurons, frises, lettres ornées dans le texte.

« L'ouvrage sera publié en 67 livraisons à 30 cent. Il en paraîtra d'abord une, et ultérieurement deux, le jeudi de chaque semaine. La publication sera terminée en octobre 1844.

« C'est la première fois qu'il est publié une édition réellement illustrée du chef-d'œuvre de Victor Hugo.

« On souscrit à Paris, chez Perrotin éditeur, rue Fontaine-Molière, 41, au premier ; et chez Garnier frères, Palais-Royal, péristyle Montpensier, 214. »

En 1847, une nouvelle souscription en 40 livraisons à 50 cent. a été ouverte. La couverture de ces livraisons est en papier bleu. A cette époque, une réimpression partielle, sinon totale, a été faite du texte et des gravures. De cette réimpression il y a des exemplaires qui sont datés de 1844, d'autres de 1850. Voici les remarques auxquelles on reconnaît le 1er tirage de 1844 :

1° Sur le titre il y a un filet anglais, d'un effet assez disgracieux, qui a été remplacé, dans les tirages postérieurs, par une vignette sur bois représentant Notre-Dame de Paris, avec une chauve-souris au-dessous.

2° Les gravures sur acier sont avec la lettre, sans nom d'imprimeur, sauf le frontispice où on lit le nom de *Pernel*.

3° Les bois portent les noms de Béthune et Plon sur les planches 2, 13, 16, 17, 18, 22, 41 et 55 ; Lacrampe sur les pl. 14, 24, 27, 48 ; Lacrampe et Cie sur les pl. 5, 6, 8, 10, 12, 26, 30, 31, 34, 37, 38, 40, 44, 49, 50, 52, 53, 54 — les pl. 7, 20, 25, 46 n'ont pas de nom d'imprimeur.

4° Toutes les grav. sont sur papier teinté.

5° La couverture du livre est sur papier jaune, illustrée sur les plats et le dos de bois gravés d'après les dessins d'Édouard de Beaumont.

Ces remarques ont été faites sur un exemplaire en livraisons.

Dans quelques exempl. de 1er tirage, le titre de « Paris à vol d'oiseau » (pl. 15) est en capitales plus petites que sur les autres planches.

— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo, illustrée de soixante-dix dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs, 18, rue Jacob, 1865. Tous droits réservés.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Bonaventure et Ducessois.

272 p. y compris faux-titre et titre. Texte encadré. En outre des 70 dessins gravés sur bois, il y a au verso du faux-titre, et sur le titre deux dessins signés Mathis et Gillot.

— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo.

2 vol. grand in-8°, s. l. n. d. (1877), imp. Claye.

Tome Ier. Faux-titre (au verso duquel on lit : « Eugène Hugues, éditeur, rue du Hazard-Richelieu, 8 »), titre et IV-308 p.

Tome II. Faux-titre (au verso duquel se trouve la même indication que ci-dessus), titre et 350 p.

Un feuillet placé en tête du tome Ier indique qu'il a été tiré 100 exempl. numérotés : 25 sur chine, 35 sur vélin teinté chamois et 40 sur vélin blanc.

Le dernier feuillet de chaque volume contient la liste des gravures. Elles sont toutes comprises dans la pagination, sauf une seule du tome Ier : *Le plus ancien plan de Paris,* feuillet double, qui se place p. 179 ([1]).

Cette édition reproduit la plupart des planches de l'édition Perrotin de 1844, mais gravées sur bois, et contient un grand nombre de dessins nouveaux. Elle a été publiée en 85 livraisons à 10 cent. dans le cours de l'année 1877. Dans son prospectus illustré, l'éditeur dit qu'on admirera pour le chapitre *Notre-Dame,* cinq dessins de M. Viollet-le-Duc, le restaurateur de la cathédrale, et deux dessins de Méryon ; pour les vues et rues de Paris, sept dessins de M. Hofbauer, et les dessins de MM. Perrot, Riou et Scott ; enfin, quatre dessins de Victor Hugo lui-même : *Le Pont Saint-Michel,* décor reproduit au deuxième tableau du drame, *Le Mur de Philippe-Auguste, Orient* et *Renaissance.*

— Les Misérables, par Victor Hugo, illustrés de deux cents dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs, 18, rue Jacob, 1865. Tous droits réservés.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Bonaventure et Ducessois.

---

1. Des titres et des tables pour chaque vol. n'ont été imprimés qu'après coup, et le tome II avait 352 p., parce que les quatre dernières contenaient la table des grav. des deux volumes.

Faux-titre, titre et 799 p.

1re édition illustrée, publiée en 100 livr. à 10 cent., et tirée à 150,000 exemplaires. Elle a été réimprimée sous la date de 1866.

Une autre édition est en cours de publication à la librairie Hugues, 8, rue du Hazard, depuis le mois de novembre 1879 ; voici comment elle a été annoncée :

Les Misérables. Nouvelle édition splendidement illustrée, 500 dessins de MM. J.-P. Laurens, J. Brion, de Neuville, Émile Bayard, Edmond Morin, Lix, D. Vierge, H. Scott, Valnay, etc., quatre dessins de Victor Hugo. Elle sera publiée en 200 livraisons à 10 cent.

La librairie Lacroix a publié (en 1869 ?) une suite de 20 pl. pour les Misérables. — Elles ont été gravées sur acier par Outhwaite d'après de Neuville et Castelli. — Il en a été tiré sur chine et sur blanc avec lettre. En voici la liste :

1. Arrestation de Fantine.
2. Enlèvement de Cosette.
3. Éponine chez Marius.
4. Évasion de Thénardier.
5. Fantine.
6. Fauchelevent ouvre le cercueil.
7. Gavroche.
8. Jean Valjean au bagne.
9. Jean Valjean chez Thénardier.
10. Jean Valjean et Marius dans l'égout.
11. Javert sur les traces de Jean Valjean.
12. La Berge de la Seine.
13. Le Vol de l'argenterie.
14. Les Amis de l'A, B, C.
15. Marius confond Thénardier.
16. Marius au cimetière.
17. Montparnasse à la chasse.
18. Mort d'Éponine.
19. Mort de Jean Valjean.
20. Waterloo.

— Victor Hugo. L'Année terrible, illustrations de L. Flameng et Daniel Vierge. Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et

boulevard des Italiens, 15, à la Librairie Nouvelle, 1874. Droits de reproduction et de traduction réservés.

1 vol. grand in-8°, imp. Claye.

Faux-titre, titre et VIII-280 p.

Illustrations sur bois dans le texte et hors texte, dont 25 grandes compositions formant page.

1re édition populaire illustrée.

Il a été tiré 100 exempl. sur papier vélin, 30 sur wathman et 20 sur chine. Cette indication se trouve sur un feuillet placé en tête du livre dans les exempl. de choix.

Sur le recto du faux-titre, on lit :

« L'état de siège fait partie de l'*Année terrible*, et il règne encore. C'est ce qui fait qu'on rencontrera dans ce volume quelques lignes de points. Cela marquera pour l'avenir la date de la publication. Par le même motif, plusieurs des pièces qui composent ce livre, appartenant notamment aux sections avril, mai, juin et juillet, ont dû être ajournées. Elles paraîtront plus tard. Le moment où nous sommes passera. Nous avons la République, nous aurons la liberté. »

« Paris, avril 1872. »

— Victor Hugo. L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Émile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, Victor Hugo. Paris, Eugène Hugues, éditeur, rue du Hazard-Richelieu, 8. Tous droits réservés.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1879), imp. Claye.

VIII-300 p. précédées de cinq feuillets dont suit la description : Le 1er feuillet indique au verso qu'il a été tiré 50 exemplaires numérotés : 30 sur vélin, 15 sur chine, 5 sur hollande ; 2e faux-titre, 3e titre ; le 4e reproduit la note mise sur le recto du faux-titre de l'édition précédente, avec cette addition : « Le moment prévu par l'auteur est arrivé. Tous les vers ajournés ont été, pour la première fois, rétablis dans la présente édition. » — Le 5e porte : « A Paris, capitale des peuples. V. H. »

L'édition originale de l'*Année terrible* est de 1872 ; la 1re édition illustrée, contenant des gravures sur bois, est de 1873, in-8°.

— Victor Hugo. Les Travailleurs de la mer, illustrations de Daniel Vierge. Paris, Librairie illustrée, 16, rue du Croissant, 16, ancien Hôtel Colbert ; et chez tous les libraires, MDCCCLXXVI.

1 vol. grand-in-8° jésus, imp. Debons.

504 p. précédées de 4 feuillets dont voici l'indication : 1er feuillet, faux-titre 2e titre, 3e dédicace ; 4e préface.

Ouvrage orné de 63 dessins gravés sur bois dans le texte. Publié à 7 fr. Quelques exemplaires sur chine, et 100 sur papier vélin teinté ont été tirés. Les gravures sont remarquables d'exécution.

— Victor Hugo. L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. Dépôt général de vente à la librairie Polo, 16, rue du Croissant, 16.

1 vol. in-4°, s. d. (1877), imp. Debons.

Faux-titre et 632 p., titre compris.

La couverture, imprimée en bleu et rouge avec une vignette représentant l'Homme qui rit, porte le titre suivant :

« Bibliothèque littéraire illustrée. Victor Hugo. L'Homme qui rit, illustrations de Daniel Vierge. Paris, Librairie illustrée, 16, rue du Croissant, 16, ancien Hôtel Colbert et chez tous les libraires, MDCCCLXXXV (*sic*). »

Les dessins de Vierge sont gravés sur bois.

Il n'a pas été fait de tirage sur papier de luxe, mais ce livre tel qu'il est, mérite une place dans la bibliothèque d'un amateur. Publié en 80 livraisons à 10 cent. dont la première a paru le 1er août 1877.

— Quatre-vingt-treize, par Victor Hugo.

1 vol. grand in-8°, s. l. n. d. (1877), imp. Claye.

Faux-titre, titre et 472 p. précédées d'un feuillet indiquant qu'il a été tiré 100 exemplaires numérotés : 25 sur chine, 25 sur vélin teinté et 50 sur vélin blanc.

Cette édition, la 1re illustrée, a été publiée en 60 livr. à 10 cent., dont la première a paru en septembre 1876, et la dernière un an après.

On lit sur le prospectus illustré :

« Le grand et populaire roman de Victor Hugo était impatiemment attendu dans cette publication en livraisons. Notre édition en même temps qu'une édition à bon marché, sera une édition de luxe, pour la beauté des dessins et le soin de l'exécution.

« L'ouvrage imprimé par J. Claye, dans le format grand in-8°, à une seule colonne encadrée d'un filet, sera illustré de plus de 150 grav. dans le texte et hors texte, dessinées par nos premiers artistes. » Voici leurs noms indiqués au verso du faux-titre : « Émile Bayard, G. Brion, Karl, Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Paterson, Riou, H. Scott, Daniel Vierge.

« Eugène Hugues, éditeur, 8, rue du Hazard-Richelieu. »

La couverture reproduit le titre.

Voici quelques indications sur les éditions illustrées des Œuvres de Victor Hugo :

Œuvres complètes. Paris, Furne 1840-41, 12 vol. in-8°, avec 34 pl. gravées sur acier, d'après Raffet, Tony Johannot, Colin, Louis Boulanger.

Œuvres complètes. Nouvelle édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 100 vignettes, d'après Johannot, Gavarni, Raffet, A. Beaucé, etc ; 19 vol. in-8°. Paris, Houssiaux, 1856-59.

Œuvres illustrées. Édition Hetzel, 1853-56, 4 vol. in-4°.

Œuvres complètes. Format in-4°, 1866-73. Hetzel et Cie.



I

IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.

L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par M. l'abbé Dassance. Paris, Curmer, 1836, imp. Éverat. Prix, 20 fr.

1 vol. grand in-8°, imprimé sur papier vélin, capitales ornées et texte encadré dans des ornements dessinés par Chenavard et Cavelier, et gravés par Godard; frontispice colorié et 10 gravures sur acier d'après les tableaux de M. Tony Johannot.

— *Nouvelle édition.* Paris, Curmer, 1842. Imprimerie Schneider et Langrand.

Il y a des exemplaires sur chine, texte et gravures; et il a été tiré des 10 pl. hors texte, des épreuves, avant toute lettre, sur papier de Chine grand format.

— *Imitation de Jésus-Christ.* Traduction nouvelle, par M. L. B., du collège Stanislas. In-16 de 18 feuilles 1/2, plus 7 gravures et un frontispice. Imp. Lacrampe. A Paris, chez Hetzel et Paulin, rue de Seine-Saint-Germain, 33. Prix, 7 fr. (*Journal de la Librairie*, année 1838, n° 6,138.)

Charmant vol. daté de 1839, orné de gravures hors texte, d'encadrements variés et d'ornements gravés sur bois et tirés en couleur. Un bijou typographique.

— Dix compositions de Jean-Paul Laurens, gravées par Léopold Flameng pour l'Imitation de Jésus-Christ. Épreuves d'artiste, sur

papier du Japon, à grandes marges : 304 millim. sur 225 mill. ; tirées à 80 exemplaires numérotés sur chaque épreuve.

Les nos 1 à 20, 150 fr. ; — 21 à 50, 120 fr. ; — 51 à 80, 100 fr.

En vente à la librairie Morgand et Fatout.

Ces compositions avaient été préparées pour l'édition annoncée par les frères Glady en 1875 ; mais elles n'y furent pas publiées.



J

JANIN (Jules).

Voyage en Italie, par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 16, rue de Seine-Saint-Germain, 1839.

1 vol. grand in-8°, imp. Éverat et Cie.

Faux-titre, titre et 344 p., y compris la dédicace au comte Anatole Demidoff, signée Jules Janin, l'introduction et la table des matières.

Sur le titre, fleuron gravé sur bois représentant : La Palazzina Lazzarini, et 14 planches gravées sur acier hors texte. Chaque planche porte la légende suivante : « Publié par Ernest Bourdin et Cie, éditeurs. Paris, 16, rue de Seine-S.-G. Fisher Son et C°. London et Paris, 1838. »

1re édition, publiée à 10 fr. et sans grav. à 7 fr. 50 c.

CLASSEMENT.

		Pages
1.	Vieux pont de la Saône à Lyon	au titre.
2.	Vue de Lyon.	14
3.	Église de St-Nizier, à Lyon	32
4.	Val de Magra près Sarzane	60
5.	Entrée du port de Gênes	64
6.	La Spezzia, côte de Gênes	86
7.	Pont de la Ste-Trinité, à Florence	130
8.	Raphaël Sanzio.	184
9.	Vue des cachines à Florence	200
10.	Vue de Bologne	216
11.	Palais ducal à Ferrare.	245
12.	Cathédrale de Milan.	260
13.	Intérieur de la cathédrale de Milan.	266
14.	Constance, vue du château de Volfsberg	295

— Voyage en Italie, par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine-St-Germain.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1842), imp. Schneider et Langrand.

412 p. y compris le faux-titre, plus la table des matières : il n'y a pas de titre imprimé; réimpression de l'édition précédente, à laquelle il a été ajouté un complément : « Voyage d'un homme heureux. » L'auteur a voulu revoir les lieux qu'il avait si bien décrits ; il a ainsi complété son livre par une fantaisie des plus charmantes. L'éditeur a fait graver par Revel un portrait de J. Janin, dessiné par Tony Johannot, et 15 planches représentant les plus beaux endroits de l'Italie, etc. Ces planches, dont quelques-unes sont les mêmes que celles de l'édition de 1838, ont été gravées par d'autres artistes.

Publié en 33 livraisons à 30 cent., dont la première a paru en janvier 1842.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Portrait de Jules Janin	au titre.
2.	Titre gravé avec vignette	»
3.	Vue de Lyon	6
4.	Turin	36
5.	Florence et Fiesole	108
6.	Raphaël	148
7.	Cathédrale de Milan	224
8.	Tour ronde d'Oberwesel	241
9.	Lac de Constance	256
10.	Mayence	258
11.	Bacharach sur le Rhin	260
12.	Ville et château d'Heidelberg	262
13.	Braubach et le fort de Marksbourg	264
14.	Vue de Cologne	266
15.	Arènes de Nîmes	330
16.	Genève	409

Le portrait de Janin existe avant et avec la lettre ; il existe aussi un état intermédiaire portant à la pointe sèche : « Corrigé par G^{ve} Lévy. » Chaque planche, sauf le portrait et le titre, donne l'indication de : « Ernest Bourdin, éditeur à Paris. »

Le prospectus de l'édition annonce 17 pl., mais nous n'en avons jamais trouvé que 16 et quelquefois moins.

— L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine-Saint-Germain, 1842.

1 vol. grand in-8° jésus, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et XVI-306 p., plus la table.

Ouvrage illustré d'environ 100 vignettes dans le texte, de 12 planches à part gravées sur bois et tirées sur papier *teinté chine*, et d'un portrait de Jules Janin gravé sur acier par Revel. Publié en 33 livr. à 30 cent.

La couverture reproduit le médaillon du frontispice.

CLASSEMENT.

		Pages.
	Portrait de Jules Janin	au titre.
1.	Frontispice	»
2.	Ne suis-je pas monté sur son âne	18
3.	Le cadavre s'agita	61
4.	Un jour elle entra chez moi	66
5.	Une jeune fille douce	92
6.	Au nom de Charlot elle s'était levée	116
7.	Je m'aventurai en véritable cocher	168
8.	Elle entrait dans sa loge	178
9.	Aussi quand elle parut	212
10.	Henriette en le voyant	228
11.	Elle pressait son enfant	270
12.	Donnez-moi le corps et partez	298

Ces planches sont sans légende. Le prospectus de l'éditeur dit qu'elles sont tirées *sur papier de Chine*, ce qui est inexact. Dans tous les exemplaires que nous avons vus, — et ils sont nombreux, — elles sont sur papier blanc, sur lequel une teinte *chine* a été mise avant ou au moment du tirage. Il est vrai qu'il existe des exemplaires entièrement sur papier de Chine, texte et vignettes ; mais ce n'est pas de ceux-là dont Bourdin entendait parler.

Dans le catalogue de la vente Garde (Bachelin, 1869, n° 636), voici comment M. Garde apprécie cette publication : « Ouvrage dans lequel on trouve la funeste et première application de la teinte chamois, imitant actuellement à s'y méprendre le papier de Chine. »

Quoi qu'il en soit, ces pl. sont assez bien venues à l'impression. Les bois sont très bien gravés par Brévière, Lavieille, Novion, Piaud, Verdeil, etc.

— Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. Paris, Auber et Cie, place de la Bourse, 12. L. Curmer, 49, rue Richelieu, au 1er. MDCCCXLIII.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 284 p., y compris l'introduction.

Ouvrage illustré de vignettes sur bois dans le texte et de 18 grands sujets tirés à part, dessinés par Eugène Lami et gravés sur acier par Heath.

Les gravures sont imprimées sur papier vélin avec lettre et portent le nom d'Aubert; en outre, sur la 15e (Saint-Étienne-du-Mont), on lit à gauche : « *Printed by Mc Queen.* »

CLASSEMENT.

1re édition, publiée en 18 livraisons à 1 fr.

— L'Été à Paris. Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 49, au 1er.

1 vol. grand in-8o, s. d. (1843), typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre-frontispice et préface, ensemble VIII et 280 p.

Ouvrage illustré de vignettes sur bois dans le texte et de 18 planches tirées à part, dessinées par Eugène Lami et gravées par les premiers artistes de Londres: Allen, Robinson, Wallis et autres. Ces planches sont avec lettre, l'une d'elles, la 9e, donne l'indication suivante : « Aubert et Cie, place de la Bourse. Curmer, 49, rue Richelieu, au 1er. Paris, juillet 1843. »

CLASSEMENT.

1re édition, publiée en 18 livr. à 1 fr., dont la 1re a été mise en vente en juillet 1843.

Ces deux ouvrages ont été réimprimés sous le titre : « L'Hiver et l'Été à Paris, par M. Jules Janin, illustrés par M. Eugène Lami. Fisher, fils et Cie, à Londres. H. Mandeville, rue Neuve-Vivienne, à Paris. 2 vol. in-4°, imp. de Fisher à Londres. S. D. (1846). »

Cette édition n'a pas les bois dans le texte. Elle a été publiée à 20 fr. le vol.

— La Normandie, par M. Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51.

1 vol. grand in-8°, jésus, s. d. (1843), typ. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et 652 p.

Ouvrage illustré, dit le prospectus, de 150 vignettes sur bois dans le texte, gravées par MM. J. Quartley et Harrison, et de 22 planches à part, comprenant 20 belles vignettes tirées séparément, gravées sur acier par MM. Outhewaite et Skelton, et deux cartes dessinées et gravées par Tardieu.

1re édition, publiée en 50 livr. à 30 cent., dont la 1re a été mise en vente en avril 1843.

La deuxième édition a le même nombre de pages.

Sur le cul-de-lampe de la dernière page des deux éditions, représentant un livre ouvert et indiquant quelques publications de Bourdin, *La Bretagne* (ouvrage publié en 1844) ne doit pas y figurer si l'exemplaire est de 1er tirage.

Sur le prospectus illustré de la seconde, on lit: « Le 15 décembre de l'année 1843 (depuis deux mois à peine) paraissait la dernière livraison d'un livre de

650 p.[1] in-8°, intitulé : *La Normandie*, par M. Jules Janin... L'ouvrage a réussi au delà de toutes nos espérances. La première édition de ce grand travail a rencontré tant d'encouragements, qu'à peine achevé, il nous faut remettre sous presse.

« Huit mille exemplaires de ce livre, qui a dépassé toutes les espérances et toutes les promesses, nous dispensent de toute explication. C'est tout à fait le même ouvrage que nous publions, mais revu et corrigé avec la patience que le succès impose à l'écrivain... Pour compléter la pensée de l'*illustration*, l'éditeur annonce une suite des costumes de la Normandie, que MM. les souscripteurs à la 1re édition pourront se procurer au prix de 2 fr.

« La Normandie formera un magnifique vol. grand in-8° jésus vélin, imp. par Schneider et Langrand. Ce vol. contiendra :

« 180 grav. sur bois imprimées dans le texte, gravées par MM. Quartley et Harrison.

« 22 belles vignettes tirées séparément, gravées sur acier par Outhwaite et Skelton, et un très beau portrait en pied de Pierre Corneille, dessiné par Gigoux et gravé par Lévy.

« 2 cartes gravées et dessinées par Tardieu et 18 types coloriés, avec fond en camaïeu, dessinés par M. Saint-Germain.

« L'ouvrage sera publié en 66 livr. à 30 cent. »

Quoi qu'il en soit des promesses de ces deux prospectus, voici le classement, sur papier jaune, que Bourdin a fait imprimer pour l'une et l'autre édition.

AVIS AU RELIEUR POUR LE PLACEMENT DES GRAVURES DE LA « NORMANDIE. »

1. Il y a 650 p., plus un feuillet pour la table des matières.

« Les armoiries et costumes dont l'indication est écrite en italique ont été ajoutés à notre seconde édition. Leur placement ne souffrira aucune difficulté, la pagination des deux éditions étant exactement la même. »

On remarquera qu'en tête de cet « avis au relieur », que nous avons copié textuellement, figure la couverture du vol. Elle est fort belle, en effet, et mérite d'être conservée : Bourdin avait prévu à 40 ans de distance que les couvertures des livres illustrés du XIXe siècle seraient avidement recherchées; et il avait voulu garantir les siennes de la destruction en forçant le relieur à les conserver; mais avait-il prévu le prix fantastique que certaines ont déjà dépassé !

En 1858, Bourdin annonçait une 3e édition de la *Normandie*. En 1862, elle a été réimprimée par Paul Dupont, 1 vol. grand in-8° de 644 p.

— La Bretagne, par M. Jules Janin, illustrée par MM. Hte Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noël, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51.

1 vol. grand in-8° jésus, s. d. (1844), typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre, dédicace à M. de Chateaubriand, ensemble 4 feuillets et 628 p.

Ouvrage contenant un grand nombre de bois dans le texte; et à part 20 plan-

ches, vues, scènes et portraits gravés sur acier par Outhwaite et G. Lévy, 12 planches de blasons et de costumes coloriés et une carte de la Bretagne.

Couverture imp. en or et couleurs par Silbermann, de Strasbourg.

Voici un classement copié sur un imprimé.

AVIS AU RELIEUR POUR LE PLACEMENT DES GRAVURES DE LA « BRETAGNE. »

1re édition, publiée en 67 livraisons à 30 cent., dont la première a paru en mars 1844.

En 1858, Bourdin annonçait une nouvelle édition de *La Bretagne* en 120 livraisons à 10 cent.

JARDIN DES PLANTES (Le).

Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des mammifères, de la ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. J. Janin. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue de Seine, 33, 1842.

1 vol. grand in-8º jésus, imp. Schneider et Langrand.

472 p. précédées de faux-titre et titre, d'une introduction de LXVI p. et d'un feuillet non paginé intitulé : « Description et mœurs des mammifères, etc. »

Cet ouvrage est illustré ainsi que l'indique la notice qui est au verso du faux-titre : *Dans le texte :* de 110 grands sujets de mammifères, et de 110 culs-de-lampe gravés sur cuivre. *Hors texte :* de 51 grands sujets sur bois tirés sur papier teinté ; de 4 planches gravées sur acier et peintes à l'aquarelle ; des portraits de Buffon et de Cuvier, tirés en camaïeu ; et d'un plan-perspective du Jardin des Plantes ; en tout, 58 pièces hors texte.

Les culs-de-lampe sont de Karl Girardet, Français, Marville, etc. ; les planches coloriées d'Édouard Traviès ; le plan du Jardin a été dessiné et gravé par Paul Legrand. Couverture illustrée, imp. en camaïeu. 1re édition.

Il y a des exemplaires où tous les en-tête et les culs-de-lampe sont coloriés.

Le prix de cet ouvrage était de 16 fr. en noir et de 32 fr. colorié.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice. Vue générale du Jardin des Plantes	I
2.	Les Galeries d'histoire naturelle, etc	I
3.	Portrait de Buffon	VI
4.	Oiseaux d'Europe (color.).	XXVII
5.	Oiseaux de l'Inde et d'Afrique (color.)	XXXIII
6.	Portrait de Cuvier	XLII
7.	Plan du Jardin	LI
8.	Les Oursons	LII
9.	Oiseaux de la Nouvelle-Hollande (color.)	LIV
10.	Oiseaux d'Amérique (color.)	LVII
11.	Intérieur de l'Amphithéâtre d'anatomie comparée.	LXIII
12.	Fontaine monumentale.	LXVII

— Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse. Mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie ; par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout, et une société de savants attachés au Muséum d'histoire naturelle. Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier. MDCCCXLII.

1 vol. grand in-8° jésus, typ. Lacrampe et Cie et Schneider et Cie.

— Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle (oiseaux, reptiles, poissons, insectes et crustacés), par M. le docteur Emm. Lemaout. Deuxième partie. Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier. MDCCCXLIII.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Schneider et Langrand.

Ensemble 2 vol.

Le tome Ier a 416 p. précédées de faux-titre, titre, dédicace aux auteurs dessinateurs, etc., et du classement des gravures hors texte, ensemble 4 feuillets, et d'une introduction historique de XXIV p.

Le tome II a 664 p. précédées de faux-titre et titre.

1re édition, publiée en 166 livraisons à 30 c., illustrée d'une quantité considérable de vignettes dans le texte et de planches hors texte, d'après Harvey, Gavarni, Th. Descourtilz, Jacque, Daubigny, Marvy, Leullier, A. Féart, H. Émy, etc., etc.

La publication de cet ouvrage a donné lieu à un procès intenté à Curmer par Dubochet, qui avait effectué à la Direction de la librairie le dépôt du titre de sa publication « Le Jardin des plantes » quelque temps avant Curmer; mais ce dernier ayant établi que, dès le commencement de 1841, il s'occupait de son ouvrage, le tribunal de commerce de la Seine, par jugement du 15 septembre 1841, a déclaré Dubochet mal fondé dans sa demande.

« Attendu d'ailleurs (dit ce jugement) que l'établissement du Muséum d'histoire naturelle ou Jardin du Roi, a porté à diverses époques le nom de *Jardin des Plantes;* que c'est encore par cette appellation que cet établissement public est généralement désigné; que le nom d'un établissement public, lorsqu'il est pris pour titre d'un ouvrage descriptif, ne saurait être considéré comme constituant une invention ou composition littéraire, à la propriété de laquelle protection est due...

« Déboute Dubochet et Cie. »

Ce jugement a été confirmé par arrêt de la Cour royale de Paris, du 21 décembre 1841.

Dans l'origine, l'édition Curmer ne devait comporter qu'un seul vol. du prix de 15 fr., quel que fût le nombre des livraisons, dont le prix était de 30 cent. chacune; mais Curmer a été amené à publier un second vol. pour lutter avec avantage contre l'édition Dubochet; et dans cette lutte, dont il est demeuré vainqueur (car son édition est de beaucoup supérieure à celle de Dubochet), Curmer a prouvé que rien ne pouvait l'arrêter pour faire mieux que les autres: les grav. sont tirées sur les bois originaux, au lieu de l'être sur des clichés, et le coloris est très soigné.

CLASSEMENT.

TOME II [1].

	Pages.
BUFFON	au titre.
Plan des deux labyrinthes	à la suite du titre.
Panorama	
Entrée des deux labyrinthes	
Cabanes des chèvres et moutons	
Le Chenil	
Linné	
Guy de la Brosse	
Fagon	
Tournefort	
Daubenton	
Vaillant	
B. de Jussieu	
Haüy	
Jacquemont	
Thouin	
Volière des rapaces	19

1. Nous ne donnons pas le classement du tome Ier : il fait partie des feuillets liminaires du vol.

K

KARR (Alphonse).

Voyage autour de mon jardin, par M. Alphonse Karr, illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. Paris, L. Curmer, éditeur, 47, rue Richelieu, au premier. V. Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, MDCCCLI.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Bénard et Cie.

Faux-titre, titre et 416 p., y compris les grands bois (au nombre de 7), qui forment page.

Ouvrage orné de 150 bois environ dans le texte et de 8 planches coloriées, garanties par un papier de soie sur lequel se trouve la légende :

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Roses.	au titre.
2.	Campanule noble	84
3.	Diplanédie noble	106
4.	Gardénie à fleurs nombreuses	172
5.	Fuchsies	226
6.	Azalées	233
7.	Camélia.	293
8.	Lapagerie	328

1re édition illustrée publiée à 16 fr.

Un exemplaire imprimé sur papier de Chine, avec doubles pl. noires et coloriées, reliure en chagrin rouge à compartiments, a été vendu 170 fr. (vente Curmer, Labitte 1874).

— Les Fées de la mer, par Alphonse Karr. Vignettes par Lorentz. Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78, 1851.

1 vol. petit in-8°, imp. Claye.

96 p. y compris faux-titre, frontispice et titre.

— Histoire d'un pion, suivie de l'Emploi du temps, de deux dialogues sur le courage, et de l'Esprit des lois ou les voleurs volés, par Alphonse Karr. Vignettes par Gérard Séguin. Paris, E. Blanchard, éditeur, rue Richelieu, 78, ancienne librairie Hetzel, 1854.

1 vol. petit in-8°, imp. Claye et Cie.

123 p. y compris faux-titre, titre et 4 planches à pleine page.
1re édition, publiée à 2 fr.

Voici une indication que nous relevons dans le *Journal de la Librairie,* année 1838 :
« N° 1837. Histoire de Napoléon, avec vignettes, par Alphonse Karr, in-12 de 16 feuilles plus 12 grav. Imp. d'Urtabie, à Paris. — Paris, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 5. Prix, 1 fr. 50 c. »

KEEPSAKE.

Il a été publié sous ce titre, de 1830 à 1844, une quarantaine de vol. ornés de gravures anglaises et de lithographies, et contenant des articles signés de nos écrivains les plus en renom.
La liste qui suit a été relevée sur le *Journal de la Librairie;* le temps nous a manqué pour la contrôler sur les exemplaires dont plusieurs sont très rares :

Keepsake français, ou Souvenir de littérature contemporaine, recueilli par J. B. A. Soulié ; orné de 18 grav. anglaises. Première année 1830, in-18, imp. Didot. Chez Giraldon Bovinet. Prix, pap. vélin superfin, 25 fr. ; grand papier vélin fig. sur chine, 50 fr.

Keepsake américain, morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine, in-18, 1 grav., imp. de Rignoux. A Paris, chez Levavasseur.

Keepsake français, ou Souvenir de littérature contemporaine, orné

de 18 grav. anglaises. 1831. Deuxième année. In-18, imp. de Didot. Chez Giraldon Bovinet.

Keepsake breton. Première année, 1832. In-8°, imp. Marteville. A Rennes, chez Marteville. Prix, 3 fr. 50 c.

Keepsake français, ou Souvenir de littérature contemporaine. Orné de 20 grav. anglaises. Dédié à la prisonnière de Blaye. 1833. In-8°, imp. Crapelet. A Paris, chez Dauty, rue Vivienne, 2.

Keepsake normand. Par une Société de littérateurs et d'artistes. Imp. Baudry, à Rouen. Chez Frère. Formera 1 vol. in-8°, avec 12 grav. Prix, 15 fr. 1833.

Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine, in-18 avec 7 grav. Imp. Éverat. A Paris, chez Janet. 1833.

Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine, in-18, 7 grav. Imp. Éverat. Chez Louis Janet. 1835.

Paris-Londres. Keepsake français pour 1837. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les premiers artistes. Imp. Duverger. A Paris, chez Delloye et Desmé, rue Vivienne. Prix, 13 fr.

Le Keepsake des jeunes gens. Étrennes pour la présente année. Contenant 50 dessins lithographiés publiés par Rinmon. In-4°. Imp. Blocquel à Lille. 1836.

Keepsake français, par Madame Alida de Savignac. In-4° avec 2 lithographies. Imp. Grégoire. A Paris, chez Gide. 1836. Prix, 20 fr.

Paris-Londres. Keepsake français. Nouvelles inédites illustrées par des vignettes gravées à Londres par les premiers artistes. Deuxième volume. Imp. Duverger. A Paris, chez Delloye et Desmé. (1838.) Prix, 13 fr.

Paris. Illustrations. Album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, Michaud, N. Martin, E. Sue, F. Soulié, Mme Tastu. In-8°. Imp. Éverat. A Paris, chez Houdaille — chez Pourrat. Prix, 12 fr. 50 c. (1838.)

Keepsake oriental, légendes poétiques d'Al-Béhimaï. In-18. Imp. Kléfer à Versailles — A Paris, chez Hyvert. (1838.)

Paris-Londres. Keepsake français. Nouvelles inédites illustrées par des vignettes gravées à Londres par les premiers artistes (3e vol.). In-8°. Imp. Duverger. A Paris, chez Delloye et Desmé, rue Vivienne (1839). 13 fr. 50 c.

Paris. Illustrations. Album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, P. Lebrun, Villemain, J. Janin, Boulay-Paty, Vivien, Mme Tastu, Mme Collet-Revoil, etc., in-8°. Imp. Duverger. A Paris, chez Pourrat frères; chez Houdaille (1839). Prix, 15 fr.

L'Éclair. Keepsake français. Souvenirs de littérature contemporaine, in-8°, avec 10 vignettes anglaises. Imp. Ducessois. A Paris, chez Janet (1839). Prix, 12 fr.

Keepsake des jeunes amis des arts pour 1840. Par Horace Vernet, Alfred et Tony Johannot, Roqueplan, etc., avec texte par M. Th. Paupin. In-8° avec 12 pl. Imp. Lacrampe. A Paris, chez Challamel, 8 fr.

Keepsake des petits enfants. In-16. Imp. Delacombe. A Paris, chez l'éditeur, boulevard Poissonnière, 23. 4 fr. (1839.)

Keepsake d'histoire naturelle. 150 dessins par Victor Adam, texte par Buffon, introduction d'Achille Comte. In-8°, imp. Renouard. A Paris, chez Bazouge-Pigoreau. L'ouvrage aura 40 liv. à 50 c. (1839.)

Keepsake de la Jeunesse. Dessins de Louis Lassale. In-8°, avec 16 lithographies. Imp. Ducessois à Paris. A Paris, chez Fourmage; chez Aubert, 10 fr. (1839.)

Le Keepsake-bijou. Nouveau gage d'amitié, illustré par MM. Léger et de Férussac, texte par M. Edme Delatour. In-4° avec 12 lithog. Imp. Lacrampe. A Paris, chez Delarue. 12 fr. (1839.)

Keepsake de l'art en province. 1re année. In-8° avec 8 vignettes. Chez Desrosiers à Moulins (1840).

Keepsake d'histoire naturelle. Description des mammifères. Classification de Cuvier. Texte de Buffon. Revu, réduit et précédé d'une

Introduction par Charles d'Orbigny. In-8°, imp. Renouard. A Paris, chez Bazouge-Pigoreau (1840).

L'ouvrage sera publié en 40 livr. et sera illustré par 140 dessins de Victor Adam. Prix, 20 fr.

Le Camélia. Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine. In-8° avec 10 vignettes. Imp. Ducessois. A Paris, chez Janet. 12 fr. (1840.)

Paris-Londres. Keepsake français 1840-1841. Nouvelles inédites, illustrées de 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. In-8°. Imp. Boulé à Paris. A Paris, chez Delloye. 13 fr.

Keepsake breton, par A. V. B. O. Imp. Lenormant, in-8°. A Paris, chez Pesron. 3 fr. 50 c. (1841.)

Keepsake valenciennois. Histoire ecclésiastique de la ville et du comté de Valenciennes, par Simon Leboucq, reproduction du premier manuscrit appartenant à la Bibliothèque publique de Valenciennes, illustrée par des gravures et des lithographies, etc., dessinées par Henri Macaire. In-4°. Imp. Prignet à Valenciennes. A Valenciennes, chez Rignet. (1841.)

Keepsake de la Jeunesse, dessins de Louis Lassalle. In-8° avec 15 lithographies. Imp. Desrez. A Paris, chez Fourmage ; chez Aubert. Prix : fig. noires, 8 fr. ; color., 18 fr. (1841.)

Keepsake de l'art en province. In-8° avec 6 grav. Imp. Desroziers à Moulins. A Moulins, chez Desroziers ; à Paris, chez Chamerot. 15 fr. (1841.)

Paris-Londres. Keepsake français. 1842. In-8° avec 26 pl. Imp. Locquin. A Paris, chez Delloye. 13 fr.

Keepsake pour 1842, publié par la *Chronique.* In-18. Imp. Béthune. A Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 37.

Le Keepsake littéraire des Dames, offert aux abonnés de la *Gazette des Femmes.* In-8° avec 17 vignettes et lithographies. Imp. Boulé. A Paris, rue Montmartre, 180. (1842.)

Le Royal Keepsake. Livre des salons illustré de 12 grav. anglaises inédites, sous la direction du bibliophile Jacob. In-8° avec 12 grav. Imp. Ducessois. A Paris, chez Mme Vve Louis Janet. 20 fr. (1842.)

Le Camée. Keepsake élégant, souvenirs de littérature contemporaine. In-8° avec 8 vignettes. Imp. Ducessois. A Paris, chez Mme Vve Louis Janet. 12 fr. (1842.)

Keepsake de l'art en province. In-8° avec 6 grav. et 1 frontispice. Imp. Desroziers, à Moulins. A Paris, chez Desroziers; à Paris, chez Debure. 10 fr. (1843.)

Keepsake des Contes merveilleux. Album des brillants et des roses. In-8°, imp. Boulé. A Paris, rue Montmartre, n° 180. (1843.)

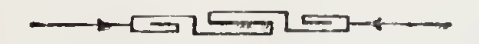
Le Royal Keepsake. Livre des salons sous la direction du bibliophile Jacob. Deuxième année; in-8° avec 12 vignettes. Imp. Ducessois. A Paris, chez la Vve Louis Janet. 20 fr. (1843.)

KOCK (Paul de).

Les Femmes de Paul de Kock, par MM. Beauvallet et ***. Édition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes. Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix, gravures de MM. Demarle, Hildibrand, Perrichon, Renard, Trichon et Yon. Prix, 5 fr. Paris, librairie Charlieu frères et Huillery, 10, rue Gît-le-Cœur. Huillery successeur.

1 vol. in-4°, s. d. (?), imp. P. A. Bourdier, Capiomont fils aîné et Cie.

Faux-titre, titre et 400 p. Il y a des exempl. sur papier de couleur. Livre original, illustrations intéressantes.



L

LA BÉDOLLIÈRE (Émile de).

Les Industriels. Métiers et professions de France, par Émile de la Bédollierre, avec cent dessins par Henry Monnier. Paris, librairie de Mme Vve Louis Janet, éditeur, rue Saint-Jacques, 59, 1842.

1 vol. in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et IV-231 p.

Vignettes dans le texte et 30 planches tirées à part, gravées sur bois, par Baulant, Birouste, Gérard, Montigneul, Tamisier et autres.

Couverture illustrée, reproduisant la première planche du livre (le Marchand de statuettes). Il y a d'autres couvertures au nom de Alphonse Pigoreau, avec vignette (non signée) représentant deux chevaux à l'écurie.

Ouvrage très bien exécuté, l'une des meilleures illustrations d'Henry Monnier, publié à 9 fr. fig. noires, 15 fr. sur chine et 20 fr. colorié. Il est devenu rare.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Le Marchand de statuettes	au titre.
2.	Le Suisse d'église	1
3.	Le Pêcheur des côtes	9
4.	Le Maraîcher	17
5.	Le Nourrisseur	25
6.	Le Berger	33
7.	Le Porteur d'eau	41
8.	La Cuisinière	49

— Histoire de la mère Michel et de son Chat, par Émile de la Bédollierre. Vignettes par Lorentz. Paris, 1846. Publié par J. Hetzel, rue Richelieu 70, et rue de Ménars, 10.

1 vol. petit in-8°, typ. Plon frères.

Faux-titre, titre et 159 p., plus la table. Frontispice tiré à part.
1re édition.

— Émile de la Bédollière. Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, 8.

1 vol. in-4°, s. d. (1862), imp. Bourdier.

Faux-titre, titre et 380 p.
24 bois hors texte, dont le placement est à la fin du vol. Vignette sur le titre. Publié à 12 fr. Il y a des exempl. sur papier de Hollande.

LABORDE (Comte Alexandre de).

Versailles ancien et moderne, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut. Paris, imprimerie d'A. Éverat et Cie, rue du Cadran, 14 et 16, 1839.

1 vol. grand in-8°, de 516 p. y compris faux-titre, frontispice et titre; avec cette épigraphe en latin et en français : « *Le peuple déteste le luxe chez les particuliers, mais il aime avec passion la magnificence publique.* » Au milieu du titre, fleuron *fac-simile* d'une médaille frappée sous Louis XIV.

Couverture illustrée, au verso de laquelle on lit : « Cet ouvrage, même format que les éditions illustrées de Paul et Virginie, Gil Blas, etc., contient une description complète du Palais et des Jardins de Versailles, l'aspect de chacune des salles qui le composent, un choix des tableaux et statues qui en font l'ornement, les scènes anecdotiques qui s'y sont passées ; et un tableau des mœurs et des usages de la Cour de France dans les différents temps. Cette description est précédée d'un itinéraire des différentes routes qui conduisent de Paris à Versailles, et d'une notice sur la peinture historique en France et la sculpture iconographique, pour servir à la connaissance de l'école française. »

Un certain nombre de blancs avaient été réservés à l'impression, pour y coller des gravures sur acier, mais il y en a qui n'ont pas été remplis, p. 316, 317, 341 et 419 ; du moins, tous les exemplaires que nous avons vus étaient dans ce cas. Cette lacune n'empêche pas ce livre d'être des plus remarquables, comme illustration et comme exécution.

A la fin du vol., carte des routes de Paris à Versailles, gravée par Bonvalet.

1re édition, publiée à 25 fr.

Il y a des exemplaires qui, au lieu de la rubrique : « Paris, imp. d'A. Éverat et Cie, rue du Cadran, 14 et 16, 1839 », portent celle-ci : « Paris, imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1, 1841. » Nous n'avons trouvé aucune différence dans ces deux sortes d'exemplaires.

LA BRUYÈRE (Jean de).

Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. Paris, Belin-Leprieur, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 5, 1845.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Olivier-Fulgence.

Faux-titre, titre et XXXVI-488 p., plus un feuillet non chiffré après la p. XXXVI. La feuille 49 est paginée par erreur 296, 297, 298, 302, au lieu de 386, 387, 388, 392.

Gravures sur bois, par Grandville, Penguilly et autres, dont 26 grands sujets tirés à part, et imprimés sur papier de Chine avant la lettre. Ces sujets se rapportent aux passages suivants, en regard desquels il faut les placer.

CLASSEMENT.

1.	Page 18,	2e alinéa.	14.	Page 259,	3e alinéa.
2.	— 36,	2e —	15.	— 274,	1er —
3.	— 42,	1er —	16.	— 278,	dernier alinéa.
4.	— 47,	4e —	17.	— 279,	2e —
5.	— 66,	6e —	18.	— 283,	2e —
6.	— 98,	2e ligne.	19.	— 287,	Il se met à genoux.
7.	— 113,	2e alinéa.	20.	— 308,	1er alinéa.
8.	— 119,	dernier alinéa.	21.	— 312,	4e ligne.
9.	— 123,	1er alinéa.	22.	— 319,	1er alinéa.
10.	— 128,	1er —	23.	— 333,	2e —
11.	— 163,	1er —	24.	— 339,	1re ligne.
12.	— 225,	2e —	25.	— 429,	2e —
13.	— 229,	1er —	26.	— 450,	7e —

1re édition, publiée en 32 livraisons à 50 cent. Elle est rare.

Une édition des *Caractères* de La Bruyère a été publiée par Alfred Mame et fils, imprimeurs-libraires à Tours, en 1867 ; avec 18 gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. Un vol. grand in-8°, prix 30 fr. Il a été fait un tirage, à 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, prix 50 fr., et à quelques exemplaires sur papier chamois, prix 200 fr.

LACHAMBEAUDIE (Pierre).

Fables de P. Lachambeaudie, couronnées deux fois par l'Académie française, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Édition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard Séguin, Cabasson, Adrien Guignet, C. Marville, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc. ; ornée du portrait de l'auteur gravé par Pannier. Paris, chez Michel, éditeur, 27, rue Saint-André-des-Arts, 1851.

1 vol. in-8° cavalier, imp. Gustave Gratiot.

Faux-titre, titre et CCVIII-491 p.

Il y a des exemplaires dont les pages de la table des matières (feuille 31), au lieu d'être chiffrées 481-491, le sont comme suit : 1er feuillet, recto non chiffré, verso 430; 2e feuillet, 431-484 ; 3e feuillet, 485-434 ; 4e feuillet, 435-488; 5e feuillet, 489-438; 6e feuillet, recto 439, le verso est en blanc.

Vignettes sur bois dans le texte, et 14 grav. sur acier tirées à part.

1re édition, publiée en 30 livraisons à 25 cent.

CLASSEMENT.

Chaque pl. est avec la lettre en petites capitales, à l'exception du portrait qui porte le *fac-simile* de la signature de l'auteur. Le portrait et les pl. 3, 7, 8, 10, 11, 12, 13 et 14 portent au bas de la légende : *Michel, éditeur ;* les pl. 2, 6 : *Michel et Cie, éditeurs ;* les pl. 4, 5, 9 : *Michel et Joubert, éditeurs.*

LACROIX (Frédéric).

Les Mystères de la Russie, tableau politique et moral de l'Empire russe. Histoire. Biographie. Statistique. Politique. Législation. Administration. Religion. Institutions. Armée. Marine. Industrie. Finances. Commerce. Agriculture. Mœurs publiques et privées. L'Empereur et sa famille. Le Clergé. La Noblesse. La Bourgeoisie. Les Serfs. Ressources réelles. Guerre de Circassie. La Sibérie et le Kamschatka. Le knout et le bâton. La Diplomatie. La Police. Conspirations. Ouvrage rédigé d'après les manuscrits d'un diplomate et d'un voyageur, par M. Frédéric Lacroix. Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine 14bis, 1845.

1 vol. grand in-8° jésus vélin. Imprimerie Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et 472 p., plus un feuillet non chiffré pour l'errata, et un autre pour le classement des gravures et la table des matières.

Ce vol. est orné de 30 planches hors texte, sur acier et sur bois. Les aciers sont gravés par Geoffroy. Publié en 30 livraisons à 50 cent.

LACROIX (Paul), Bibliophile Jacob:

Les Deux Fous, histoire du temps de François Ier (1524), précédée d'un Essai historique sur les fous des Rois de France, par Paul L. Jacob, bibliophile. Paris, Delloye et Lecou, éditeurs des Mémoires de Chateaubriand et des Œuvres de Casimir Delavigne, Alfred de Vigny, Ancelot, de Balzac, etc. Place de la Bourse, 5, 1837.

2 vol. in-8°, imp. Vve Dondey-Dupré.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 377 p., plus la table.
Tome II. Faux-titre, titre et 394 p., plus la table.
Le faux-titre de chaque vol. porte l'indication suivante : « Romans historiques du bibliophile Jacob. Seizième siècle. »
12 planches gravées sur acier par Mauduit d'après Napoléon Thomas. Elles sont avec lettre et portent à droite . « Les Deux Fous », avec l'indication de la pagination, qui est fautive sur plusieurs planches.
1re édition illustrée, publiée à 12 fr.

CLASSEMENT.

TOME I.

		Pages.
1.	Charles VI était poursuivi	21
2.	La jument effrayée	37
3.	Les moines commencent	95
4.	Le Roi s'emporte	170
5.	Arrivée de Diane à Paris	232
6.	Scélérats, dit François Ier	341

TOME II.

7.	Diane commençait	3
8.	Diane était dans les bras	115
9.	Triboulet fier et joyeux	173
10.	Il s'approchait sans bruit	214
11.	La Duchesse d'Angoulême	245
12.	Il appuya sa tête	361

Une autre édition, ornée des mêmes gravures, a été publiée chez Martinon en 1845, un vol. grand in-8° jésus, imp. Hennuyer et Turpin. Prix, 10 fr.

M. Paul Lacroix a attaché son nom à des publications très intéressantes sur le Moyen-Age et la Renaissance, le XVIIe et le XVIIIe siècle. En voici l'indication:

Le Moyen-Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Publié sous la direction de M. Paul Lacroix. Édition illustrée. 5 vol. in-4° avec planches, 1847-1852. Cet ouvrage a été publié en 250 livraisons à 1 fr. 50 c.

Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, ill. de 17 pl. chromolitho. exécutées par Kellerhoven, et de 420 grav. sur bois, in-4°, 1868. Didot frères, fils et Cie. 25 fr.

Mœurs, usages et costumes au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 15 pl. chromolitho. exécutées par Kellerhoven, et de 440 grav. sur bois, in-4°, 1872. Didot, 25 fr.

Vie militaire et religieuse au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, ill. de 14 chromolitho. exécutées par Kellerhoven, Régamey et Allard, et de 409 grav. sur bois. Didot, 1873, in-4°. 25 fr.

XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes (1700-1789), — in-4° Didot, 1875, — 21 chromolitho. et 350 grav. sur bois d'après Watteau, Vanloo, Boucher, Lancret, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Cochin, Debucourt, etc. Prix, 30 fr.

Les Sciences et les Lettres au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Paris, Didot, 1877, 1 vol. in-4° contenant 14 chromo. et 350 grav. sur bois. 25 fr.

XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts (1700-1789). Paris, Didot, 1878, in-4° contenant 15 chromolithographies et 250 gravures sur bois. 30 fr.

XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes (1590-1700). Paris, Didot, 1880, 1 vol. in-4°, orné de 16 chromolitho. et de 250 gravures sur bois. 30 fr.

XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts (1590-1700). Paris, Didot, 1882, 1 vol. in-4° orné de 17 chromolitho. et de 300 grav. sur bois. 30 fr.

LA FONTAINE (Jean de).

Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de trente vignettes par Devéria et gravées par Thompson. Paris, A. Sautelet et Cie, place de la Bourse. Imprimerie de Rignoux, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, MDCCCXXVI.

1 vol in-8°.

Faux-titre, titre deux feuillets ; notice sur la vie de La Fontaine, signée H. Balzac, 4 pages non chiffrées ; et VIII-493 p. plus la table. Au verso du faux-titre, on lit : « H. Balzac, éditeur-propriétaire, rue des Marais-Saint-Germain, n° 17. »

Cette édition, fort bien imprimée, comme tout ce qui est sorti des presses de Rignoux, contient un portrait de La Fontaine, sur le titre, et 30 vignettes en tête de pages, gravés sur bois. L'exécution en est curieuse, comme étape de la Renaissance de la gravure sur bois en France.

Il a été tiré quelques exempl. sur chine.

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le baron Walckenaer, membre de l'Institut. Paris, Armand Aubrée, éditeur, rue de Vaugirard, 17.

2 vol. grand in-8° jésus, s. d. (1838), imp. Éverat et Cie.

Tome Ier. XXXVI-340 p. y compris faux-titre et titre.

Tome II. Faux-titre, titre et 360 p.

400 vignettes dans le texte, gravées sur bois, d'après les dessins de Jules David; portrait de La Fontaine gravé sur acier par Choubard et tiré sur chine; et deux frontispices imprimés en couleur et rehaussés d'or. Celui qui est en tête du tome Ier est daté de MDCCCXXXVIII.

Très belle édition, admirablement imprimée sur papier vélin fort.

1er tirage, publié en 90 livr. à 20 cent. dont la 1re a paru en décembre 1838.

La plupart des exemplaires que l'on rencontre dans le commerce ont un frontispice, au tome Ier, daté de 1839, 12 titres de livres et 12 vignettes, gravés sur bois et tirés à part; ce qui, avec le frontispice du tome II et le portrait de La Fontaine, porte à 27 le nombre des pl. hors texte.

Les 12 titres de livres se placent en tête de chacun de ces livres.

CLASSEMENT DES 12 VIGNETTES.

	Livres.	Fables.
1. La Cigale et la Fourmi	I	I
2. Les Voleurs et l'Ane		XIII
3. Le Renard et la Cigogne		XVIII

		Livres.	Fables.
4.	Le Meunier, son Fils et l'Ane.	III	I
5.	Le Loup, la Mère et l'Enfant.	IV	XVI
6.	La Vieille et les Deux Servantes	V	VI
7.	Le Lièvre et la Tortue	VI	X
8.	La Fille	VII	V
9.	L'Horoscope	VIII	XVI
10.	Le Loup et le Chasseur.		XXVII
11.	L'Huître et les Plaideurs	IX	IX
12.	Le Corbeau, la Gazelle, la Tortue et le Rat	XII	XV

Un essai de publication avec les vignettes de J. David avait été tenté en janvier 1837, mais il n'a pas dû réussir, car nous n'avons jamais rencontré que des fragments de la publication annoncée comme il suit, dans le *Journal de la Librairie,* année 1837, n° 302 :

« Fables de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice, par M. Alfred de Montferrand; illustrées par Jules David ; 400 vignettes, culs-de-lampe et lettres-vignettes, gravés par MM. Thompson, de Paris et de Londres ; avec encadrements variés, imprimés de douze couleurs différentes. Livraisons 1 et 2. Deux cahiers in-8°, ensemble de 2 feuilles. Imp. Éverat, à Paris. — A Paris, chez Armand Aubrée, rue de Vaugirard, n° 17. Prix de la livraison, 50 cent. Les Fables formeront 2 vol. qui seront publiés en 40 livraisons. »

— Fables de La Fontaine, illustrées par Jules David, avec une notice et des notes par M. de Walckenaer, membre de l'Institut. Paris, Armand Aubrée, éditeur, rue de Vaugirard, n° 17, MDCCCXXXIX.

1 vol. in-8°, imp. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 588 p.

Édition illustrée des mêmes vignettes sur bois dans le texte que l'édition précédente, d'un frontispice rehaussé d'or et du portrait de La Fontaine gravé sur acier. Publié en 40 livr. à 25 cent.

— Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal; précédées d'une notice historique par le baron Walckenaer, membre de l'Institut. Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 1842.

2 vol. petit in-8° anglais, format Charpentier, imp. Béthune et Plon.

Tome Ier. Faux-titre, titre et XXXII-294 p.

Tome II. Faux-titre, titre et 322 p.

Charmante édition, dite édition-bijou, imprimée sur papier vélin glacé. Elle reproduit les mêmes vignettes dans le texte et hors texte que l'édition précédente en deux vol.; mais les deux frontispices sont tirés en noir, au lieu de l'être en couleur.

Couverture illustrée, imp. sur papier moiré jaune clair.

Publiée à 10 fr. Très rare.

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J.-J. Grandville. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16. Perrotin, place de la Bourse, 1, MDCCCXXXVIII.

2 vol. in-8°, imp. Fournier et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et xxviii-292 p.
Tome II. Faux-titre, titre et 312 p.

Frontispice sur chine volant et 120 bois tirés à part. Le texte est orné de frises et de culs-de-lampe, chaque titre de livre est ornementé.

1re édition sous cette date, contenant le 1er tirage des vignettes de Grandville imprimées avec le plus grand soin, à la presse à bras, sous la direction immédiate de l'éditeur.

Publiée en 40 livraisons à 50 cent.

— Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16, MDCCCXXXVIII.

2 vol. in-8°, imp. Fournier et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et xxviii-292 p.
Tome II. Faux-titre, titre et 312 p.

Frontispice sur chine volant et 120 bois tirés à part. Ce sont les mêmes que dans l'édition précédente.

2e édition sous cette date. Le texte a été réimprimé et les fleurons et culs-de-lampe ne sont pas les mêmes (sauf quelques exceptions) que dans la 1re édition. Ainsi notamment dans la 1re édition, la lettre majuscule N de la page xiii (Vie d'Ésope) est en lignes bouclées; dans la 2e édition, elle est formée de carreaux noirs et blancs, comme un damier.

— Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16, MDCCCXXXIX.

2 vol. in-8°, imp. Fournier et Cie.

Tome Ier. Faux-tire, titre et xxviii-292 p.
Tome II. Faux-titre, titre et 312 p.

Ouvrage illustré du même frontispice et des mêmes bois tirés à part que dans les deux éditions précédentes.

Réimpression complète. Les fleurons ne sont pas les mêmes, le format est plus grand que la 2e édition de 1838, qui elle-même est un peu plus grande que la première.

Ces trois éditions ont été complétées par une seconde série de 120 vignettes de Grandville, gravées sur bois et tirées à part. Cette seconde série a été publiée sous le titre suivant:

— Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. Tome III. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16, MDCCCXL.

1 vol. in-8°, imp. Fournier et Cie ; comprenant:

Faux-titre, titre, avant-propos de l'éditeur, liste des 120 vig. ; ensemble 12 p. Les vignettes sont accompagnées d'un frontispice sur chine volant, différent de celui déjà donné par l'éditeur ; du faux-titre et des 12 titres de livres gravés sur bois qui se trouvent dans chacune des trois éditions.

Voici le classement des deux séries de vignettes.

CLASSEMENT.

1re SÉRIE. — Livre I.

		Fables.
1.	La Cigale et la Fourmi	1
2.	Le Corbeau et le Renard	2
3.	La Grenouille qui veut se faire, etc.	3
4.	Les Deux Mulets	4
5.	Le Loup et le Chien	5
6.	La Génisse, la Chèvre et la Brebis	6
7.	Le Rat de ville et le Rat des champs	9
8.	Le Loup et l'Agneau	10
9.	Les Voleurs et l'Ane	13
10.	La Mort et le Bûcheron	16
11.	L'Homme entre deux âges	17
12.	Le Renard et la Cigogne	18
13.	L'Enfant et le Maître d'école	19
14.	Le Coq et la Perle	20

Livre II.

15.	Conseil tenu par les Rats	2
16.	Le Loup plaidant, etc.	3

Livre IX.

Livre X.

Livre XI.

Livre XII.

Livre V.

Livre VI.

Livre VII.

		Fables
98.	La Perdrix et les Coqs	8
99.	Le Berger et le Roi	10
100.	Les Deux Perroquets, le Roi, etc.	12
101.	Les Deux Aventuriers, etc.	14
102.	Les Lapins	15

Livre XI.

103.	Les Dieux voulant instruire, etc.	2
104.	Le Songe d'un habitant du Mogol	4
105.	Le Paysan du Danube	7

Livre XII.

106.	Les Compagnons d'Ulysse	1
107.	Le Vieux Chat et la Jeune Souris	5
108.	La Chauve-souris, le Buisson, etc.	7
109.	La Querelle des chiens, etc.	8
110.	Le Roi, le Milan et le Chasseur	12
111.	L'Amour et la Folie	14
112.	La Forêt et le Bûcheron	16
113.	Le Renard et les Poulets d'Inde	18
114.	Le Singe	19
115.	Le Philosophe scythe	20
116.	Un Fou et un Sage	22
117.	Le Renard anglais	23
118.	Le Soleil et les Grenouilles	24
119.	Daphnis et Alcimadure	27
120.	Le Juge arbitre, etc.	28

— Fables de La Fontaine illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16, MDCCCXXXIX.

2 vol. grand in-8°, imp. Fournier et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et xxviii-292 p.
Tome II. — — et 312 p.
Deux frontispices sur chine volant et 240 bois tirés à part.
Cette édition est la même que la précédente, dans laquelle on trouve la collection entière des vignettes de Grandville.

— Fables de La Fontaine illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue Saint-Benoît, 7, MDCCCXLII.

2 vol. in-8°, imp. Fournier et Cie.

Réimpression de l'édition précédente, avec quelques changements dans les fleurons et culs-de-lampe.

— Fables de La Fontaine illustrées par Grandville. Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, n° 55, MDCCCXLII-XLIII.

2 vol. in-8°, imp. Fournier (procédés d'Aristide).

Tome Ier. Faux-titre, titre et xxiv-433 p.
Tome II. Faux-titre, titre et 488 p.
Réimpression de l'édition précédente.
Les 240 gravures d'après Grandville, au lieu d'être tirées à part, forment page; et la légende, au lieu d'être, comme dans les précédentes éditions, en lettres blanches, est ici en petite gothique. Les deux frontispices sont tirés à part.
Publiée en 80 livr. à 25 cent.

Depuis, diverses réimpressions avec les mêmes illustrations ont été faites pour MM. Garnier frères, en un seul vol. grand in-8°.

— Fables de La Fontaine avec les dessins de Gustave Doré. Paris, librairie L. Hachette et Cie, boulevard St-Germain, 77, 1868.

1 vol. petit in-folio, imp. Ch. Lahure.

Faux-titre, titre et LX-864 p.
Ce vol. est orné d'un portrait de La Fontaine hors texte, de 84 grandes compositions à pleine page, et de 248 fleurons et culs-de-lampe, gravés sur bois dans le texte.
Huit planches ayant paru à l'éditeur moins bien gravées que les autres ont été remplacées par des planches nouvelles. Ce sont :

Le Paon se plaignant à Junon.
Le Lion et le Moucheron.
La Jeune Veuve.
Le Chêne et le Roseau.
Le Loup et l'Agneau.
Les Animaux malades de la peste.

Un Animal dans la lune.
Les Compagnons d'Ulysse.

1re édition, publié en 60 livraisons à 50 cent. Il a été tiré des exempl. avec les grandes compositions sur papier de Chine.

— Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, de l'Académie française, ornées de douze dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérôme, L. Leloir, Émile Lévy, Henri Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms. Portrait gravé par Flameng. Paris, Librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXIII.

2 vol. in-8°, imp. Jouaust.

Tome Ier. Faux-titre, titre, avertissement IV p. et LVI-265 p., plus un feuillet sur lequel on lit : « Imprimé par D. Jouaust, sur les papiers à la forme de Van Gelder, d'Amsterdam, Blanchet et Kléber, de Paris, Delarue, de Londres. Tirage des planches, par Salmon. »

Au verso du faux-titre on trouve l'indication suivante : « Tiré à 750 exemplaires, plus 25 sur chine et 25 sur wathman. » Il a été fait en outre un tirage sur grand papier *format soleil*, ainsi composé : 10 exempl. sur wathman et 100 sur papier vergé. Tous les exempl. de ce tirage contiennent les gravures en double épreuve avant et avec la lettre.

Tome II. Faux-titre, titre et 333 p., plus un feuillet portant les mêmes indications que celui du tome Ier.

Le portrait de La Fontaine est gravé à l'eau-forte, ainsi que : *Le Cerf et la Vigne*, les autres pl. ont été reproduites par l'héliogravure.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

1. Portrait de La Fontaine.
2. Le Chêne et le Roseau.
3. La Chatte métamorphosée en femme.
4. Le Meunier, son Fils et l'Ane.
5. Le Berger et la Mer.
6. Le Cerf et la Vigne.
7. La Jeune Veuve.

TOME II.

8. Le Coche et la Mouche.
9. Les Deux Amis.

10. Le Singe et le Léopard.
11. L'Enfouisseur et son Compère.
12. Le Paysan du Danube.
13. L'Amour et la Folie.

L'année suivante, l'éditeur fit graver à l'eau-forte les onze pl. reproduites par l'héliogravure ; et dans le dernier catalogue distribué (août 1881) cet ouvrage est coté les prix suivants :

2 vol. sur papier de Hollande, 70 fr.

Avec les deux séries de planches (11 héliogravures et 13 grav.), 75 fr.

Sur papier wathman, avec grav. avant la lettre, 150 fr.

— avec les deux séries de planches, 160 fr.

Grand papier soleil à 100 exempl. Doubles épreuves des gravures avant et avec la lettre, 150 fr. et avec les deux séries de pl., 160 fr.

— *Fables de La Fontaine*. Tours, Alfred Mame et fils, 1875.

1 vol. grand in-8° jésus, papier vélin. 51 eaux-fortes par Foulquier tirées sur chine et intercalées dans le texte.

Prix de publication, 40 fr. Sur hollande, 80 fr. Sur papier chamois et papier de Chine, 200 fr.

— Fables de La Fontaine, illustrées à l'eau-forte, par A. Delierre. Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 1880.

Édition format grand in-8°, sur papier à la cuve.

L'ouvrage complet, en cours de publication, comprendra des ornements d'après Bérain et 75 grandes compositions à l'eau-forte par Delierre; et formera 2 vol. publiés en 13 fascicules au prix de 12 fr. Il est tiré 50 exempl. numérotés sur wathman et 50 sur chine, avec double épreuve, avant et avec la lettre. Prix, 25 fr.

Les sept premiers fascicules sont en vente.

Il est tiré en outre des compositions de Delierre, 50 exempl. en *premières épreuves*, format in-4°, sur papier fort du Japon, avant toute lettre. Prix, 25 fr. la livraison, en souscription à la librairie L. Conquet.

— Contes et Nouvelles, par J. de La Fontaine. Nouvelle édition ornée de vignettes. Paris, A. Braulart, imprimeur en taille-douce, rue Vivienne, 9, 1835.

2 vol. grand in-8°, imp. de......

Tome Ier, 311 p. Tome II. 191 p. Aucun des vol. n'a de faux-titre ni de titre imprimé. Le titre transcrit ci-dessus est gravé. Nulle part on ne trouve le nom

de l'imprimeur, pas même sur les couvertures des vol. ni sur celles des livraisons. Le *Journal de la Librairie* (année 1835, n° 3672) dit que l'imp. est Firmin Didot.

Ouvrage contenant : le titre ci-dessus transcrit, un portrait de La Fontaine, et 30 planches gravées à l'eau-forte par Tronchon, Delvaux et autres; d'après Champion, Eugène André, Ducornet (né sans bras) et Albert. Il a été publié en 30 livraisons à 30 cent.

Cette édition est fort rare.

Les planches sont avec la lettre : les unes ont un titre en capitales évidées, les autres deux ou trois vers tirés du conte. Quelques planches sont en état différent.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

		Pages.
1.	Portrait de La Fontaine dans un cadre ornementé.	
2.	Titre gravé avec vignette.	
3.	Joconde (gravé par Derly)	1
4.	Joconde (gravé par A. Delvaux)	1
5.	Richard Minutolo	12
6.	Le Cocu battu et content	31
7.	Le Mari confesseur	37
8.	Le Savetier	39
9.	Le Faiseur d'oreilles [1]	61
10.	Les Cordeliers de Catalogne	69
11.	Le Muletier (gravé par Delvaux)	87
12.	Le Muletier (gravé par Tronchon)	87
13.	L'Oraison de Saint-Julien	93
14.	La Servante justifiée	107
15.	La Gageure des trois commères	113
16.	Le Calendrier des vieillards	127
17.	Le Gascon puni	147
18.	La Fiancée du roi de Garbe	153
19.	Mazet de Lamporechio	191
20.	Les Oies de frère Philippe	201
21.	Le Bât	279

TOME II.

22.	Comment l'esprit vient aux filles	1
23.	Le Diable de Papefiguière	25

1. Il y a deux pl. du *Faiseur d'oreilles*, l'une où il y a un fauteuil avec une épée, l'autre où ce fauteuil est remplacé par une femme debout ; le surplus du dessin est le même dans les deux pl. Toutes deux sont de *Ducornet*, gravées par *Tronchon*.

— Contes et Nouvelles de La Fontaine. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et Adrien Féart. Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 16.

1 vol. grand in-8° jésus, s. d. (1839), typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 534 p., y compris la préface (VIII-p.). Couverture ornementée.

Ouvrage orné de 37 planches gravées sur bois et tirées à part, comprenant : un frontispice, cinq titres de livres et 31 grands sujets; et de fleurons et culs-de-lampe intercalés dans le texte. Chaque planche est avec la lettre, imprimée en gothique. Il en a été tiré sur chine. Il y a des exemplaires sur papier du même format que les *Fables*, édition Fournier 1838, et d'autres sur vélin, et sur vélin fort grand jésus, du même format que les *Fables*, édition Aubrée 1838 et 1839.

La publication a été faite en 33 livraisons à 30 cent. dont la 1re a paru en octobre 1838.

Une partie de l'édition porte le nom d'Armand Aubrée.

CLASSEMENT.

Le frontispice se place en regard du titre et les cinq titres de livres, en regard du 1er conte de chaque livre.

— Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. A Paris, chez Pierre Rouquette, libraire-éditeur, 57, passage Choiseul.

1 vol. grand in-4°, s. d. (1880), imp. Beillet.

Collection de 60 pl. gravées à l'eau-forte par Martial. Elle comprend les 57 dessins qui avaient été faits par Honoré Fragonard pour une édition des *Contes* de La Fontaine publiée par Didot en 1795, 2 vol. in-4°; dont 21 seulement ont été gravés; 1 portrait de Fragonard, reproduit d'après l'eau-forte de Lecarpentier [1], un titre et une table gravés, avec fleurons. La gravure de Martial est de la même dimension que les dessins, qui ont été reproduits avec la plus grande fidélité par cet artiste.

Il y a 3 états de pl.

1er état. Eau-forte pure (en noir), 50 exempl. à 500 fr.

1. L'éditeur a donné aux souscripteurs un deuxième portrait représentant Fragonard assis.

2e état. Planche terminée avant toutes lettres (en bistre), 50 exempl. à 450 fr.
— Planche terminée avant toutes lettres (en noir), 100 exempl. à 350 fr.
3e état. Avec les noms à la pointe sèche (en noir), 200 exempl. à 250 fr.

Les épreuves des 1er et 2e états ont été tirées sur papier de Hollande de la fabrique Van Gelder; les autres, sur papier vélin de choix.

Nous devons cette publication intéressante à l'obligeance de M. E. P., possesseur des dessins originaux de Fragonard, qui a bien voulu les laisser reproduire.

— Contes de La Fontaine. Les vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé, pour l'édition de P. Didot, l'aîné. Paris 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5, 1881.

In-4o, titre rouge et noir, imp. Motteroz.

Le cadre de la gravure a 100 mill. de hauteur sur 70.

Il a été tiré :

1er état. 50 exempl. eaux-fortes sur japon blanc à. . . . . 180 fr.
2e état. 50 exempl. épreuves avancées sur japon blanc à . . . . . 180 fr.
3e état. 100 exempl. épreuves terminées avec les noms à la pointe, dont 50 sur japon blanc à. . . . . 150 fr.
Et 50 sur hollande à . . . . 120 fr.
4e état. 300 exempl. épreuves avec les numéros et les noms des artistes imprimés, sur hollande à . . . . 50 fr.

Il a été tiré, en outre, 50 collections du 4e état, en bistre, sur japon blanc à 80 fr.

La publication a été faite en 4 livraisons, dont la 1re a été mise en vente au mois de décembre 1880. Il n'y a pas de texte, mais la collection est accompagnée d'un titre et d'un faux-titre, du fleuron du titre d'après Choffard, imprimé à part, et du portrait de Fragonard gravé par T. de Mare d'après Lecarpentier. Très belle publication.

LAMARTINE (Alphonse de).

Œuvres complètes de Lamartine. Paris, Charles Gosselin et Furne, éditeurs, 1836-1840.

13 vol. in-8o, imp. Éverat pour les 10 premiers vol. et de Fournier pour les trois derniers datés de 1840.

Cette édition a été publiée en livraisons. Voici les conditions de la souscription indiquées au verso de la 1re livraison :

« Les Œuvres complètes de M. Alphonse de Lamartine, édition illustrée, ornée de vignettes, vues ou portraits gravés sur acier, de 400 vignettes sur bois, culs-de-

lampe, frontispices, têtes de pages, fleurons ou lettres ornées, de douze titres gravés avec vignettes et de musique; formeront 10 vol. in-8°, sur papier cavalier vélin des fabriques de Krantz fils aîné, des Vosges, et imprimés par Éverat. Cette édition renfermera non seulement tous les ouvrages publiés jusqu'à ce jour, y compris le poème de *Jocelyn,* mais encore tout ce que l'auteur viendrait à publier d'ici à son achèvement.

« Elle paraîtra chaque semaine par livraison contenant environ deux feuilles de texte, avec une gravure en taille-douce sur acier, ou plusieurs gravures sur bois. Le prix de chaque livraison est de 50 cent. Le même ouvrage se publie par vol. Prix de chaque vol., 5 fr. 50 c. Les vignettes gravées sur acier paraîtront par livraisons de 4 planches. Chaque livraison coûte 2 fr. »

En réalité, cette édition comprend 13 vol. ainsi répartis :

Méditations poétiques, tomes I et II.

Harmonies poétiques, tomes III et IV.

Voyage en Orient, tomes V, VI, VII et VIII.

Jocelyn, tomes IX et X.

La Chute d'un ange, tomes XI et XII.

Recueillements poétiques, etc., tome XIII.

Les exemplaires que nous avons collationnés contenaient 30 portraits et vignettes sur acier. Il n'y a vraiment d'intéressant dans cette édition, comme illustrations, que les tomes XI et XII (*La Chute d'un ange*), ornés de nombreuses vignettes dans le texte, dont une trentaine sont d'après les dessins de Meissonier; et de 2 pl. à part, d'après le même artiste, gravées sur bois et tirées sur chine; l'une pour le *Récit,* et l'autre pour la 15e *vision.*

— Jocelyn. Épisode. Par A. de Lamartine. Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, libraires-éditeurs, MDCCCXLI.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Fournier et Cie.

Faux-titre, titre, 2 feuillets, introduction de Jules Janin et préface de Lamartine, ensemble XL et 424 p.

Très belle édition, ornée de charmantes vignettes dans le texte et de 12 pl. à part, gravées sur bois, d'après les dessins de Marckl, par Hébert, Piaud, etc. La légende des planches se trouve sur un papier de soie, en regard de chaque vignette.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice.	
2.	Les Funérailles	12
3.	La Jeunesse	21
4.	La Fuite	64
5.	Mort de l'Étranger	100

1re édition, publiée à 12 fr. Il y a des réimpressions sous les dates de 1843, 1848, etc.

LARCHEY (Lorédan).

Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition des Excentricités du langage mise à la hauteur des révolutions du jour, par Lorédan Larchey. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. Paris, F. Polo, libraire-éditeur, 16, rue du Croissant (au bureau du Journal *l'Éclipse*), 1872. Tous droits réservés.

1 vol. in-4°, typ. Rouge, Dunon et Fresné.

Faux-titre, titre et 236 p.
Il a été tiré 100 exempl. numérotés, sur papier vergé de Hollande.
30 gravures dessinées par Férat, Ryckebusch et Sahib.

LASALLE (Albert de).

L'Hôtel des haricots. Maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans.

1 vol. grand-in-16, s. d. (1864), imp. Vallée.

Avis au relieur, faux-titre, titre illustré, dédicace : « à Monsieur Durand Brager, commandant du 38e bataillon de la garde nationale », ensemble 4 feuillets et 151 p. (La dernière page est cotée 153 par erreur.)
Couverture reproduisant le titre.
1re édition, publiée à 3 fr.; il y a des exempl. sur chine.
Au verso de la couverture on lit :
« La maison d'arrêt de la garde nationale de la Seine, vulgairement connue

sous la dénomination d'*Hôtel des haricots,* est actuellement démolie, mais les souvenirs qu'elle renfermait, les croquis humoristiques, les quatrains burlesques, des inscriptions tristes ou gaies, dont les plus grands artistes ont décoré ses murs, ne doivent pas s'en aller dans la poussière, il y avait là tout un musée, musée bizarre, il est vrai, mais vraiment unique, qu'il importait de conserver. Cela revit tout entier dans ce volume, qui en retrace l'histoire et la physionomie au moyen du burin et de la plume. Le texte a été écrit et les gravures dessinées à l'Hotel des haricots même, où les auteurs ont obtenu l'autorisation exclusive de travailler. »

LAURENT (de l'Ardèche).

Histoire de l'Empereur Napoléon, par P.-M. Laurent, de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33, 1839.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Éverat et Cie.

802 p. y compris faux-titre et titre. Texte encadré d'un double filet.

500 vignettes dans le texte, un frontispice et un titre tirés à part. Il y a quelques exemplaires imprimés sur papier de Chine. Couverture illustrée.

1re édition, publiée en 80 livr. à 25 cent.

La 2e édition, datée de 1840, a 832 p. Elle contient en plus de la première, la translation des cendres de Napoléon en France et les funérailles de l'Empereur. L'éditeur y a ajouté 44 types militaires coloriés, faisant partie de la collection Bellangé (Hippolyte). Voir ce nom.

Une autre réimpression a été faite par Plon en 1869.

LAVALETTE (S.).

Fables de S. Lavalette, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses, illustrées par Gérard Séguin. Paris, J. Hetzel et Paulin, rue de Seine-S.-G., 33, 1841.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 228 p.

21 planches, dessinées par Grandville et 3 autres par Gérard Séguin, et gravées à l'eau-forte.

Chaque planche a une légende gravée, à l'exception des trois de Gérard Séguin qui sont avant toute lettre.

Dans l'insertion faite dans le *Journal de la Librairie,* année 1841, n° 997, il est dit que ce livre est orné de 23 pl. tirées à part; et un catalogue d'Hetzel,

daté de janvier 1845, en annonce 25; lequel croire? La vérité est que, dans tous les exemplaires que nous avons collationnés, il y en avait 24 : 21 de Grandville et 3 de Gérard Séguin.

1re édition, publiée à 10 fr.

CLASSEMENT.

— Fables de S. Lavalette, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition, revue et augmentée. Paris, J. Hetzel, éditeur, 76, rue Richelieu, et rue Ménars, 10, 1847.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe fils et Cie.

163 p. y compris faux-titre et titre.

Cette troisième édition (nous n'en avons jamais vu de seconde) n'a pas les poésies diverses, ni les trois gravures de Gérard Séguin, ni les Fables de Des-

billons ; mais elle contient 62 fables, au lieu de 50 seulement qu'il y a dans la 1re édition. Il y a des fables de la 1re édition qui ne sont pas dans la troisième, et *vice versa*.

Les 21 pl. de Grandville de la 1re édition sont ici en second tirage ; mais il y a 12 pl. nouvelles, gravées à l'eau-forte, ce qui en porte le nombre à 33.

CLASSEMENT DES 12 PL. NOUVELLES.

		Pages.
1.	Fuyons, dit-il	9
2.	Toi, franc	14
3.	Mes sœurs, abandonnez	28
4.	Ma surprise est extrême	38
5.	Quelques pas faits	49
6.	C'était un chien	52
7.	Au sang	95
8.	Il força le bœuf	104
9.	Tes fils, toi	116
10.	Les coups pleuvent	135
11.	Longtemps les échos	137
12.	Fi donc, dit-il	148

LAVATER (Jean-Gaspard).

La Physiognomonie ou l'Art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, leurs penchants, etc. ; illustrée de 150 gravures et d'un magnifique portrait gravé sur acier. Traduction nouvelle par H. Bacharach, professeur d'allemand, aux écoles royales des ponts et chaussées et des mines et au Collège royal de Bourbon; précédée d'une notice par A. d'Albanès. Paris, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

1 vol. grand in-8° jésus vélin, s. d. (1845), typ. Lacrampe et Cie.

xvi-320 p., 120 pl. tirées à part renfermant 750 types et numérotées de 1 à 120, y compris le portrait en pied de Lavater, dessiné et gravé sur acier par Villeray, et tiré avant la lettre avec les noms à la pointe.

Ouvrage intéressant, publié en 48 liv. à 25 cent., dont la première a paru en juillet 1845.

Une nouvelle souscription a été faite en 1847.

LAVERGNE (Alexandre de).

Châteaux et ruines de France, par Alexandre de Lavergne. Illustrations de Théodore Frère. Paris, Charles Warée, éditeur, rue Richelieu, 45 *bis* (Place Molière), 1845.

1 vol. grand in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et préface, ensemble XVIII p. ; feuillet non chiffré portant « Châteaux et ruines historiques de France », et 396 p., plus un feuillet pour la table des matières, et un autre pour le classement des grav. hors texte.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice	au titre.
2.	Marly	3
3.	Jumièges	15
4.	Chelles	39
5.	Sceaux	57
6.	Blandy	71
7.	Napoléon	89
8.	Malmaison	93
9.	Anet	103
10.	Louis de Brézé	107
11.	Choisy-le-Roi	121
12.	Chambord	133
13.	Port-Royal-des-Champs	151
14.	Chanteloup	179
15.	Chantilly	201
16.	Le Château de l'Évêque	215
17.	Chenonceaux	233
18.	Amboise	255
19.	Chinon	271
20.	Loches	291
21.	Gaillon	315

Ces planches sont gravées sur bois et tirées sur chine. Il y a, en outre, des vignettes intercalées dans le texte.

Publié en 30 livr. à 50 cent.

LÉGENDE DU JUIF-ERRANT (La).

La Légende du Juif-Errant, compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard;

imp. par J. Best. Poëme avec prologue et épilogue, par Pierre Dupont. Préface et notice bibliographique, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), avec la ballade de Béranger, mise en musique par Ernest Doré. Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 *bis,* 1856. MM. Best, Rouget, Jahyer, propriétaires de cet ouvrage, se réservent le droit de reproduction et sa traduction.

1 vol. in-folio, imp. Best.

19 p. y compris faux-titre, titre et épilogue. A la suite, se trouvent 12 pl. précédées du titre suivant entouré d'une large bordure gravée sur bois :

« La Légende du Juif-Errant, compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard. Imprimé à la presse mécanique par J. Best. »

Chaque planche porte : *En haut,* au milieu : Le Juif-Errant, et à droite, un numéro d'ordre; *en bas* : « Imprimé par J. Best », et une légende; à gauche, le nom de Doré, et à droite le nom du graveur.

LÉPINE (Ernest).

La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest Lépine et illustrée de 177 vignettes sur bois, par Gustave Doré. 769-778. Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77, MDCCCLXIII.

1 vol. in-4°, imp. Lahure. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre et 274 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Frontispice sur bois tiré à part. Bois dans le texte et hors texte; ceux-ci sont compris dans la pagination.

— (Sous le pseudonyme de Quatrelles).

Quatrelles. — Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. 1870. Paris, typographie de A. Pougin, 13, quai Voltaire, 13. Droits de traduction et de reproduction réservés.

1 vol. in-8°, typ. de A. Pougin.

Faux-titre, frontispice, titre et préface d'Alexandre Dumas, ensemble xv et 110 p.

Vignettes sur bois dans le texte.

— (Sous le pseudonyme de Quatrelles).

Quatrelles. A coups de fusil, ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte, par A. de Neuville. Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13, 1877.

1 vol. in-4°, typ. Crété fils. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre et 166 p. dont les six premières sont paginées en chiffres romains; — plus un feuillet sur lequel on lit : « Cet ouvrage a été imprimé par J. Crété à Corbeil. Les gravures ont été tirées par MM. Lemercier et Cie à Paris. »

Couverture imp. en rouge et noir, indiquant que sur les 30 dessins, il y en a 12 au fusain et 18 à la plume; reproduits en *fac-simile*. Le placement se trouve p. 165 et 166. Aucune pl. n'a de légende, mais en regard, il y a un papier de garde indiquant le sujet de chaque pl. et son classement.

1re édition, publiée à 20 fr.

La 2e édition porte la même date, avec l'addition sur le titre de : « Nouvelle édition ».

Deux pl. de la 1re édition que l'éditeur a supprimées : *C'est trop de paroles* (un cavalier brûlant la cervelle à un curé), p. 121; et *La bière blonde* (une orgie), p. 133, sont remplacées, dans la 2e édition, par deux pl. nouvelles : *Debout soldat*, dessin à la plume, p. 81; et : *De temps en temps*, dessin au crayon, p. 135.

LESAGE (Alain-René).

Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. Vignettes par Jean Gigoux. Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, 6, rue de Seine, 1835.

1 vol. grand in-8°, imp. Éverat.

972 p. y compris faux-titre, frontispice et titre. En regard du titre, portrait de Gil Blas, sur chine volant, gravé sur bois par Godard; et dans le texte, 600 vignettes gravées sur bois par Brévière, Godard, Lavoignat, Maurisset, Beneworth, Birouste, Chevauchet, Porret, Thompson et autres.

Couverture imprimée en bleu et rouge.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, d'autres sur papier fort; ils sont très rares l'un et l'autre.

Le texte est encadré d'un double filet; dans quelques exemplaires (les premiers tirés peut-être), ce double filet est ondulé, au lieu d'être droit, dans les trois premiers feuillets seulement.

La publication du *Gil Blas* fit une révolution dans l'illustration des livres; la librairie vit, de suite, le parti qu'elle pouvait tirer de ce nouveau genre de gravure qui, depuis, a été porté à tant de perfection.

Voici le prospectus de l'éditeur que nous avons eu la bonne fortune de trouver.

« Prospectus. »

« Nous entreprenons une série de publications pittoresques, d'un genre entièrement nouveau en France.

« Nous nous proposons de faire paraître successivement, en les *illustrant* d'un nombre extraordinaire de vignettes et d'ornements de toute nature, les ouvrages les plus populaires de la langue française, et ceux des ouvrages étrangers que la sanction du temps et le goût national ont naturalisés parmi nous.

« L'imprimerie française n'a encore rien produit de semblable ; mais les progrès que cet art a faits depuis quinze ans nous permettent de tenter une entreprise qui, jusqu'ici, eût été matériellement d'une exécution impossible.

« En Angleterre, les ouvrages les plus estimés, susceptibles d'être *illustrés* par le dessin et la gravure, ont obtenu cet honneur ; plusieurs éditions pittoresques des œuvres de Shakespeare ont été vendues à plus de cent mille exemplaires.

« Ce qui a été si heureusement accompli chez nos voisins, nous espérons l'accomplir pour les chefs-d'œuvre de notre langue ; persuadés que le public français ne refusera pas son patronage à une entreprise qui fera le plus grand honneur à la typographie et aux artistes français.

« L'*Histoire de Gil Blas de Santillane* est le premier ouvrage de la collection que nous annonçons. La première livraison a paru le 12 février.

« Le *Gil Blas* sera accompagné de cinq cents gravures, tant grandes vignettes, reproduisant tous les principaux sujets du roman, que fleurons, culs-de-lampe et lettres ornées, le tout dessiné par M. Gigoux et gravé par les principaux graveurs de Paris et de Londres.

« Après le *Gil Blas*, nous publierons les œuvres de Molière, avec trois cents vignettes et autant de fleurons, culs-de-lampe, etc., par Tony Johannot ; et bientôt les *Fables de La Fontaine*, avec les dessins de Grandville, puis *Don Quichotte*, traduction nouvelle, *Robinson Crusoé*, etc.

« Pour mettre ces éditions de luxe à la portée du plus grand nombre, nous avons adopté le mode de publication par livraison hebdomadaire.

« Chaque semaine, il paraîtra une livraison, contenant quatre ou cinq grandes vignettes, outre les ornements. Le prix de la livraison est de *cinq sous*.

« L'ouvrage entier se composera de 50 à 55 livraisons, de telle sorte que le *Gil Blas* ne coûtera que 13 à 14 fr.

« En payant à l'avance la somme de 12 fr., le souscripteur recevra à domicile toutes les livraisons, quel que soit leur nombre. Les abonnés des départements paieront en outre 2 fr. 50 c. pour frais de poste.

« Toute personne, autre que les libraires, commissionnaires ou dépositaires, qui placera cent exemplaires du *Gil Blas*, aura droit à l'une des cent premières épreuves, tirée sur papier vélin superfin, qui lui sera délivrée à la fin de la publication. Chacun de ces exemplaires portera le numéro d'ordre et le nom du destinataire.

« Le spécimen de *Gil Blas*, qui accompagne ce prospectus, donnera une idée de l'impression, du format, du papier et des *illustrations* de cette édition. »

Les exempl. datés de 1836 ont été recomposés et réimprimés jusqu'à la p. 384 ; c'est-à-dire que les 24 premières feuilles ont été refaites ; on ne peut donc compléter la première édition avec celle de 1836 pour cette portion.

Voici quelques remarques qui serviront à distinguer les deux éditions.

Édition de 1835.	Édition de 1836.
P. 16. Première ligne au-dessous du portrait.	
geoit	songeait
P. 23. Dernière ligne.	
que	que vous
P. 28. Sommaire du chapitre. La première ligne finit :	
comment	et
P. 58. Sommaire du chapitre X. La première ligne finit :	
forma	que
P. 87. La treizième ligne finit :	
Je veux	Je
P. 95. La première ligne finit :	
c'est à ce	c'est à
P. 97. La dernière ligne finit :	
mauvaise je	et ne
P. 105. La dernière ligne finit :	
laquais	la
P. 111. La dernière ligne finit :	
qui man-	qui
P. 117. La dernière ligne finit :	
vient à m'ou-	vient à
Page 129.	
	La vignette a été refaite.
P. 131. La dernière ligne finit :	
pouvoir du	à n'en pou-
P. 135. La dernière ligne finit :	
Je suis	malheureuse
Page 279.	
	La note manque, etc., etc.

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. Vignettes par Jean Gigoux. Paris, chez J.-J. Dubochet et C[ie], éditeurs, 33, rue de Seine, 1838.

1 vol. grand in-8°, imp. Éverat et C[ie].

829 p. y compris faux-titre, frontispice et titre. Le frontispice n'est pas le même que celui de la 1[re] édition, et il porte l'indication de 2[e] édition. Portrait de *Gil Blas* sur chine volant.

Réimpression de l'édition de 1835, sauf une trentaine de vignettes refaites sur les mêmes dessins, mais assez mauvaises d'exécution.

Publié à 15 fr. Il en a été tiré sur chine.

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C[ie], éditeurs, rue Richelieu, 60, 1846.

1 vol. grand in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre et titre pour les deux ouvrages, deux feuillets ; faux-titre pour *Lazarille,* un feuillet, — *Lazarille* XLVI p.; faux-titre pour *Gil Blas* avec vignette, un feuillet; portrait de Gil Blas, un feuillet; notice sur Gil Blas par Ch. Nodier, trois feuillets, paginés LI-LV, et 630 p.

Ouvrage publié en 40 livraisons à 40 cent.

Les vignettes de Gigoux sont ici en 4[e] tirage pour la partie réimprimée en 1836, et en 3[e] pour le surplus; celles de Meissonier pour *Lazarille* sont de premier tirage.

Dans cette édition, il y a une quarantaine de vignettes nouvelles, mais elle n'est recherchée que pour les dessins de Meissonier, qui sont très finement gravés.

Une suite de 16 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Louis Monziès, pour *Gil Blas,* a été publiée en 1878, par M. Alph. Lemerre, éditeur.

Prix, 25 fr.; chine et grand hollande, avant lettre, 40 fr. ; japon, hollande et chine, avec marques, 70 fr.; japon et hollande, 1[er] état, à 6 exempl., 80 fr.

— Alain-René Lesage. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface, par H. Reynald. Treize eaux-fortes, par R. de Los Rios. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXIX.

4 vol., imp. Jouaust. Titres en rouge et noir.

Tome Ier. Faux-titre, titre et xxxvi-328 p.
Tome II. — et 274 p.
Tome III. — et 308 p.
Tome IV. — et 305 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Ouvrage tiré in-16 sur hollande, chine et wathman; et in-8°, à 170 exempl. sur hollande, 20 sur chine et 20 sur wathman. Les exempl. chine et wathman in-8° ont les épreuves en double état, avant et avec la lettre. Il a été gravé par Los Rios une planche supplémentaire : *Les Débuts de Gil Blas,* vendue à part 2 fr.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

		Pages.
1.	Portrait de Lesage	au titre.
2.	Débuts de Gil Blas	1
3.	Gil Blas retrouve Camille	117
4.	Gil Blas en bonne fortune	221

TOME II.

5.	Gil Blas et les deux faux ermites	au titre.
6.	Gil Blas délivre les prisonniers	145
7.	Gil Blas chez le juif Simon	246

TOME III.

8.	Gil Blas au foyer de la Comédie	au titre.
9.	Gil Blas présenté au Roi	137
10.	Arrestation de Gil Blas	230

TOME IV.

11.	Gil Blas amoureux d'Antonia	au titre.
12.	Gil Blas recommandé à Olivarès	141
13.	Gil Blas rentre dans son château	229

— Le Diable boiteux, par Lesage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Lesage, par M. Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 16, rue de Seine-St-Gn, 1840.

1 vol. grand in-8° jésus, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et xvi-380 p. Texte encadré d'un double filet, portrait du Diable boiteux en tête, tiré à part, sur papier de Chine; et 140 vignettes dans le texte, gravées sur bois. Couverture illustrée.

1re édition, publiée à 10 fr. Il en a été tiré sur chine.

Le tirage daté de 1842 a été fait par Schneider et Langrand. Il a le même nombre de pages, mais c'est une composition nouvelle. Dans cette seconde édition, le numérotage de chaque feuille est *au-dessous* des filets d'encadrement.

Une suite de 9 vignettes dessinées par Henri Pille et gravées à l'eau-forte par Louis Monziès, pour *Le Diable boiteux*, a été publiée en 1879, par M. Alph. Lemerre, éditeur. Prix, 15 fr. ; chine, wathman et grand hollande, avant lettre, 25 fr.

— A.-R. Le Sage. Le Diable boiteux, avec une préface, par H. Reynald, doyen de la Faculté des lettres d'Aix. Gravures à l'eau-forte, par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXX.

2 vol., imp. Jouaust. Titres en rouge et noir.

Tome I[er]. Faux-titre, titre et xv-196 p.
Tome II. — et 224 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.
Ouvrage tiré in-16 sur hollande, chine et wathman ; et in-8°, à 170 exempl. sur hollande, 10 sur japon (avec triple épreuve des gravures), 20 sur chine et 20 sur wathman, avec double épreuve, avant et avec la lettre.

CLASSEMENT.

TOME I[er].

		Page.
1.	Portrait de Lesage	au titre.
2.	Apparition d'Asmodée	5
3.	Jeune mari et vieil amant	38
4.	Dispute chez Thomasa	98
5.	Don Garcie déguisé chez Zanubio	155

TOME II.

6.	L'Incendie	au titre.
7.	Zarate rencontrant Théodora	90
8.	Fabricio attaqué par Don Thomas	173
9.	Cléophas présenté à Séraphine	205

Une collection de 30 vignettes a été dessinée et gravée à l'eau-forte, par Ricardo de Los Rios, pour les Œuvres de Lesage, publiées récemment en Angleterre. L'artiste s'est réservé un 1[er] tirage à 80 exempl., fait sous ses yeux, qu'il a cédé à M. Rouquette, libraire. Les épreuves sont avant toutes lettres, sur papier du Japon grand in-4°.
Voici les sujets des pl.

I. Le Bachelier de salamanque.

1. Le Bachelier en tête-à-tête avec Nise.
2. Don Chérubin en compagnie du Père Séraphin.
3. Le Père Athanase jouant du luth.
4. Il était déjà jour que don Alexis et sa maîtresse.

II. Le Diable boiteux.

1. Le Diable apparaît à Cléophas.
2. Le Comte de Belflor sortant de chez Léonor.
3. Francillo revient voir ses parents.
4. Adieu, Madame, il faut vous fuir.

III. Estevanille Gonzalès.

1. Estevanille brûle les moustaches.
2. Estevanille gagne l'amitié de Don Enrique.
3. Histoire du solitaire, duel.
4. Estevanille remet à la signora les drogues.

IV. Gil Blas (1).

1. Gil Blas dans le souterrain avec Léonarde.
2. Fabrice présente Gil Blas au licencié Sédillo.
3. Don Mathias succombe dans le duel.
4. Gil Blas chez la marquise de Chaves.
5. Il vit sur l'herbe autour d'une chandelle.
6. Gil Blas et ses compagnons chez Simon.
7. Gil Blas provoque en duel le barbier.
8. Gil Blas aux pieds du duc de Lerme.
9. Gil Blas dans la tour de Ségovie.
10. Gil Blas au lit de mort de son père.
11. Nunez présente Gil Blas à ses amis.
12. Gil Blas reçoit des lettres de noblesse.

V. Gusman d'Alfarache.

1. L'hôtesse, qui était une effroyable vieille.
2. Rencontre d'un jeune homme allant à Tolède.
3. Ah ! mon ami Gusman, dit le cardinal.
4. Gusman se dispose à partir.
5. Retour de Gusman en Espagne.
6. Gusman remet la bourse au bon Père.

---

1. Cette suite ne fait pas double emploi avec celle gravée par le même artiste pour le *Gil Blas* (de la Petite Bibliothèque artistique) édité par Jouaust : les sujets ne sont pas les mêmes.

LETTRES d'ABAILARD et d'HÉLOÏSE.

Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul; précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. Paris, E. Houdaille, 28, rue Richelieu, 1839.

2 vol. grand in-8°, typ. Vve Dondey-Dupré.

Tome Ier. Faux-titre, titre, essai historique, etc., cxcvii p.; feuillet portant : « Lettres d'Abailard et d'Héloïse », et 221 p., plus deux feuillets non chiffrés, l'un pour la table des matières, l'autre pour le classement des gravures.

Tome II. Faux-titre, titre; notice sur les lettres d'Héloïse et d'Abailard xlvi p., feuillet portant : « Lettres d'Abailard et d'Héloïse »; et 472 p.; plus deux feuillets non chiffrés, l'un pour la table des matières, l'autre pour le classement des gravures.

Vignettes sur bois dans le texte, et 40 pl. tirées à part, comprenant deux frontispices et un fac-similé imprimés en couleur et 37 grav. sur bois.

1re édition, publiée en 40 livr. à 50 cent.

Les exemplaires semblables à celui décrit ci-dessus contiennent les premières épreuves des gravures. Elles sont avant toute lettre, sur chine ; aucune ne porte de nom d'imprimeur, excepté trois, sur lesquelles on lit : « Imprimerie de Lacrampe, rue Damiette, 2. » Ce sont: *Le Petit Astrolabe chez Denise, Tombeau d'Héloïse et d'Abailard, Intérieur de Saint-Gildas*. La légende de toutes les planches est sur un papier de soie en regard.

Les exemplaires qui n'ont pas le texte latin ont : tome Ier, 115 p.; tome II, 272 p.; et les gravures, sur papier blanc, portent : « Publié par Houdaille, à Paris. »

LIREUX (Auguste).

Assemblée nationale comique, par Auguste Lireux. Illustré par Cham. Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1, 1850.

1 vol. grand in-8°, typ. Dondey-Dupré.

Faux-titre, titre et 625 p., plus l'avis au relieur pour le placement des gravures hors texte. Nombreuses vignettes dans le texte, et 20 pl. gravées sur bois et tirées à part.

Publié en 40 livr. à 30 cent.

Couverture illustrée d'un sujet qui n'est pas reproduit intérieurement.

L'écrivain et le dessinateur ont fait assaut d'esprit et de verve dans ce livre qui n'a pas vieilli.

CLASSEMENT.

LIVRE DES ENFANTS (Le).

Le Livre des Enfants. Contes des fées, choisis par Mesdames Élise Voiart et Amable Tastu. Paris, chez Paulin, libraire, rue de Seine, 33, 1836-1838.

6 vol. in-16, imp. Decourchant pour le tome Ier, Éverat pour les tomes II à V, et Lacrampe pour le tome VI.

Ouvrage illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois, d'après les dessins de Baron, Gérard Séguin, Gigoux, Grandville, Levasseur, Lorentz, Meissonier, Tellier, Traviès, etc.; gravées par Andrew Best et Leloir.

Chaque vol. se vendait 2 fr. cartonné, et 1 fr. 50 c. broché. Cette jolie collection est devenue à peu près introuvable complète.

C'est le premier ouvrage illustré imprimé à la presse mécanique. Aristide Derniame en a fait le tirage sous la direction immédiate et sous les yeux d'Hetzel, l'âme de la maison Paulin. A cette époque, on ne savait pas faire la mise en train qui, depuis, a donné de si beaux résultats.

Pendant que l'ouvrage était en voie d'exécution, Meissonier se présente un

jour à Hetzel, en lui disant : « Voulez-vous ces dessins pour le *Livre des Enfants ?* » Hetzel examine et répond : « Je ne puis les prendre, il me faut des dessins bon marché, le livre étant publié à bas prix. — Les trouvez-vous mauvais ? — Au contraire, dit Hetzel, et c'est pourquoi je les refuse, ne pouvant pas vous les payer au delà du prix que je paie les autres. — Chose extraordinaire ! s'écrie Meissonier; je me suis adressé à des libraires qui n'y entendaient rien, et qui n'en ont pas voulu ; j'en trouve un qui s'y entend et qui n'en veut pas davantage ! Mais prenez-les donc mes dessins, vous me les paierez ce que vous voudrez ; et j'aurai votre approbation par-dessus le marché. »

Hetzel accepta, et voilà comment il y a dans le *Livre des Enfants* des dessins de Meissonier ; les premiers gravés, peut-être, qui lui ont été payés 10 fr.

LIVRE DES PETITS ENFANTS (Le).

Le Livre des petits enfants. Nouvel alphabet, contenant des alphabets variés, des exercices gradués jusqu'à la lecture courante, — un choix de maximes et de proverbes appropriés à l'enfance, — un petit recueil de notions usuelles, — des contes moraux, historiettes, fables, poésies, — par Fénélon, Florian, Lafontaine, Benjamin Franklin, François de Neufchâteau, Ernest Arndt, de Balzac, E. de la Bédollierre, P. Bernard, A. Bussière, J. Janin, S. Lavalette, Madame Marie Ménessier-Nodier, P.-J. Sthal, Viennet, — illustré de 90 vignettes, par MM. Gérard Séguin, Meissonier, Grandville, Steinheil, Français. Paris, J. Hetzel, éditeur, rue de Seine, 35, 1843.

1 vol. petit in-8°, typ. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et 115 p.

1re édition, publiée à 3 fr. Elle a été réimprimée sous diverses dates.

LIVRE D'HEURES.

Livre d'heures complet, en latin et en français, à l'usage de Paris et des Diocèses qui suivent le rit parisien, contenant l'office de tous les dimanches et fêtes de l'année ; avec des explications historiques et morales qui en font connaître le but et l'institution. Imprimé sous la direction de M. l'abbé Affre, in-32 de 22 feuilles $^1/_3$. Imp. Éverat. A Paris, chez Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33. 12 fr. (*Journal de la Librairie*, année 1837, n° 6414.)

Voici un extrait du prospectus des éditeurs :

« Nous dirons un mot des ornements de cette édition. Nous nous sommes adressés à deux artistes dignes de comprendre tout ce qu'il y a de grandeur et de simplicité dans la foi catholique ; initiés par leurs études autant que par leur croyance à la sublimité de l'art chrétien ; portés par un goût décidé et une préférence éclairée vers les modèles du XIIIe siècle. M. Gérard Séguin, peintre, et M. Daniel Ramée, architecte, ont concouru l'un pour les figures, l'autre pour les ornements, à embellir cette édition. Tous deux, animés du même esprit, réunis par la même pensée chrétienne, ont puisé aux sources antiques et vénérables de la foi de nos pères les types de ces compositions, que nous offrons comme l'expression d'un art qui cherche à plaire au cœur autant qu'aux yeux, à l'âme plutôt qu'aux sens, comme les seuls accompagnements, en un mot, qui soient dignes du texte qui fait le sujet de ce livre.

« Tous nos dessins ont été gravés entièrement de la main même de MM. Brévière, Godard d'Alençon, et Andrew Best et Leloir. Le nom bien connu de ces habiles artistes est un garant de la parfaite exécution de nos gravures. »

C'est en effet un délicieux vol. d'une exécution matérielle parfaite.

LORENTZ (A.-J.).

Polichinel ex-roi des Marionnettes, devenu philosophe, par Lorentz. Paris, Willermy, éditeur-libraire, rue Poissonnière, 29, 1848.

1 vol. in-8°, imp. de Marc Aurel.

Faux-titre, titre, deux feuillets ; six cahiers non paginés (les cinq premiers de quatre feuillets doubles et le sixième de deux feuillets doubles seulement) ; et 192 p. chiffrées, plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Satire contre Louis-Philippe et son gouvernement, contenant un très grand nombre de grav. sur bois, visant à l'originalité et l'atteignant souvent.

La Révolution de février étant arrivée au moment de la publication, le livre eut peu de succès.

Plus tard, on fit imprimer d'autres titres par Giroux à Lagny. Voici l'indication que l'on trouve à cet égard dans le *Journal de la Librairie,* année 1849, n° 363 :

« Louis-Philippe ex-roi des marionnettes, ou Polichinel devenu philosophe, par Lorentz. A Paris, chez les marchands de nouveautés. Titre destiné au texte de l'ouvrage annoncé sous le n° 96 de 1848. »

LOUIS XI.

Les Dix Dizaines des Cent nouvelles nouvelles réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes, glossaire par M. Paul

Lacroix. Dessins gravés par Jules Garnier. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXIV.

4 vol., imp. Jouaust. Titres en rouge et noir.

Tome Ier. 1re dizaine. Faux-titre, titre et LXXIX-118 p., plus un feuillet avec fleuron typographique ; 2e dizaine, 83 p.

Tome II. 3e dizaine, mêmes faux-titre et titre qu'au tome Ier et 103 p. ; 4e dizaine, 105 p. et un feuillet avec fleuron typographique.

Tome III. 5e dizaine, mêmes faux-titre et titre qu'au tome Ier et 72 p. y compris un second faux-titre; 6e dizaine, 79 p. ; 7e dizaine, 83 p.

Tome IV. 8e dizaine, mêmes faux-titre et titre qu'au tome Ier, et 62 p., plus un feuillet avec fleuron typographique ; 9e dizaine, 64 p. ; 10e dizaine, 134 p. et un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Ouvrage tiré in-16 sur hollande, chine et wathman; et in-8°, à 170 exempl. sur hollande, 15 sur chine et 15 sur wathman. Les exempl. chine et wathman in-8° ont les épreuves en double état, avant et avec la lettre. Les pl., au nombre de 10, ont d'abord été reproduites par l'héliogravure, puis gravées à l'eau-forte par Lalauze.

Cette double suite est intéressante à conserver pour juger de la différence des deux genres d'illustration.

Ces planches ont été faites pour les nouvelles 1, 12, 21, 31, 41, 51, 61, 72, 81 et 92.

LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste).

Les Aventures du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil; précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. Paris, J. Mallet et Cie, éditeurs, rue de l'Abbaye, 9 et 11, MDCCCXLII.

2 vol. grand in-8°, imp. Béthune et Plon.

Tome Ier. Faux-titre, titre et XX-568 p.

Tome II. Faux-titre, titre et 584 p.

Texte encadré d'un double filet, belle impression.

300 gravures sur bois dans le texte. Couverture illustrée.

Ouvrage publié à 25 fr.

Dans le *Journal de la Librairie,* année 1840, feuilleton 27, on trouve la note suivante :

« On se rappelle que la cour d'assises de la Seine, tout en acquittant MM. Lavigne et Mallet, libraires de Paris, qui ont publié de récentes éditions de *Faublas*, avait prononcé la confiscation des exemplaires saisis. MM. Lavigne et Mallet se

sont pourvus en cassation ; leur défense, présentée par Mes Latruffe-Montmeylian et Ledru-Rollin, a été accueillie par la Cour suprême qui, sur les conclusions conformes de M. Hello, a cassé l'arrêt de la cour d'assises, en ce que, contrairement à la loi, il avait prononcé contre les prévenus acquittés la peine de la confiscation. »

L'édition publiée par Lavigne dont il est question dans cet arrêt est un vol. in-12, imp. par Tilliard, orné de 20 grav. à l'eau-forte, publié en livraisons dont la 1re a paru en octobre 1839.

LURINE (Louis).

Histoire de Napoléon racontée aux enfants petits et grands, par Louis Lurine, illustrée de 80 dessins de Markl, gravés par Brugnot. Paris, G. Kugelmann, éditeur, 25, rue Jacob, 1844.

1 vol. petit in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 314 p., plus un feuillet pour le placement des pl. hors texte.

24 pl. tirées à part, têtes de page, vignettes et culs-de-lampe dans le texte, gravés sur bois.

Publié en 20 livraisons à 25 cent.

Couverture illustrée.

CLASSEMENT.



M

MAISTRE (Xavier de).

Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre, préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes, par Hédouin. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVII.

1 vol., imp. Jouaust. Titre rouge et noir.

Faux-titre et titre ; Étude sur Xavier de Maistre xxxiv p., autre faux-titre, et 182 p. ; plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Ouvrage illustré de charmantes compositions, très finement gravées.

Il a été tiré des exemplaires hollande, chine et wathman format in-16, et 210 exemplaires numérotés de format in-8° : 170 sur hollande, 20 sur chine et 20 sur wathman. Les exemplaires chine et wathman, in-8°, contiennent une double épreuve des grav., avant et avec la lettre.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Portrait de Xavier de Maistre	au titre.
2.	Le Tertre	22
3.	Le Pauvre	53
4.	La Rose	66
5.	Le Songe	88
6.	Le Balcon	132

Une suite de 5 vignettes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Dupont, a été publiée en 1878, par M. Alph. Lemerre, éditeur, pour le *Voyage autour de ma chambre*. Il a été tiré des épreuves avant la lettre sur chine et wathman.

MANUEL (Eugène).

Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois, par Manuel; illustrée de 43 vignettes sur bois, par Gustave Doré. Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14, 1862.

1 vol. in-4°, imp. Lahure.

Faux-titre, titre et 78 p. chiffrées, plus une gravure à pleine page, au bas de laquelle il y a : « La croix seule était restée intacte »; le nom de l'imprimeur est au verso.

Impression en gros caractères. Couverture illustrée, imprimée en rouge et noir.
Publié à 6 fr. et devenu rare.

MARCELLI (Mme Anaïs), pseudonyme de Mme la comtesse Pilté.

Madame Anaïs Marcelli. Musée poétique, illustré par Froment, Gérard Séguin, Riou, Matthis, Régamey, Mlle Edmée Pau. Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18, 1866.

1 vol. in-8°, imp. Claye. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre et 219 p., plus un carton de deux feuillets, intercalé entre les p. 150 et 151. Le premier feuillet de ce carton est occupé au recto par une gravure à pleine page, au milieu se trouvent six vers, précédés du titre : « Londres »; le 2e porte ce seul mot, au recto : « Épilogue ».

Le faux-titre, ornementé au recto et au verso, est imprimé en couleur.
Très jolie impression. 85 vignettes, dont plusieurs à pleine page.
Publié à 8 fr. ; il en a été tiré sur chine.

MARGUERITE DE VALOIS (Reine de Navarre).

Les Sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième (Édition Claude Gruget, 1559). Notices et notes, par Paul Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXII.

4 vol., imp. Jouaust. Titres en rouge et noir.

Tome Ier. Faux-titre, titre. 1re journée, 160 p., y compris la reproduction du titre de l'édition de Claude Gruget; 2e journée, 125 p.

Tome II. Mêmes faux-titre et titre qu'au tome Ier. 3e journée 136 p., 4e 84 p.

Tome III. Mêmes faux-titre et titre qu'au tome Ier. 5e journée 91 p., 6e 79 p.

Tome IV. Mêmes faux-titre et titre qu'au tome Ier. 7e journée 95 p., 8e 56 p.; et à la suite, avertissement, notice et notes, ensemble LI p.

7 vignettes et un portrait gravés à l'eau-forte par Flameng.

Cette édition a été tirée in-16, sur hollande, chine et wathman; et in-8° à 100 exempl. sur hollande, 10 sur chine, et 10 sur wathman. Les exempl. chine et wathman, dans les deux formats, ont les épreuves avant la lettre.

Les titres des 4 vol. sont datés de 1872, mais les fascicules sont datés (sur la couverture) de 1870.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

	Pages.
Portrait de la Reine de Navarre	au titre.
1re journée. — 1re nouvelle	31

TOME II.

2e journée. — 11e nouvelle	3
3e journée. — 24e nouvelle	3

TOME III.

4e journée. — 31e nouvelle..	3
5e journée. — 44e nouvelle	3

TOME IV.

6e journée. — 59e nouvelle.	3
7e journée. — 62e nouvelle	3

MARIUS MICHEL.

La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas, MDCCCLXXX.

1 vol. grand in-8° colombier, typ. E. Plon et Cie.

Feuillet blanc, faux-titre, titre et avant-propos, ensemble 4 feuillets et 144 p.

Grand nombre de fig. dans le texte et 22 pl. à part, gravées par le procédé Charreyre et tirées en taille-douce par Salmon. En regard du titre, frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin.

Publié à 50 fr. Quelques exemplaires ont été imprimés sur papier du Japon,

avec le frontispice avant la lettre, en épreuve d'artiste avec remarque. — Prix, 100 fr.

Chaque planche, tirée en noir, est précédée d'un feuillet de garde, indiquant le titre de l'ouvrage dont la reliure est reproduite, le genre de reliure et le nom du propriétaire actuel.

— La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas, MDCCCLXXXI.

1 vol. grand in-8º colombier.

Planches en noir et en couleur.

Ces deux ouvrages, émanant d'auteurs dont la compétence est évidente, sont très intéressants.

MARY-LAFON (Jean-Bernard Lafon, dit).

Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary-Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. Paris, Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée. Traduction et reproduction réservées. 1856.

1 vol. grand in-8º, typ. Vve Dondey-Dupré. Publié à 7 fr. 50 c.

xv-139 p., plus la table des matières. Le feuillet blanc qui précède le faux-titre est compris dans la pagination en chiffres romains.

Les pl. sont gravées sur bois, par Jahyer, Pisan, Sargent et autres, avec légende imprimée.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Les trois Chevaliers et tous ceux de la Cour	7
2.	Chevalier, dit Jaufre au cadavre	19
3.	Chevalier, dit Jaufre, tu me fiert	27
4.	Le fils de Dovon, au contraire	37
5.	Bel ami, ceux qui traverseront	38
6.	Halte-là, baron	44
7.	Et le vent en passant efface	66
8.	Beaux cavaliers, bourgeois	72

— Fierabras. Légende nationale traduite par Mary-Lafon et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré. Paris, Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée. Traduction et reproduction réservées. 1857.

1 vol. grand in-8°, imp. Delcambre. Publié à 7 fr. 50 c.

xv et 179 p. y compris faux-titre et titre ; plus deux feuillets non chiffrés, l'un pour les notes, l'autre pour le glossaire. Couverture illustrée, reproduisant l'une des pl. de l'ouvrage.

Les pl. sont gravées sur bois par W. Meason. Elles ont une légende imprimée.

CLASSEMENT.

MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE.

Mémorial de Sainte-Hélène, par le C[te] de Las Cases; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi; et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine-Saint-Germain, 1842.

2 vol. grand in-8° jésus, typ. Schneider et Langrand.

Tome I[er]. Faux-titre, titre et VII-828 p.
Tome II. Faux-titre, titre et 935 p.
Édition illustrée par Charlet de 500 vignettes dans le texte, de 29 grands sujets tirés à part, gravés sur bois et imprimés sur chine, et de deux cartes, l'une de l'île de Sainte-Hélène, l'autre pour la campagne d'Italie. — Publiée en 126 livr. à 30 cent.

Il y a plusieurs couvertures, les unes bleu et or avec semis d'abeilles et les armes de l'Empire; les autres en chromolithographie, avec vignette répétant le titre.

CLASSEMENT.

TOME I[er].

		Pages.
1.	Frontispice. Napoléon à cheval.	
2.	Pestiférés de Jaffa	107
3.	Bataille d'Aboukir	130
4.	Carte de l'île de Sainte-Hélène	230
5.	Bataille de Friedland	238
6.	Napoléon blessé devant Ratisbonne	250
7.	Marengo	292
8.	Bataille d'Iéna	294
9.	Carte d'Italie	320
10.	Mariage de Napoléon avec Marie-Louise	366
11.	Napoléon à Montereau	432
12.	Adieux de Fontainebleau	446
13.	Bataille de Wagram	474
14.	Passage du pont d'Arcole	510
15.	Couronnement de l'Empereur Napoléon	546
16.	Reddition de Madrid	548
17.	Mont-Saint-Bernard	616
18.	Bataille de Waterloo	727
19.	Mort de Lannes	784

TOME II.

Cette publication a donné lieu à un procès, intenté par le comte de Las Cases à Bourdin. Nous allons le faire connaître succinctement :

Le comte de Las Cases avait autorisé Bourdin à imprimer l'édition dont il s'agit à 10,000 exemplaires et à augmenter le tirage de dix autres mille, à des conditions déterminées en raison du nombre d'exemplaires tirés.

Bourdin commença par faire un tirage à 15,000 exempl., avec double main de passe. Cette double main donnant un total de 1,500 exempl., le comte de Las Cases voulut alors faire payer à Bourdin, la proportionnalité du prix: 1° sur la quantité de 15,000 exempl. ; 2° et sur une main de passe faisant 750 exempl. ; contestant ainsi à Bourdin le droit à une double main. Celui-ci soutenait, au contraire, qu'il avait droit à une double main, que c'était l'usage généralement suivi lorsqu'il s'agissait de livres illustrés.

Pendant que ce procès était pendant, Bourdin fit encore tirer 5,000 exempl., toujours avec double main de passe.

En fin de compte, Bourdin perdit son procès. Il fut condamné par jugement du Tribunal de commerce de la Seine, confirmé par arrêt de la Cour royale de Paris, du 22 mars 1844, à payer aux héritiers Las Cases, pour la double main à laquelle il n'avait pas droit, une somme de 6,250 fr., si mieux n'aimait leur remettre 300 exempl. complets en bon état.

Ainsi cette édition du *Mémorial* a été tirée à 22,000 exempl.

MÉRIMÉE (Prosper).

Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte,

par Edmond Morin. Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19, 1876.

Avec cette épigraphe :

> Ce que les Sarazins et barbares jadys appelloyent procsses,
> Maintenant nous appelons briguanderies et meschancetez
>
> Rabelais.

1 vol. grand in-8°, papier vélin, divisé en deux parties.

1re partie: Faux-titre, frontispice, le titre ci-dessus transcrit (avec l'indication de « Première Partie ») et un feuillet portant le mot « Préface », le tout non chiffré ; et xvi-213 p., plus un feuillet blanc.

La 2e partie commence à la p. 215, et se termine à la p. 422; elle est précédée d'un feuillet blanc, d'un faux-titre, d'un frontispice différent de celui de la Ire partie; et du titre ci-dessus transcrit, avec l'addition : « Deuxième Partie ».

Sur le verso du faux-titre de la 1re partie on lit :

« Cet ouvrage a été tiré à 115 exemplaires. Justification du tirage: Les exemplaires numérotés de 1 à 100 portent les noms des souscripteurs, et ceux de 101 à 115 les noms des personnes auxquelles ils ont été offerts. »

Suit le numéro d'ordre et le nom du souscripteur.

Et plus bas:

« Les eaux-fortes ont été tirées par M. Delatre, imprimeur en taille-douce, rue Saint-Jacques, 303. »

Les 31 eaux-fortes qui ornent ce livre sont imprimées dans le texte, à l'exception des deux frontispices qui sont à pleine page. Le portrait de Mérimée est en tête de la préface.

Publié à 100 fr. C'est le 1er ouvrage édité par la Société des Amis des livres.

MESSIEURS LES COSAQUES.

Messieurs les Cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clément Caraguel et Louis Huart. 100 vignettes par Cham. Paris, V. Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi et au bureau du *Charivari*, 16, rue du Croissant, 1855.

2 vol. in-12 format Charpentier, typ. Henri Plon.

Chaque vol. a un faux-titre, un titre et 360 p.

MICHELANT (Louis).

Faits mémorables de l'Histoire de France, par L. Michelant; précédés d'une introduction, par M. de Ségur, de l'Académie fran-

çaise, et illustrés de 120 tableaux de M. Victor Adam, gravés par les premiers artistes de Paris. Paris, Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, 29; Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35, 1844.

1 vol. grand in-8°, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre, titre, introduction, ensemble 4 feuillets, et 118 feuillets doubles non chiffrés, plus 4 feuillets pour les tables et l'errata. Le classement est indiqué à la table chronologique.

Les dessins de Victor Adam sont gravés sur bois par Lavieille, Maurisset et autres. Couverture illustrée sur les plats et sur le dos.

1re édition, publiée en 60 livraisons à 25 cent.

MICHELET (Jules).

L'Oiseau, par J. Michelet. Huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain, 1867. Tous droits réservés.

1 vol. grand in-8°, imp. Claye. Titre rouge et noir, papier teinté, texte entouré d'un double filet noir.

Feuillet blanc, faux-titre, titre, dédicace à Mme Michelet; ensemble 4 feuillets et 424 p.

Il a été fait un tirage à 200 exempl., avec encadrement rouge.

Au verso du faux-titre on trouve les noms des artistes qui ont gravé les dessins de Giacomelli.

L'un des plus beaux livres à gravures sur bois édités par la Maison Hachette. Publié à 20 fr.

— L'Insecte, par J. Michelet. Nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, 1876. Tous droits réservés.

1 vol. grand in-8°, imp. Claye.

Faux-titre, titre et 463 p.

Titre rouge et noir, texte encadré d'un double filet. Il a été tiré 50 exempl. sur papier de Chine.

1re édition illustrée.

MILLE ET UN JOURS (Les).

Les Mille et un Jours. Contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de la Croix, Cardonne, Caylus, etc. ; augmentés de nouveaux contes, traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot, membre de la Société orientale. Édition illustrée. Paris, Pourrat frères, libraires-éditeurs, rue Jacob, 26.

1 vol. grand in-8°, s. d., imp. Giroux et Vialat.

Faux-titre et titre imprimés en bleu et or.

436 p., y compris faux-titre et titre. Couverture illustrée.

Nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois, la plupart signées : Jules Collignon.

Cet ouvrage a été annoncé dans le *Journal de la Librairie*, année 1843, nos 1,382 et 4,427, liv. 1 à 33 (fin du 1er vol), imp. par Lacrampe. Le prospectus illustré donne les indications suivantes : « Pourrat frères, éditeurs-libraires, rue Jacob, 26. 30 c. la livraison; par volume (32 livraisons), 9 fr. 60 c.; 2 vol. 19 fr. 20 c. l'ouvrage complet. » En 1848, ce même ouvrage était annoncé sous le n° 4,350, in-8° de 27 feuilles, imp. Giroux.

Nous ne connaissons pas d'édition des *Mille et un Jours* imprimée par Lacrampe en 2 vol.; nous croyons que l'édition annoncée en 2 vol. n'en a eu qu'un seul ; qui est celui décrit ci-dessus. Lacrampe aurait-il imprimé le corps du vol. et Giroux et Vialat le titre? Nous n'avons pu le savoir.

MIRECOURT (Eugène de).

Confessions de Marion Delorme, par Eugène de Mirecourt, précédées d'un coup d'œil sur le règne de Louis XIII, par Méry. Édition illustrée, par J.-A. Beaucé, etc., etc. Paris, Gustave Havard, libraire-éditeur, 15, rue Guénégaud, 1856.

2 vol. grand in-8°, imp. Simon Raçon.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 447 p.

Tome II. Faux-titre, titre et 507 p., plus un feuillet non chiffré pour le placement des 20 grav. hors texte, sur acier et sur bois.

1re édition, publiée en 60 livraisons à 25 cent.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

		Pages.
1.	Portrait de Marion Delorme.	1
2.	L'enfant que voilà	25

TOME II.

— Mémoires de Ninon de Lenclos, par Eugène de Mirecourt. Édition illustrée par J.-A. Beaucé, etc., etc. Paris, Gustave Havard, libraire-éditeur, 15, rue Guénégaud, 1857.

2 vol. grand in-8°, imp. Simon Raçon.

Tome Ier. Faux-titre, titre, préface, ensemble XVI et 476. p.
Tome II. Faux-titre, titre et 431 p.
1re édition, publiée en 60 livraisons à 25 cent., illustrée de 20 gravures sur acier et sur bois hors texte.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin de).

Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, 33, rue de Seine, MDCCCXXXV-XXXVI.

2 vol. grand in-8° jésus, imp. Duverger.

Tome Ier. 769 p. y compris faux-titre, titre et table.
Tome II. 869 p. y compris faux-titre, titre et table.
Portrait de Molière en regard du titre et 800 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Andrew Best et Leloir, Maurisset, Porret et autres.
1re édition, publiée en 100 livraisons à 25 cent. Il y a des exempl. sur papier de Chine.
Couvertures imprimées en couleur, sur fond quadrillé genre dentelle.

— Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes, gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. Lyon, Nicolas Scheuring, éditeur, rue Boissac, 9, MDCCCLXIV-LXX.

8 vol. in-8°, Lyon, imp. Louis Perrin.

Le tome Ier, daté de MDCCCXLIV, contient XV-409 p. plus la table des matières.

Le tome II est daté de MDCCCLXV; 450 p. y compris faux-titre et titre, plus la table.

Avec ce vol. il a été donné deux cartons, à substituer aux p. 101-102, 129-130 du tome Ier. Dans le premier carton, il y a p. 102 un vers : « *Vous pourriez librement disposer de mon bien* », qui ne se trouve pas dans le feuillet à remplacer. Dans le deuxième carton, il y a p. 129 le vers suivant : « *Et que tu t'es acquise en tant d'occasions* » qui manque au feuillet à remplacer.

Sur la feuille qui sert de chemise à ces deux cartons se trouve la note suivante :

« NOTA. La mort de M. Perrin n'apportera aucune interruption à la publication des Œuvres de Molière, dont il avait personnellement préparé tous les éléments et qui est le dernier livre auquel il ait attaché son nom. Le 3e volume est en cours d'exécution. »

Tome III, daté de MDCCCLXVI, faux-titre, titre et 455 p. plus la table.

Avec ce tome il a été donné trois cartons pour les pages 39-40-41-42, 133-134-139-140, 307-308-317-318, du tome II. Dans le premier carton, p. 40, la leçon : « *Une telle action n'a pas mauvaise grâce* » est destinée à remplacer celle où il y a le mot *de*, avant mauvaise grâce. Dans le 2e carton, p. 133, le mot *chois* est avec un *s* final ; dans le feuillet à remplacer ce mot est avec un *x*. Dans le 3e carton, l'avant-dernier mot de la p. 318 est *bonne,* au lieu de *bon,* qui se trouve dans le feuillet à remplacer.

Tome IV, daté de MDCCCLXVII, 424 p. (y compris faux-titre et titre) et table des matières. En regard du titre, portrait de Molière, gravé par Hillemacher.

Avec ce vol. il a été donné un carton, pour remplacer la feuille 10 du tome III. Page 150, le premier mot de la 20e ligne *Je* était resté sur le marbre.

Tome V, daté de MDCCCLXVIII, 439 p. (y compris faux-titre et titre), plus la table.

Tome VI, daté de MDCCCLXVIII-411 p. (y compris faux-titre et titre), plus la table.

Tome VII, daté de MDCCCLXIX, 447 p. (y compris faux-titre et titre), plus la table, suivie d'un feuillet portant la marque de l'imprimeur.

Tome VIII, daté de MDCCCLXX, 466 p. (y compris faux-titre et titre), plus la table, suivie d'un feuillet sur lequel il y a un fleuron.

Ensemble 8 vol. in-8°, titres en rouge et noir.

Le prospectus de l'éditeur dit qu'il a été tiré : 300 exemplaires sur beau papier teinté, 40 sur grand papier ordinaire, 25 sur grand vergé *bis,* et 3 sur peau de vélin. — Cette indication n'est pas complète ; il en a été tiré aussi sur chine.

Les exempl. sur chine et sur grand vergé *bis* ont les épreuves avant les noms des artistes.

On trouve dans le commerce des suites sur chine volant de toutes les eaux-fortes de cette édition ; celles que nous avons vues ne sont pas bonnes d'épreuves et nous croyons savoir qu'elles ont été tirées après coup.

A cette édition on ajoute la plaquette suivante imprimée sur les mêmes papiers, mais à 300 exemplaires en tout.

Receptio publica unius juvenis medici, etc. — *Lugduni ex officina* A Lud. Perrin et Marinet, MDCCCLXX.

23 p. avec frontispice gravé à l'eau-forte par Hillemacher et représentant la cérémonie du malade imaginaire.

Galerie historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie-Française. Seconde édition. Lyon, Nicolas Scheuring, éditeur, MDCCCLXIX.

1 vol. in-8°, imp. Louis Perrin. Titre rouge et noir.

x-196 p., plus un feuillet portant la marque de l'imprimeur; 33 portraits gravés à l'eau-forte et tirés à part.
Ce vol. a été imprimé sur les mêmes papiers que l'édition décrite ci-dessus.

— Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, de l'Académie française, dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. Tome Ier. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVI.

1 vol. grand in-8°, papier de Hollande, imp. Jouaust.

Titre rouge et noir.
Cet ouvrage, qui se composera de 8 vol. dont six sont déjà publiés, sera tiré à 750 exempl., plus 25 sur chine et 25 sur wathman, avec épreuve des gravures avant la lettre; et sur grand papier *format soleil*, à 10 exempl. sur vathman et 100 sur papier vergé, avec les épreuves en double état, avant et avec la lettre.
Prix du vol. sur hollande, 30 fr.
Il est tiré à petit nombre, *en épreuves de choix*, des suites complètes de ces eaux-fortes, qui ont été cédées à la librairie Auguste Fontaine. En voici le détail :
Épreuves d'artiste sur japon avant toute lettre;
Épreuves d'artiste sur japon avant la lettre;
Épreuves sur chine, wathman et hollande avant la lettre.

— *Théâtre choisi*. Tours, Alfred Mame et fils, 1878-1879.

2 vol. grand in-8° jésus, papier vélin.

1er vol. Les Précieuses ridicules. L'École des femmes. La Critique de l'école des femmes. Don Juan. Le Misanthrope. Le Médecin malgré lui. Le Tartuffe.

26 eaux-fortes par Foulquier.

Prix de publication, 35 fr.; sur hollande, 70 fr.; sur papier chamois et sur papier de Chine, 200 fr.

2e vol. L'Avare. M. de Pourceaugnac. Le Bourgeois gentilhomme. Les Fourberies de Scapin. Les Femmes savantes. Le Malade imaginaire.

24 eaux-fortes de Foulquier.

Mêmes papiers et mêmes prix de publication que le 1er vol.

Il a été fait de ces 50 vignettes, un tirage d'artiste sur papier fort du Japon, à 100 exempl. numérotés à la presse sur chaque vignette. En vente à la librairie Morgand et Fatout. Prix, 150 fr. avec une eau-forte dessinée et gravée par Foulquier (*Scapin présentant ses compliments*) et tirée sur japon.

Trente-quatre Estampes pour les Œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. Épreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur papier du Japon. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, successeurs de M. E. Caen, 55, passage des Panoramas, 1876.

CLASSEMENT.

1. Portrait de Molière d'après la gravure de Nolin (1685) conservée au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale ; peinture de Mignard.

		Acte.	Scène.
2.	L'Étourdi	5	6
3.	Le Dépit amoureux	4	3
4.	Les Précieuses ridicules		10
5.	Sganarelle		14
6.	Don Garcie de Navarre	2	6
7.	L'École des Maris	2	9
8.	Les Fâcheux	2	4
9.	L'École des Femmes	3	2
10.	La Critique de l'École des Femmes		6
11.	L'Impromptu de Versailles		1re
12.	Le Mariage forcé		2
13.	La Princesse d'Élide (2e intermède)		2
14.	Don Juan	2	4
15.	L'Amour médecin	3	6
16.	Le Misanthrope	1re	2
17.	Le Médecin malgré lui	2	4
18.	Mélicerte	2	3

		Acte.	Scène.
19.	La Pastorale comique.		3
20.	Le Sicilien		11
21.	Le Tartuffe.	4	7
22.	Amphitryon.	2	2
23.	Georges Dandin	1	4
24.	L'Avare	5	3
25.	M. de Pourceaugnac	2	8
26.	Les Amants magnifiques.	4	2
27.	Le Bourgeois gentilhomme	3	16
28.	Psyché.	4	3
29.	Les Fourberies de Scapin	3	2
30.	La Comtesse d'Escarbagnas		2
31.	Les Femmes savantes.	3	3
32.	Le Malade imaginaire.	2	5
33.	La Jalousie du barbouillé		11
34.	Le Médecin volant		15

Cette suite de gravures a été faite pour une édition anglaise, publiée par Paterson à Edimbourg, en 1875; 8 vol. grand in-8°.

Les exemplaires (80) cédés à MM. Morgand et Fatout étaient les premiers tirés. Lalauze les a numérotés et paraphés. Le tirage sur japon a été fait à 100 exempl. en tout, dont 20 ont été réservés par l'artiste.

Deux suites d'estampes pour les Œuvres de Molière sont en cours de publication à la librairie Morgand et Fatout :

L'une, d'après les dessins de Émile Bayard, gravés à l'eau-forte par P. Teyssonnières, A. Lalauze et J. Dupont, sera tirée à cent exemplaires sur papier fort du Japon et publiée par livraison de 5 pièces, à 50 fr. chacune. Les 4 premières sont en vente.

L'autre, dessinée et gravée à l'eau-forte par Edmond Hédouin, sera tirée en quatre états : *Eaux-fortes pures et épreuves d'artiste* sur peau de vélin, papier bleuté, papier du Japon, papier de Chine et papier vélin à la forme; *avant* et *avec la lettre*, sur japon, chine et papier vélin.

Les prix ne sont pas encore fixés.

D'autres collections d'eaux-fortes pour Molière sont en souscription.

Voici comment elles ont été annoncées :

« Eaux-fortes pour illustrer Molière, dessinées et gravées par F. Dupont. Tirage de bibliophile, de grand luxe, à cent exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon. L'ouvrage complet, comprenant 36 planches, paraîtra en 6 livraisons. Chaque exemplaire sera signé et numéroté par l'artiste. La livraison, 50 fr. L'ouvrage complet, 300 fr. Paris, chez l'auteur, 1, rue Troyon. »

« Librairie Lefilleul, 27, boulevard Poissonnière.

« En vente première et deuxième livraisons de Molière-Boucher, suite complète d'un portrait d'après Coypel, un fleuron de titre et 33 figures d'après Boucher, réduites au cadre de 12 sur 18, tirées de format grand in-4° et gravées à l'eau-forte par T. de Mare, sur le premier tirage de l'édition de Molière publiée en 1734, 6 vol. in-4°. »

60	collections d'eaux-fortes pures sur japon à.	300 fr.
60	collections d'eaux-fortes pures sur hollande à.	280
30	collections avant lettre terminées, sur japon (bistre) à	200
30	collections avant lettre terminées, sur hollande (bistre) à. . . .	180
60	collections avant lettre terminées, sur japon (en noir) à	180
60	collections avant lettre terminées, sur hollande (en noir) à . . .	160
300	collections avec lettre terminées, sur hollande (en noir) à. . . .	90
600	exemplaires.	

Les 300 premières collections seront toutes numérotées et signées par T. de Mare.

MONNIER (Henry).

La Morale en action des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes dessinées par Henry Monnier et gravées par Thompson. Paris, Perrotin, éditeur, rue Neuve-des-Mathurins, Chaussée-d'Antin, n° 54, 1830.

Tel est le titre qui est sur la couverture de la 1re livraison d'une collection qui devait se composer de 8 livraisons de 8 vignettes chacune, dont le prix était fixé pour les souscripteurs : sur papier blanc, à 3 fr. la livraison ; sur papier de couleur, à 4 fr. 50 c., et papier de Chine, tiré à 30 exemplaires, à 5 fr. 50 c. Il n'a été publié que 16 planches, très bien gravées sur bois.

CLASSEMENT.

		Livres.	Fables.
1.	La Cigale et la Fourmi	1er	1re
2.	Le Corbeau et le Renard	—	2
3.	La Grenouille.	—	3
4.	Les Deux Mulets.	—	4
5.	Le Loup et le Chien	—	5
6.	La Besace.	—	7
7.	Le Rat de ville et le Rat des champs	—	9
8.	Le Loup et l'Agneau.	—	10
9.	La Mort et le Bûcheron.	—	16
10.	Le Coq et la Perle.	—	20

		Livres.	Fables.
11.	Le Chêne et le Roseau	—	22
12.	Le Renard et le Bouc.	3	5
13.	Le Renard et les Raisins	—	11
14.	Le Lion devenu vieux	—	14
15.	Le Rat qui s'est retiré du monde	7	3
16.	Les Deux Pigeons	9	2

Chaque pl. a une légende imprimée.

1er tirage.

Ces planches ont été utilisées pour les *Métamorphoses du jour,* d'Eugène Desmares. Voir ce nom.

— Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un *fac-simile* de sa signature. Paris, Levavasseur, libraire, Palais-Royal. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, nº 16, MDCCCXXX.

1 vol. in-8º, imp. Barbier.

XIV p. y compris faux-titre et titre, feuillet non paginé contenant les titres des scènes; et 208 p.

Sur le titre, portrait de Joseph Prudhomme, gravé sur bois et *fac-simile* de sa signature, au verso du faux-titre.

La couverture reproduit le portrait et le *fac-simile.*

Cet ouvrage est orné de 6 lithographies à la plume, tirées en bistre.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Le Roman chez la portière	9
2.	La Cour d'assises	45
3.	L'Exécution	98
4.	Le Dîner bourgeois	113
5.	La Petite Fille	161
6.	La Grande Dame	177

Chaque pl. est avec la lettre et le nom de Delarue, excepté la dernière qui ne porte pas de nom d'imprimeur.

1re édition, publiée à 8 fr.

— Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. Deuxième édition, augmentée de deux scènes et de deux vignettes.

Paris, Levavasseur, libraire, Palais-Royal. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, nº 16, MDCCCXXXI.

1 vol. in-8º, imp. Barbier.

XIV p. y compris faux-titre et titre, feuillet non paginé contenant les titres des scènes, et 279 p.

Sur le titre, vignette sur bois représentant la portière assise dans son fauteuil; et au verso, le portrait en pied de Joseph Prudhomme. Les deux scènes nouvelles sont : La Victime du corridor, et Précis historique de la Révolution et de la Restauration.

Les lithographies sont les mêmes que celles de la 1re édition; les deux vignettes nouvelles sont des bois, au recto et au verso du titre.

Dentu a publié, en 1864, une nouvelle édition, ornée de 80 gravures dans le texte, dessinées par l'auteur, 1 vol. in-8º, 8 fr., et, en 1880, une autre édition en 2 vol. in-8º, d'ensemble 1,300 p. ornées de 120 dessins par l'auteur. Prix, 20 fr.

MORALE EN ACTION (La).

La Morale en action, ou les Bons Exemples, ouvrage exécuté sous la direction et publié sous les auspices de M. Benjamin Delessert, Président de la Caisse d'Épargne de Paris, et de M. le baron de Gérando, Pair de France, Vice-Président de la Caisse d'Épargne de Paris. Illustré de 120 dessins par Jules David, gravés par Chevin. 1842. G. Kugelmann, éditeur, rue Jacob, 12 et 20. Paris.

1 vol. grand in-8º jésus, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre, dédicace à M. le Bon Benjamin Delessert, autre dédicace à M. le Bon de Gérando, ensemble 4 feuillets et 232 p., y compris l'introduction de x p. Couverture imp. en noir sur fond moiré, 20 grands sujets tirés à part et gravés sur bois avec lettre.

Ouvrage publié en 40 livr. à 25 cent.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Béranger terrassant un chien enragé	au titre.
2.	Saint Vincent de Paul prêchant	32
3.	Beau dévouement d'un administrateur	61
4.	Perrin et Lucette tombèrent aux pieds, etc.	63
5.	Martin servant à table, etc..	79
6.	M. de Belsunce.	87

MORALE MERVEILLEUSE (La).

La Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par P. Christian. Paris, Lavigne, libraire-éditeur, rue du Paon-Saint-André, 1, 1844.

1 vol. in-8°, imp. Belin-Leprieur fils.

Faux-titre, titre, préface; ensemble 4 feuillets et 414 p.; plus la table des matières.

Lorentz, Célestin Nanteuil et autres ont illustré cet ouvrage de très curieuses vignettes dans le texte, et de 8 grands sujets gravés sur bois et tirés à part.

CLASSEMENT.

Chaque planche a une légende imprimée en italique renversée.

Les exemplaires qui portent sur le titre « Belin-Leprieur et Comptoir des Impri-

meurs-Unis » sont exactement les mêmes: Belin et Lavigne s'étant partagé l'édition.

Cet ouvrage, publié à 10 fr., puis tombé au rabais chez Ledoux, est devenu rare en bonne condition.

MOREAU, le jeune.

Monument du costume physique et moral, ou Tableaux de la vie, ornés de figures de Moreau le jeune. A Neuwied-sur-le-Rhin.

Seconde suite d'estampes, pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIIIe siècle. Paris, Prault.

Vie du cavalier à la mode ou du petit-maître.

Sous ces divers titres [1], il a été publié, à la fin du XVIIIe siècle, une collection d'estampes d'après Moreau le jeune et Freudenberg, qui est très recherchée. M. L. Conquet, libraire, a pensé qu'une réduction des 24 pl. dessinées par Moreau pour cette collection, gravée à l'eau-forte et au burin par un artiste distingué, serait appréciée des amateurs. Il en a confié l'exécution à M. Dubouchet (prix de Rome) qui a livré des épreuves gravées avec une perfection rare.

LISTE DES PLANCHES.

1. Déclaration de la grossesse.
2. Les Précautions.
3. J'en accepte l'heureux présage.
4. N'ayez pas peur, ma bonne amie.
5. C'est un fils, Monsieur.
6. Les Petits Parrains.
7. Les Délices de la maternité.
8. L'Accord parfait.
9. Le Rendez-vous pour Marly.
10. Les Adieux.
11. La Rencontre au bois de Boulogne.
12. La Dame du palais de la Reine.
13. Le Lever.
14. La Petite Toilette.
15. La Grande Toilette.
16. La Course de chevaux.
17. Le Pari gagné.

---

1. Voir : *Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle,* par Cohen. 4e édition. Paris, Rouquette, 1880. 1 vol. grand in-8°.

18. La Partie de whist.
19. Oui ou non.
20. Le Seigneur chez son fermier.
21. La Petite Loge.
22. La Sortie de l'Opéra.
23. Le Souper fin.
24. Le Vrai Bonheur.

Plus un faux-titre donnant la justification du tirage et le numéro de l'exemplaire, un titre et le portrait de Moreau gravés par le même artiste.

Chaque épreuve est accompagnée d'une feuille de papier de soie portant la légende imprimée.

Détail du tirage et prix :

1er *état. — Eaux-fortes pures.*

50 exempl. sur japon blanc, 300 fr.
10 — tirage bistre, 300 fr.
5 exempl. sur hollande, 250 fr.
5 — tirage bistre, 375 fr.

2e *état. — Eaux-fortes avancées.*

50 exempl. sur japon blanc, 300 fr.
10 — tirage bistre, 375 fr.
5 exempl. sur hollande, 300 fr.
5 — tirage bistre, 375 fr.

3e *état. — Épreuves terminées. Noms à la pointe sèche.*

50 exempl. sur japon blanc, 200 fr.
50 — tirage bistre, 300 fr.
25 exempl. sur hollande, 300 fr.
25 — tirage bistre, 300 fr.

4e *état. — Épreuves terminées. Numéros et noms des artistes graves .*

50 exempl. sur japon, tirage bistre, 125 fr.
150 exempl. sur hollande, 75 fr.

Cette publication, commencée en novembre 1881, a été terminée en juillet 1882.

Dans un prospectus gravé en taille-douce et délivré avec la 3e livraison de cette remarquable publication, l'éditeur annonce qu'il entreprend de faire graver le texte qui accompagnait ces estampes, lorsque Moreau les mit en vente; que ce texte comprendra environ 110 p. et formera un superbe livre, véritable réduction du Monument du costume de Moreau. Les exemplaires coûteront 60 fr. sur japon et 40 fr. sur hollande.

MULLER (Eugène).

Récits enfantins, par Eugène Muller. Eaux-fortes par Flameng. Paris, Collection Hetzel. Jung-Treuttel, rue de Lille, 19, pour l'étranger.

1 vol. in-8°, s. d. (1861), imp. Claye.

Faux-titre, titre et 153 p., plus la table des matières.

10 gravures hors texte, avant la lettre, portant : « Léop. Flameng del. et s. » Elles se placent en regard des pages 1, 3, 15, 23, 25, 69, 77, 123, 141 et 147.

Publié à 10 fr.

MÜNCHHAUSEN (Le Baron de).

Histoire et aventures du Baron de Münchhausen. 1840. Bruxelles et Leipzig, chez Ch. Muquardt.

1 vol. petit in-8°, imp. Delevingne et Callevaert.

Faux-titre, titre historié, sonnet, préface, ensemble VII et 230 p., plus la table des matières.

Illustrations sur bois, dont 9 planches hors texte ([1]).

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice (représentant le portrait du Baron, ses armes, un chien, etc.).	
2.	Le Cheval suspendu au clocher	7
3.	Chasse au marcassin	28
4.	Le Baron sortant d'un marais	67
5.	Ours avalant un timon de voiture	72
6.	Théâtre de Marionnettes	152
7.	Démontage de canons	159
8.	On tire le canon	178
9.	Le Baron présenté à Vénus	211

Ces planches sont sans légende; elles portent seulement l'indication de la page où il faut les classer.

1. La description de ce livre est prise sur le seul exemplaire que nous ayons pu voir ; il n'y avait pas de classement de gravures.

— Histoire et aventures du Baron de Münchhausen. 1842. Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, 6. Paris.

1 vol. in-12, imp. Gros.

XVII-216 p. y compris faux-titre et titre.
Bois dans le texte par Josquin et Maurisset.
Publié à 3 fr.

— Aventures du Baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. Paris, Charles Furne, libraire-éditeur, 45, rue Saint-André-des-Arts.

1 vol. in-4°, s. d. (1862), imp. Claye.

238 p. plus un feuillet blanc. Pas de faux-titre. En regard du titre, portrait-charge du Baron.
Belle impression sur papier vélin fort, nombreuses illustrations sur bois dans le texte, dont plusieurs à pleine page.
1re édition, publiée à 20 fr.
Une réimpression sur format plus petit et moins soignée a été faite par Crété en 1866, pour Furne, Jouvet et Cie, et publiée en 30 livraisons à 10 cent.

MURGER (Henry).

Les Femmes de Mürger, par Léon Beauvallet et Lemercier de Neuville, — 16 illustrations par Émile Bayard, gravures par Hildibrand. Paris, Charlieu et Huillery, éditeurs, 10, rue Gît-le-Cœur, 10, 1864.

1 vol. grand in-8°, imp. Édouard Blot.

Faux-titre, titre et VIII-118 p.
La table des matières, qui est au verso du faux-titre, sert de classement pour les gravures.
En outre des 16 portraits gravés sur bois, il se trouve à la fin du vol. un *fac-simile* d'une lettre de Murger datée de Marlotte, 30 décembre.
Livre intéressant.

— Scènes de la Bohême, par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). A Paris, imprimé pour les Amis

des Livres, avec l'agrément de M. Calmann Lévy, par D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXIX.

1 vol. in-8° carré, papier vergé.

Faux-titre, titre rouge et noir, et 442 p., plus un feuillet portant : « A Paris, des presses de D. Jouaust, imprimeur breveté, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXIX. »

Couverture azurée, imp. en bleu, où le prénom de Murger est sans *y*.

On lit au verso du faux-titre :

« Cette édition a été tirée à 118 exempl. Justification du tirage : Les exemplaires numérotés de 1 à 100 portent les noms des souscripteurs; ceux de 101 à 112 sont imprimés pour M. Calmann Lévy; et ceux de 113 à 115 sont des exemplaires offerts. Les exemplaires 116 à 118 sont ceux du dépôt. »

Suit le nom du souscripteur, le numéro d'ordre, et au bas :

« Les eaux-fortes ont été tirées par M. Salmon, imprimeur en taille-douce, rue de la Vieille-Estrapade, n° 15. »

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice.	
2.	Monsieur, répondit la fille	41
3.	Pendant dix minutes	76
4.	Marcel aperçut sa maîtresse	115
5.	Mimi buvait de tous les vins	176
6.	Rodolphe assit la jeune Mimi	216
7.	Un soir en traversant le boulevard	249
8.	En un mot, je viens	262
9.	J'ai fait arrêter la voiture	307
10.	Rodolphe avait allumé du charbon	363
11.	Ah ! voilà mes fleurs	412
12.	Un jour il déguisa sa fureur	429
13.	Colline, qui était de la fête	439

Ces planches sont en deux états, avant la lettre sur papier du Japon, le nom de l'artiste à la pointe ; et avec lettre sur papier vergé.

M. Bichard a reproduit avec talent et vérité les principales scènes de l'ouvrage.

Le tirage des gravures est très soigné ; nous ne pouvons en dire autant du texte : caractère trop maigre, tirage inégal.

Cet ouvrage, le 2e publié par la Société des Amis des Livres, a été mis en souscription à 100 fr.

MUSÆUS (Jean-Charles-Auguste).

Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfbeer de Medelsheim. Édition illustrée de 300 vignettes allemandes. Paris,

1846. Publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

2 vol. petit in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre, table des contes de la 1re série, faux-titre pour la légende de Rubezahl ; ensemble 4 feuillets et 144 p.

Tome II. Faux-titre, titre et 140 p., plus la table des contes de la 2e série.

Il devait y avoir 4 vol. ; il n'en a été publié que 2, qui contiennent environ 140 grav. sur bois.

Il y a des exemplaires où au second vol. les faux-titre et titre ont été réimprimés, ainsi que la feuille 35, par Schneider. Dans cette feuille réimprimée, deux vignettes ont été supprimées, et la table, au lieu d'être sur un feuillet séparé, est au verso de la p. 139.

MUSÉE DE LA CARICATURE.

Musée de la Caricature, ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France, depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires, calquées et gravées à l'eau-forte sur les épreuves originales du temps, d'après les manuscrits et gravures de la bibliothèque royale, du cabinet de M. Constant Leber, et des différentes collections d'amateurs ; par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif, par MM. Brazier, Brucker, Capot de Feuillide, Charles Nodier, E. Jaime, Jules Janin, Léon Gozlan, Léon Halévy, Louis Reybaud, Michel Masson, Michel Raymond, Ourry, Paulin Pâris, Philarète Chasles, Rolle. A Paris, chez Delloye, libraire-éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, 13, 1838.

2 vol. in-4°, imp. Delanchy et Dezauche.

Ouvrage contenant plus de 200 pl., plusieurs sont doubles, d'autres sont coloriées. A la fin de chaque vol. il y a une table des matières qui indique l'ordre de placement du texte et des gravures.

Livre rare et recherché.

MUSÉE COMIQUE.

Musée comique. Toutes sortes de choses en images. Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 29.

1 vol. in-4°, s. d. (1840), typ. Plon frères.

Faux-titre, titre et 20 livraisons non chiffrées de chacune 8 p., sauf la dernière qui n'en a que 4.

Couverture verte illustrée.

Cette publication faisant suite à la *Revue comique,* ainsi qu'il est indiqué en tête de chaque livraison, renferme une quantité considérable de sujets politiques et autres, gravés sur bois, d'après les dessins de Bertall, Gustave Doré, Ed. Morin, Nadar, etc.

MUSÉE OU MAGASIN COMIQUE.

Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant 800 dessins par MM. Cham de N.., Eustache, Pontallard (Charles), Forest, Gavarni, Grandville, Jacque, Provost-Dumarchais, Ch. Vernier. Texte par MM. Cham de N.., Louis Huart, Des O..., E. Maritus et Ch. Philipon. Paris, chez Aubert et Cie, place de la Bourse, 29.

2 vol. in-4°, s. d. (1842), imp. Béthune et Plon.

Faux-titre et titre à chaque vol.

Cet ouvrage a une pagination suivie, jusqu'à 192; vient après, une partie de 48 p. chiffrées de 1 à 48; puis la pagination reprend à la p. 241 et se continue jusqu'à la fin.

Véritable musée de gravures sur bois. Une certaine quantité des *Métamorphoses du jour,* de Grandville, y est reproduite par Forest.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION.

Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier par Frilley, d'après les dessins de Raffet. Ouvrage destiné à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1. Place de la Bourse, 1834.

1 vol. in-8°, imp. Auffray.

Vignettes sur bois dans le texte gravées d'après Raffet, et 45 pl. tirées sur chine.

MUSÉE POUR RIRE.

Le Musée pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon.

Paris, Aubert, éditeur des Cent-un Robert-Macaire, galerie Véro-Dodat, 1839-1840.

3 vol. in-4°, typ. Lacrampe et Cie, et Béthune et Plon.

Chaque vol. a un faux-titre, un titre et une table. Il y a 50 caricatures lithographiées dans chaque vol., avec 3 p. de texte pour chacune. Les dessins sont signés : Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès, etc.

Cet ouvrage n'est pas paginé, il ne peut se collationner qu'avec la table des matières.

Publié en noir à 30 fr., colorié 75 fr.

MUSÉUM PARISIEN.

Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. de Buffon. Texte par M. Louis Huart. 350 vignettes, par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. Paris, Beauger et Cie, rue du Croissant, 16; Aubert, passage Véro-Dodat, 1841.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 395 p.

Toutes les gravures sont dans le texte; celles d'Henri Monnier se distinguent, comme toujours, par une originalité bien tranchée. Couverture illustrée.

Publié à 10 fr.

MUSSET (Alfred de).

Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, *fac-simile,* notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida, et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28, MDCCCLXV-LXVI.

10 vol. in-4°, imp. Claye.

Tome Ier. Feuillet blanc, faux-titre, titre, avis de l'éditeur, faux-titre des Poésies ; ensemble 6 feuillets et 338 p., plus un feuillet blanc.

Tome II. Feuillet blanc, faux-titre, titre, faux-titre des Poésies; ensemble 4 feuillets et 342 p., plus un feuillet blanc.

Tome III. Feuillet blanc, faux-titre, titre, faux-titre des Comédies et Proverbes; ensemble 4 feuillets et 403 p., plus la table et un feuillet blanc.

Tome IV. Feuillet blanc, faux-titre, titre, faux-titre des Comédies et Proverbes ; ensemble 4 feuillets et 363 p., plus la table et un feuillet blanc.

Tome V. Feuillet blanc, faux-titre, titre, faux-titre des Comédies et Proverbes; ensemble 4 feuillets et 364 p., plus la table et un feuillet blanc.

Tome VI. Feuillet blanc, faux-titre, titre, faux-titre des Comédies et Proverbes; ensemble 4 feuillets et 340 p., plus la table et un feuillet blanc.

Tome VII. Feuillet blanc, faux-titre, titre, faux-titre pour les Nouvelles et Contes; ensemble 4 feuillets et 307 p., plus un feuillet blanc.

Tome VIII. Feuillet blanc, faux-titre, titre, faux-titre pour la Confession d'un enfant du siècle; ensemble 4 feuillets et 341 p., plus un feuillet blanc.

Tome IX. Feuillet blanc, faux-titre, titre, faux-titre pour Mélanges de littérature et de critique; ensemble 4 feuillets et 422 p., plus un feuillet blanc. C'est dans ce volume que se trouve la liste des souscripteurs.

Tome X. Feuillet blanc, faux-titre, titre, *fac-simile* d'une pièce de vers d'Alfred de Musset; ensemble 4 feuillets et 309 p., plus un feuillet blanc. Ce vol. commence ainsi : « Œuvres posthumes », au lieu de « Œuvres complètes », comme dans les autres vol. Il n'est pas tomé. Au verso de la couverture l'éditeur explique que la législation pour la conservation de ses droits sur les Œuvres posthumes, l'a obligé de les publier en un vol. séparé.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

TOME II.

TOME III.

TOME IV.

		Pages.
13.	Lorenzaccio	1
14.	Le Chandelier	195
15.	Il ne faut jurer de rien	281

TOME V.

16.	Un Caprice	1
17.	Louison	83
18.	Carmosine	267

TOME VI.

19.	Les Deux Maîtresses	61
20.	Frédéric et Bernerette	145
21.	Le Fils du Titien	213

TOME VII.

22.	Le Secret de Javotte	147
23.	Mimi Pinson	211
24.	La Mouche	259

TOME VIII.

25.	La Confession d'un enfant du siècle (Tandis qu'il parlait)	1
26.	La Confession d'un enfant du siècle (Nous traversions)	85

TOME IX.

27.	Le Tableau d'église	3

TOME X.

28.	Portrait d'Alfred de Musset	au titre.
29.	Un Souper chez Mlle Rachel	101

Chaque grav. est sur chine monté, sans aucune légende, sauf le nom de *Bida,* qui est dans l'intérieur du cadre sur quelques-unes. Elle est garantie par un papier de couleur lilas, donnant la légende de la planche et l'indication de la place qu'elle doit occuper, etc.

Cet ouvrage, tiré à 850 exempl., a été publié à 20 fr. le vol. Il a été remis à chaque souscripteur un fascicule-appendice donnant sur la couverture les indications suivantes que nous copions textuellement :

« Avis aux souscripteurs. »

« Ayant à cœur, en terminant cette édition, de réparer les erreurs qui se glissent inévitablement dans toute publication de longue haleine, nous recommandons aux souscripteurs, lorsqu'ils donneront leurs volumes au relieur, d'y faire insérer les cartons ci-inclus; ainsi que les 4 gravures retardées par le travail des artistes.

« DÉSIGNATION DES CARTONS. »

« Tome III. Ce volume ayant été livré le premier, des modifications survenues dans la distribution des dessins aux artistes graveurs, nous ont obligé à changer les titres des vol. suivants. En conséquence il est nécessaire de substituer au titre du tome III, le titre nouveau, que nous livrons aujourd'hui.

« Tome IV. Page 242, ligne 18. Au lieu de : dire qu'on aime, il faut : *dire qui on aime.*

« Tome V. La feuille 34 de ce vol. doit être changée pour réparer une erreur chronologique. La correction de cette erreur nous fournit l'occasion de publier une lettre intéressante de Mme Allan-Despréaux, sur la pièce de Bettine, et qui n'a été retrouvée qu'après l'achèvement du tome V, lorsqu'il n'était plus temps de l'y insérer. Une autre lettre d'Alfred de Musset à M. Véron, qu'on trouvera à la suite des Œuvres posthumes, et qui portait une fausse date, avait égaré nos souvenirs ; on ne s'en étonnera pas, si l'on songe que l'auteur lui-même, en faisant réimprimer ses Poésies, s'est trompé souvent dans les dates qu'il a assignées à ses premières pièces de vers.

« Tome VIII. Page 99, ligne 4. Au lieu de : enfouir dans leur hypocrisie, il faut : *enfouir leurs bassesses dans leur hypocrisie* ». Cette erreur se trouve dans l'édition in-8° de la *Confession d'un enfant du siècle,* dont le texte a servi pour la présente édition. De là vient qu'elle nous avait échappé.

« DÉSIGNATION DES QUATRE GRAVURES. »

Tome II. Rolla.
— Les Nuits.
Tome III. André del Sarto.
Tome VI. Frédéric et Bernerette.

Dans un exemplaire bien complet, on doit donc trouver le titre refait du tome III; un carton paginé 241-42, 247-48 pour le tome IV; la feuille 34 où se trouve la lettre de Mme Allan-Despréaux, pour le tome V; un carton paginé 99-100-101-102, pour le tome VIII; et les 4 gravures dont la liste est ci-dessus, qui sont comprises d'ailleurs dans le classement général qui précède [1].

Le prospectus de cette édition est intéressant à connaître, nous le donnons en entier :

« L'édition des Œuvres d'Alfred de Musset que nous publions aujourd'hui sera, nous l'espérons, digne de ce poète, dont le génie est l'expression la plus vive, la plus charmante et la plus lumineuse de l'esprit et du caractère de son temps.

---

1. Pour compléter cette belle édition, qui n'a que le tort de prendre beaucoup de place dans une bibliothèque, on peut y adjoindre des notes additionnelles et rectificatives qui, après avoir été insérées dans la *Petite Revue*, ont été réimprimées à part, sur papier de Hollande, du même format que cette édition (Paris, Pincebourde, 1867). Ces notes sont de M. Ch. de Lovenjoul, bibliographe érudit et chercheur infatigable.

« Elle contiendra non seulement les œuvres que nous avons réimprimées vingt fois depuis vingt ans, mais encore celles publiées dans divers recueils peu après 1830, et que la modestie de l'auteur a presque laissées tomber dans l'oubli, bien qu'elles contiennent des chefs-d'œuvre de critique et d'art; elle comprendra aussi un certain nombre de lettres familières inédites, où l'esprit libre et sensé d'Alfred de Musset se retrouve avec tout son sel et avec toute sa grâce.

« Les variantes et des notes accompagneront le texte.

« Pour les comédies qui ont été représentées, nous avons donné la version primitive, celle qui exprime le vrai caractère de l'œuvre, mais en indiquant, par des renvois aux appendices, les suppressions, changements et additions apportés à la représentation; de telle sorte que le lecteur pourra reconstruire facilement le second texte, et suivre l'auteur dans l'appropriation qu'il a faite de son œuvre à la scène.

« Un *index* littéraire rendra faciles toutes les recherches.

« M. Paul de Musset, qui a exécuté les divers travaux que nous venons d'indiquer, les a complétés par une notice sur la vie de son frère, à la suite de laquelle on trouvera un *fac-simile* de l'écriture de ce dernier.

« Le papier employé est celui du prospectus. Il est fabriqué avec les meilleurs éléments, sans aucun mélange ni réactif chimique, et sa durée est assurée pour des siècles. Il sort de l'honorable maison Blanchet frères et Kléber, de Rives.

« L'impression du texte est confiée à M. Claye, qui, à la connaissance parfaite de la typographie, réunit le goût qui l'ennoblit, et celle des gravures à M. Chardon aîné.

« Pour rehausser l'éclat de cette édition, nous avons eu recours aux arts du dessin et de la gravure, et nous avons été assez heureux pour rencontrer en MM. Bida, Henriquel Dupont et autres artistes éminents, le concours le plus précieux et le plus empressé. M. Bida a reproduit dans son œuvre le sentiment, le caractère, la grâce et jusqu'à la couleur des œuvres d'Alfred de Musset. L'artiste avec son crayon a doublé le poète, et la vérité de la maxime d'Horace, *ut pictura poesis*, n'a jamais été mieux confirmée.

« Cette édition sera sans contredit le plus digne monument élevé à la gloire d'Alfred de Musset, et portera ses œuvres aux âges futurs. Nous avons l'espoir, en l'édifiant, d'être compris et aidés par ses nombreux admirateurs; ils posséderont en elles un chef-d'œuvre d'art et de typographie exécuté pour eux seuls, et dont la valeur s'accroîtra sans cesse.

« Le premier vol. du théâtre, qui est publié, n'a été imprimé qu'à un nombre provisoire d'exemplaires, pour permettre à chacun de juger cette édition avant d'y souscrire.

« Les exemplaires seront numérotés dans l'ordre des souscriptions inscrites.

« Les noms et qualités des souscripteurs seront imprimés en regard du titre du tome Ier.

« La liste générale des souscripteurs sera publiée à la fin du dernier volume, et fera connaître ainsi l'entière répartition de l'édition.

« La souscription, ouverte dès à présent, sera close *irrévocablement* le 30 juin prochain.

« CHARPENTIER, éditeur. »

« 25 mars 1865. »

Une nouvelle édition des Œuvres complètes d'Alfred de Musset, en 10 vol. in-8°, ornée des 28 dessins de Bida et du portrait de l'auteur gravé par Flameng, a été publiée par Charpentier, en 1866, à 75 fr.; ainsi qu'une autre édition en un vol. grand in-4°, à deux colonnes.

Les dessins de Bida ont été photographiés pour une édition en 10 vol. in-32, publiée par le même éditeur à la même époque.

L'éditeur Alphonse Lemerre a publié, en 1878, une collection de 42 eaux-fortes gravées par Monziès, d'après les dessins de Henri Pille, pour les Œuvres complètes d'Alfred de Musset, prix 48 fr. Il a été tiré 8 exempl. de 1er état sur hollande; 20 exempl. sur japon avec marques; 10 sur hollande, aussi avec marques; des suites *avant la lettre*, sur chine, hollande, wathman et japon à 100 fr.; et sur hollande et chine avec lettre à 64 fr.

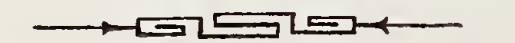
Le même éditeur a publié un frontispice pour les Œuvres de Musset, composé et gravé par F. Rops. Tirage *avant la lettre*, sur chine, hollande et wathman. Prix, 5 fr.

MUSSET (Paul de).

Monsieur le Vent et Madame la Pluie, par Paul de Musset. Vignettes par Gérard Séguin. Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76; rue de Ménars, 10, 1846.

1 vol. petit in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et III-115 p. Frontispice tiré à part. 1re édition.



N

NADAUD (Gustave).

Chansons populaires de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXIX.

1 vol. Faux-titre, titre, note de l'éditeur, 3 pages, préface de l'auteur, 3 p. et 284 p.

Chansons de salon de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXIX.

1 vol. Faux-titre, titre et 270 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Chansons légères de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXIX.

1 vol. Faux-titre, titre et 241 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Ensemble 3 vol. tirés in-16 sur hollande, chine et wathman; et in-8° à 20 exempl. sur chine, 20 sur wathman et 170 sur hollande, numérotés. Les exempl. chine et wathman in-8° ont double épreuve, avant et avec la lettre.

LISTE DES GRAVURES.

I. CHANSONS POPULAIRES.

1. Pandore.
2. Les Deux Notaires.

3. L'Histoire du mendiant.
4. L'Aimable Voleur.

II. CHANSONS DE SALON.

5. Les Pêcheuses du Loiret.
6. Cheval et Cavalier.
7. Fleurs, Fruits et Légumes.
8. Les Chaussettes.

III. CHANSONS LÉGÈRES.

9. Madeleine.
10. Le Souper de Manon.
11. Boisentier.
12. Une Histoire de voleurs.

NAINS CÉLÈBRES (Les).

Les Nains célèbres, depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, par A. d'Albanès et Georges Fath, illustrés par Édouard de Beaumont. Paris, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

1 vol. petit in-8°, s. d. (1845), typ. Lacrampe et Cie.

159 p. y compris faux-titre, frontispice, titre et table des matières.
Vignettes sur bois dans le texte.
1re édition, publiée en 20 livr. à 15 cent., dont la 1re a paru en novembre 1845.

NAPOLÉON EN ÉGYPTE.

Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, près la Bourse, 1835.

1 vol. in-8°, imp. Jules Didot l'aîné.

374 p. y compris faux-titre et titre.
10 vignettes sur acier, dessinées par Raffet et gravées par Frilley, Burdet, Fontaine et Gaitte. Il en a été tiré sur chine ; le prix était de 6 fr. et de 12 fr. avec les grav. sur chine.

CLASSEMENT.

— Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry ; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot, de l'Académie française. Édition illustrée par Horace Vernet et H^te^ Bellangé. Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51.

1 vol. grand in-8° jésus, s. d. (1842), imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et XVI-330 p., plus la table des matières.

Environ 100 vignettes gravées sur bois, dont 17 tirées séparément sur papier de Chine avant la lettre; et non pas 16 seulement, comme dit le prospectus.

Couverture imprimée en chromolithographie.

1re édition, publiée en 40 livr. à 30 cent. dont la première a paru en juillet 1842.

CLASSEMENT.

Elles sont gravées par Harrison, Hébert, Lavieille, Piaud, Quartley, etc.

NODIER (Charles).

Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, place de la Bourse, MDCCCXXX.

1 vol. in-8°, imp. Doyen.

Faux-titre, titre et 398 p.
50 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.
Couverture illustrée portant le nom de Charles Nodier. Page 303, on trouve les portraits de Charles Nodier et de Tony Johannot.
Publié à 10 fr.
Page 69, on lit l'annonce suivante :
« Annonces littéraires. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. Un vol. in-8° cartonné à l'anglaise et orné de 50 vignettes gravées sur bois par Porret, d'après les dessins de Tony Johannot.
Prix :
Papier cavalier vélin d'Annonay satiné . . . . 15 fr.
Papier de Hollande, tiré à 12 exempl. 50
Papier de couleur, tiré à 6 exempl. 60
Papier de Chine, tiré à 6 exempl. . . . . 120 »
La gravure, exécutée avec une grande finesse, fait pressentir la largeur d'exécution que nous trouverons pour la première fois dans le *Gil Blas*, illustré par Gigoux quelques années après.
Cette édition a été réimprimée format in-12, par Simon Raçon pour Victor Lecou en 1852. Prix, 3 fr. 50 c.

— La Seine et ses bords, par C. Nodier, vignettes par Marville et Foussereau, publiés par M. A. Mure de Pelanne. Paris, au bureau de la publication, rue Saint-Honoré, 245, 1836.

1 vol. in-8°, imp. Éverat et Cie.

192 p. y compris faux-titre, titre et tables. Le classement des grav. sur bois, hors texte, se trouve p. 187 et 188.
Au dos de la couverture on lit :
« Gravures sur chine, 12 fr. ;
Texte et grav. sur chine, 20 fr. ;
Sur papier ordinaire, cartonné, 9 fr. 50 c. ;
Il a été tiré quelques exemplaires sur chine, collés sur vélin, 60 fr. »

— Journal de l'expédition des portes de fer, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. Paris, Imprimerie Royale, 1844.

1 vol. in-8°, de xvi-329 p.

200 vignettes gravées sur bois d'après Raffet, dont 40 grands sujets tirés à part sur papier de Chine et collés sur vélin.

Le vol. est terminé par une table des vignettes.

Ouvrage splendidement exécuté et non mis dans le commerce.

A la Révolution de 1848, les exempl. qui n'avaient pas été offerts, furent confiés à un ami de la famille royale, qui se chargea de les faire parvenir en Angleterre à la duchesse d'Orléans, retirée en exil. Ceux que l'on trouve dans le commerce, et ils sont en petit nombre, portent le nom du destinataire, le plus souvent imprimé au verso du faux-titre.

Dans les ventes, le prix actuel est de 400 à 500 fr.

Un exemplaire imprimé sur *papier de Chine,* texte et gravures, le seul connu, a été relié par Petit (successeur de Simier, relieur du Roi), en maroquin rouge doublé de maroquin vert avec dentelle; et porte sur les plats les initiales F. F. O. (Ferdinand-François d'Orléans) surmontées d'une couronne. Il est en la possession d'un membre de la Société des Amis des livres, qui le regarde, à bon droit, comme l'un des plus beaux livres de sa bibliothèque.

— Trésor des fèves et fleur des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76, et de Ménars, 10, 1844.

1 vol. petit in-8°, imp. Béthune et Plon.

123 p. comprenant faux-titre général, titre, frontispice, second faux-titre; ensemble 4 feuillets non paginés et préface.

Trésor des fèves commence à la page 13. Le vol. est terminé par la table des matières; il est suivi d'un feuillet sur lequel se trouve la liste des publications d'Hetzel.

1re édition, illustrée de 100 vignettes sur bois, publiée à 3 fr. La 2e a paru chez Blanchard en 1851.

— Contes de Charles Nodier. Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban. La Fée aux miettes. La Combe de l'homme mort. Inès de Las Sierras. Smarra. La Neuvaine de la Chandeleur. La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76, et rue de Ménars, 10, 1846.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Plon frères.

Faux-titre, titre et 310 p., plus la table des matières.

1re édition, publiée en 20 livr. à 50 cent., illustrée de 8 eaux-fortes de Tony Johannot tirées sur chine, avec le nom de l'artiste à la pointe.

CLASSEMENT.

Le 2e tirage porte le nom de *Chardon aîné* et a servi pour une édition sans date, aux noms de Lecou et Hetzel, publiée en 1852, et imp. par Prévot, à Saint-Denis.

NORIAC (Claude-Antoine-Jules Cayron, dit Jules).

Le 101e Régiment, illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. Paris, Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs. La traduction et la reproduction sont réservées. 1860.

1 vol. grand in-16, imp. Bourdilliat.

Feuillet blanc, faux-titre, frontispice, titre gravé, ensemble 4 feuillets, et 113 p. chiffrées, y compris la préface de IV p. Le vol. est terminé par un feuillet non chiffré : « Épilogue »; et un feuillet blanc.

Nombreuses gravures sur bois dans le texte et hors texte. Les gravures à pleine page ne sont pas comprises dans la pagination, quoique faisant partie des feuilles d'impression.

CLASSEMENT.

Il a été tiré : 18 exempl. numérotés sur pap. de Chine.
13 — — sur pap. teinté.
13 — — sur pap. vergé.
45 — — sur pap. vélin.

L'exempl. nº 1 de chacun de ces papiers a le titre en deux couleurs.

1re édition. La 2e, de format in-8º, a été publiée la même année avec le titre de 2e édition. Prix, 4 fr. 50 c.

NORVINS (De).

Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. Paris, Furne et Cie, éditeurs, 1839.

1 vol. grand in-8º, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et VIII-648 p.

Très nombreuses vignettes dans le texte, 80 grands sujets sur bois tirés à part; et un frontispice gravé sur acier par Burdet d'après Raffet.

1re édition, publiée en 80 livr. à 25 cent.

CLASSEMENT.

NOUVEAUX JEUX FLORAUX (Les).

Les Nouveaux Jeux floraux, principes d'analogie des fleurs, exposés par Eugène Nus et Antony Méray. Science nouvelle ou véritable art d'agrément, à l'aide duquel on peut découvrir soi-même les emblèmes naturels de chaque végétal. Illustration par Ch. Geoffroy. Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts.

1 vol. in-8°, s. d. (?), imp. Vialat.

Faux-titre, titre et 168 p., plus un feuillet pour la table des matières, et 8 grav. sur acier hors texte. Ces grav. sont tirées en bistre avec la lettre et le nom de l'éditeur.

O

OLD NICK, pseudonyme d'Émile Forgues.

La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, par Old Nick, ouvrage illustré par Auguste Borget, auteur de « la Chine et les Chinois ». Paris, H. Fournier, éditeur, rue Saint-Benoît, 7, MDCCCXLV.

1 vol. grand in-8°, imp. Fournier et Cie.

Faux-titre, titre, table des sommaires, ensemble vi et 396 p.
Nombreuses illustrations sur bois, dont 50 grands sujets tirés à part. Publié en 50 livr. à 30 cent.

CLASSEMENT.

OMNIBUS (Les).

« *Les Omnibus*. Pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par MM. Bertal et Léfix. Ornées d'illustrations nombreuses et variées par M. Bertal. Stations chez tous les libraires.

« 20 livraisons formeront le Keepsake le plus amusant et en même temps le meilleur marché possible.

« Le papier sort de la fabrique du Marais, l'impression confiée aux presses de Schneider et Langrand, plus de 500 vignettes exécutées par nos premiers artistes, d'après les ingénieuses compositions de Bertal, etc. »

Tels sont les renseignements que l'on trouve sur une couverture de livraison de cette publication, qui n'a pas été menée à fin.

Il a été publié 8 livraisons, dont voici les titres :

1. En route. Un peu de tout.
2. Aux femmes.
3 et 4. Les Buses graves.
5. La Comète.
6. Lucrèce et Judith.
7. Salon de 1843.
8. La Santé.

Chaque livraison a 16 p., à l'exception des *Buses graves* qui en ont 24. Le tout forme une plaquette in-8° de 120 p., s. d. (1844).

OPÉRA (L').

L'Opéra. Eaux-fortes et quatrains, par un abonné [1]. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVI.

1 vol. in-16, imp. Jouaust.

Faux-titre, titre, dédicace au comte Lepic, trois frontispices et 50 portraits gravés à l'eau-forte.

Il a été tiré 300 exempl. sur hollande à 20 fr., et 150 sur chine.

OURLIAC (Édouard).

Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Édouard Ourliac. Vignettes par Delmas. Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 ; rue de Ménars, 10, 1846.

1 vol. petit in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et 136 p. Frontispice tiré à part.

1re édition. La 2e a été publiée par Blanchard en 1856, où on lit sur le titre : « Vignettes de Lacoste. » Elles ne sont pas signées ; ce sont d'ailleurs les mêmes que celles de la 1re édition.

---

1. M. Henry Cohen.

P

PACINI (Eugène).

La Marine. — Arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats, par M. Eugène Pacini, officier de la Marine royale. Illustrations de M. Morel-Fatio. Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier, MDCCCXLIV.

1 vol. grand in-8º jésus, typ. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et 240 p.

Gravures sur bois dans le texte et 32 pl. hors texte. Ces pl. se composent : d'un frontispice gravé sur bois, de 9 pl. coloriées et de 22 grav. sur acier, dont le classement se trouve p. 239 et 240.

Le frontispice est de Beaucé, les pl. coloriées de Pauquet, et parmi les grav. sur acier, il y en a plusieurs qui sont d'Isabey.

Ouvrage publié en 30 livr. à 50 cent.

PANTHÉON CHARIVARIQUE.

Sous ce titre, il existe une collection de 100 portraits lithographiés par Benjamin Roubaud, et qui sont un tirage à part du *Charivari*. Elle comprend les portraits en manière de charge des acteurs, auteurs, dessinateurs, écrivains, peintres et autres personnages les plus célèbres de l'époque de 1830 à 1840.

Format grand in-4º.

PAPILLONS (Les).

Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin. Texte par Eugène Nus et Antony Méray. Paris, Martinon, libraire, 14, rue de Grenelle-Saint-Honoré. G. de Gonet, éditeur.

2 vol. grand in-8º, s. d. (1854), imp. Édouard Blot.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 232 p., plus un feuillet pour la table des matières et un autre pour le classement des gravures.

Tome II. Faux-titre, titre et 260 p. Le dernier feuillet contient la table des matières et le classement des gravures.

Dans le tome Ier, il y a : le portrait de Cazotte, 10 grav. sur acier et 10 sur bois. Dans le tome II, 6 grav. sur acier et 12 sur bois. La plupart sont coloriées.

Publié à 20 fr.

PARIS CHANTANT.

Paris chantant. Romances, chansons et chansonnettes contemporaines. Texte par Marc Fournier, Fertiault, Bourget, Festeau, Hég. Moreau, Eugène Briffault, etc. Musique de Festeau, Scudo, A. Harquerie, Ed. Donvé, J. Vimeux, François Schubert, etc. Paris, Lavigne, éditeur, rue du Paon-Saint-André, 1, 1845.

1. vol. grand in-8°, imp. Gustave Gratiot.

Faux-titre, titre, notice et table des matières, ensemble 6 feuillets et 236 p. La feuille 11 est paginée par erreur 161 à 172, au lieu de 121 à 132.

Illustrations sur bois d'après Daumier, Jacque, etc. ; et musique gravée. Page 86 se trouve le portrait de Béranger.

PARODIE DU JUIF-ERRANT.

Parodie du Juif-Errant, complainte constitutionnelle en dix parties, par Charles Philipon et Louis Huart. 300 vignettes par Cham (de N..). Paris, Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, et chez tous les marchands de nouveautés.

1 vol. in-12, s. d. (1845), imp. Béthune et Plon.

345 p., plus la table des matières.

Il a été fait une contrefaçon belge, in-8°.

PELLICO (Silvio).

Mes Prisons. Mémoires de Silvio Pellico. Traduction nouvelle. Vignettes par J. Coomans. Bruxelles, Société des Beaux-Arts. Gérants, MM. Dewasme et Laurent. 1839.

1 vol. petit in-8°.

Faux-titre, titre ornementé, et 378 p., y compris deux feuillets liminaires paginés par erreur 6-7.

50 vignettes dans le texte, gravées sur bois à l'École royale de Bruxelles, par M. Brown et ses principaux élèves; et en regard du titre, vignette sur bois, tirée sur chine avant la lettre, représentant Pellico en prison.

Rare.

— Silvio Pellico. Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires et biographiques, sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Édition illustrée par Tony Johannot, de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine, 1843.

1 vol. grand in-8° jésus, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre, dédicace à la Reine des Français, notice sur Pellico, ensemble XXI p.; autre faux-titre et 374 p., plus un feuillet pour la table des matières et le placement des 25 gravures hors texte. Le frontispice seul est sur chine.

Couverture blanche, imprimée en or; il y en a d'autres imp. en couleur.

1re édition, publiée en 40 livr. à 30 c.

La 2e édition a été imprimée par Simon Raçon, en 1853; et porte le nom de Delahaye, rue Voltaire, 5.

— Mes Prisons, suivi des devoirs des hommes par Silvio Pellico; traduction nouvelle par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de la Madelaine. Édition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, D'Aubigny, Steinheil, etc., etc. Paris, H.-L. Delloye, éditeur; Garnier frères, libraires, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 1844.

1 vol. grand in-8°, imp. sur papier à gravures par Béthune et Plon.

Titre imprimé, titre gravé, préface, notice, ensemble XXII p.; faux-titre non chiffré et 335 p. Entre les deux titres, portrait de Silvio Pellico gravé sur acier.

80 vignettes sur acier, intercalées dans le texte, très bien exécutées; et vignettes sur bois.

Couverture avec gravures sur bois par Lavoignat.

1re édition, publiée en 40 livraisons à 30 cent.

Voici un extrait du prospectus de l'éditeur :

« Nous avons pensé qu'un ouvrage aussi éminent, et dont la place est désormais assurée parmi les meilleurs livres, appelait tous les soins d'une édition à laquelle devaient concourir la beauté du papier, la richesse des dessins et de la gravure, et les perfectionnements de la typographie ; nous avons voulu en même temps que cette édition de luxe n'en fût pas moins une édition populaire, universellement répandue par l'extrême modicité de son prix et par sa division en livraisons.

« Nous espérons que cette édition avec ses 80 vignettes sur acier d'après les dessins de nos meilleurs artistes, avec son grand nombre de fleurons et d'ornements gravés sur bois, avec sa traduction entièrement nouvelle confiée à des plumes habiles et consciencieuses, présentera au public tout ce qu'il est possible de réunir pour bien faire. »

Ce livre est en effet l'un des plus beaux parmi ceux édités par Delloye. Il est rare en bonne condition.

La 2e édition, datée de 1846, a été imprimée par Plon frères ; elle a le même nombre de pages. Quelques fleurons (p. 288, 293, 294, 297, etc.) ne sont pas les mêmes. La grav. de la p. 154, dans la 1re édition, représente Silvio Pellico couché ; dans l'édition de 1846, à la même page se trouve la grav. de la p. 160, représentant Silvio assis. Dans la réimpression de 1846, la gravure de la p. 26 manque quelquefois ; et p. 30, le tablier de *Madeleine,* au lieu d'être uni, est rayé.

PERLES ET PARURES.

Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts. — Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4 ; Mme Vve Louis Janet, rue Saint-Jacques, 59. A Leipzig, chez Charles Twietmeyer.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1850), typ. Lacour et Cie.

Faux-titre, titre et 300 p.

— Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames, par le comte Fœlix. Paris, G. de Gonet, etc. (comme au vol. ci-dessus).

1 vol. grand in-8°, typ. Lacour et Cie.

Faux-titre, titre et 316 p.

32 planches gravées sur acier par Geoffroy, d'après Gavarni, dont 16 au tome Ier (*les Parures*), y compris le frontispice qui n'est pas indiqué à la table, et 16 au tome second, en tête duquel se trouve le même frontispice qu'au tome Ier. Le classement est à la fin de chaque volume.

Les épreuves ont été tirées sur chine avec lettre, et sur papier vélin avec marges découpées en dentelles et collées sur fond de couleur; ces dernières sont légèrement coloriées.

Ouvrage publié en 100 livraisons à 30 cent., dont la première a paru en juin 1850.

1er tirage.

PERRAULT (Charles).

Contes du temps passé par Charles Perrault, contenant les Fées, Le Petit Chaperon rouge, Barbe-Bleue, Le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, Le Petit Poucet, Riquet à la houppe et Peau d'âne; précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de la Bédollierre, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu, au premier, 1843.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre et titre, deux feuillets. — Notice sur Perrault LII p. Les Fées, 2 feuillets. Le Petit Chaperon rouge, id. Barbe-Bleue, 4 feuillets. Le Chat botté, id. La Belle au bois dormant, 6 feuillets. Cendrillon, 4 feuillets. Le Petit Poucet, 6 feuillets. Riquet à la houppe, 5 feuillets. Peau d'âne, 10 feuillets, et un feuillet blanc. Le tout non paginé et sur papier vélin fort.

En tête du vol., frontispice gravé sur acier, portant le nom de Curmer et la date de 1842; frontispice en tête de chaque conte, et vignettes dans le texte, gravés au burin.

Jolie couverture illustrée, imp. en violet sur fond blanc.

1re édition, publiée à 15 fr., tombée au rabais, à 5 fr., chez Lecou en 1847; et aujourd'hui l'un des ouvrages illustrés les plus recherchés.

— Contes du temps passé par Charles Perrault, contenant les Fées, Le Petit Chaperon rouge, Barbe-Bleue, Le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, Le Petit Poucet, Riquet à la houppe et Peau d'âne; précédés d'une lettre sur les Contes des Fées, par M. le marquis de Varennes; et illustrés par MM. Pauquet,

Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. Paris, Bertin, libraire-éditeur, 42, rue Saint-Jacques, 1854.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Claye.

Faux-titre, titre et xxxi-104 p.

Frontispice en tête du vol. imp. en couleur, et portant le nom de Delahays, 4 et 6, rue Voltaire. Il y a en tête de chaque conte, un frontispice qui est compris dans la pagination.

2e tirage de l'édition Curmer. Depuis, il a été fait d'autres réimpressions bien inférieures à celle-ci.

— Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud, de l'Institut. Paris, imprimé par autorisation de Son Exc. le Garde des sceaux. A l'Imprimerie Impériale, MDCCCLXIV.

1 vol. in-8°, titre rouge et noir.

Faux-titre, titre, table des matières, et lxxiii-290 p.

Au verso du faux-titre on lit : « Leclère fils, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 18. Tiré à 400 exemplaires. »

En regard du titre, portrait de Perrault, dessiné et gravé par Annedouche. En regard de la p. Ire, vignette tirée à part, gravée par Rebel, d'après Gerlier ; et vignettes en tête de chaque conte, gravées sur acier.

1re édition, publiée à 20 fr.

Il y a des exemplaires sur chine, avec tirage à part des vignettes.

La pagination en chiffres romains commence à la p. 3, il n'y a pas de feuillet numéroté 1-2.

— Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud, de l'Institut. Lyon, imprimerie de Louis Perrin, MDCCCLXV.

1 vol. in-8°.

Faux-titre, portant au verso : « Leclère fils, libraire-éditeur, rue Dauphine, 18 », titre en rouge et noir, table des matières, ensemble 3 feuillets ; Lettre critique lxxx p., précédée d'un faux-titre spécial, non compris dans la pagination ; et 300 p. plus un feuillet portant la marque typographique de l'imprimeur et un feuillet blanc.

Portrait de Perrault en regard du titre, autre portrait avec attributs en regard

de la Lettre critique, une gravure et un fleuron en regard du conte de la Belle au bois dormant, trois autres gravures en regard de Barbe-Bleue, du Petit Poucet et de Peau d'âne, et vignettes en tête de chaque conte. A l'exception des deux portraits et du fleuron, les grav. à part ne sont pas dans la 1re édition.

Il a été tiré des exempl. sur papier vergé et sur papier teinté.

— Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface, par P. L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes de Fées, par le baron Walckenaër. Douze eaux-fortes par Lalauze. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVI.

2 vol., imp. Jouaust. Titres en rouge et noir.

Tome Ier (Contes en vers). Faux-titre, titre, préface de LXII p., suivie d'une note de l'éditeur (un feuillet), et de 113 p. ; plus la table.

Tome II (Contes en prose). Faux-titre, titre et 183 p., plus un feuillet pour la table et un autre portant le nom de l'imprimeur.

Les 12 eaux-fortes de Lalauze n'ont pas toutes le même mérite, mais il y en a qui ne le cèdent en rien aux ravissantes compositions des vignettistes du XVIIIe siècle.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

		Pages.
1.	Portrait de Perrault	au titre.
2.	Griseldis	17
3.	Peau d'âne	71
4.	Les Souhaits ridicules	101

TOME II.

5.	La Belle au bois dormant	5
6.	Le Petit Chaperon rouge	25
7.	La Barbe bleue	33
8.	Le Chat botté	47
9.	Les Fées	59
10.	Cendrillon	67
11.	Riquet à la houppe	83
12.	Le Petit Poucet	99

Ouvrage publié en deux formats : in-16 sur hollande, chine et wathman; et in-8° à 170 exempl. sur hollande, 15 sur chine et 15 sur wathman. Les exempl.

in-8° chine et wathman contiennent les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

Nous indiquerons aussi les éditions suivantes :

Contes de Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. Jacob, bibliophile, et d'une dissertation sur les Contes de Fées, par le baron Walcknaër, membre de l'Institut. Ouvrage orné de plus de 170 vignettes dessinées par Messieurs Tony Johannot, A. Devéria, N. Thomas, Célestin Nanteuil et Giraud, et gravées par Lacoste jeune. Paris, L. Mame, éditeur, rue Guénégaud, 23.

1 vol. in-8°, s. d. (1835), imp. Bourgogne et Martinet.

LXIV-320 p., y compris faux-titre, titre et portrait de Perrault. Texte encadré d'un double filet. Jolies vignettes sur bois.

Cette édition a été réimprimée chez Postel en 1838, in-12, et chez Lecou en 1851, petit in-8°.

Contes de Perrault, illustrés par Grandville, Gérard Séguin, Gigoux, Gavarni et Bertall. Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78, 1851.

127 p. y compris faux-titre, frontispice et titre.

Contes de Perrault, avec notice et notes, par F. Dillaye. Paris, Lemerre, 1880.

1 vol. petit in-8°, papier vergé, texte encadré d'un filet rouge, avec 13 eaux-fortes dessinées par Henri Pille et gravées par Louis Monziès. Il a été fait un tirage des grav. sur chine et sur wathman avant la lettre.

PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE.

Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. Paris, H. Fournier, éditeur, rue Saint-Benoît, n° 7, MDCCCXLIII.

1 vol. in-8°, imp. Fournier et Cie. (Procédés d'Aristide.)

Faux-titre (portant : *Joco-Seria*), titre, deux feuillets ; — avant-propos « Au critique » et table des sommaires, ensemble VIII et 392 p.

200 vignettes sur bois, dont 50 grands sujets tirés à part, y compris deux titres-frontispices. Ici le crayon de Grandville s'est largement donné carrière ; si quelques plaisanteries d'Old Nick ont vieilli, les vignettes sont amusantes : Grand-

ville ayant toujours excellé dans la peinture des mésaventures et des tribulations d'autrui.

La couverture est intéressante à conserver; il y a au recto et au verso des vignettes qui ne sont pas reproduites dans le livre.

1re édition, publiée en 50 livraisons à 30 cent.

Les gravures à part, étant assez difficiles à collationner avec la table des sommaires, nous en donnons le classement.

CLASSEMENT.

Cet ouvrage a été réimprimé en 1844 et en 1846; les exemplaires portant ces dates ne sont pas du même tirage que la 1re édition, comme on pourrait le croire à première vue.

PETITS FRANÇAIS (Les).

Les Petits Français. Paris, Librairie pittoresque de la jeunesse, rue de Seine, 10, 1842.

1 vol. in-18, imp. Vve Dondey-Dupré.

xi-275 p. y compris faux-titre et titre.
Frontispice, vignettes dans le texte et 23 types hors texte, gravés sur bois, sans légende.

CLASSEMENT.

Les feuillets préliminaires comprennent : faux-titre, titre, indication des noms des auteurs (Mme Eugénie Foa, Th. Midy, MM. Achard, J. Caboche-Demerville, etc.) et des illustrateurs (Daumier, Gavarni, Henri Monnier, etc.), préface et table.

PFEFFEL (Théophile-Conrad).

Fables et Poésies choisies de Théophile-Conrad Pfeffel, traduites en vers français et précédées d'une notice biographique, par M. Paul Lehr. Strasbourg, G. Silbermann et L. Derivaux, éditeurs, 1840.

1 vol. grand in-8°, imp. Silbermann.

Faux-titre, titre et 364 p.

Portrait de Pfeffel gravé sur acier, titre-frontispice et 4 titres en chromolithographie. Texte encadré d'un double filet de couleurs diverses. Bois hors texte, gravés par Brévière : *La Pipe turque*, p. 53. *Les Bonzes*, p. 153. *Thémine et le Serpent*, p. 233. *Les Pommes*, p. 313. Ces bois sont avant la lettre, et portent à gauche l'indication suivante, en caractères imprimés en couleur : « Imp. de G. Silbermann. »

Belle impression.

PHILIPON DE LA MADELAINE (V.).

La Mythologie illustrée, contenant les morceaux les plus célèbres, en prose et en vers, des écrivains anciens et modernes, sur les Dieux de la Grèce, de Rome, de l'Inde, de la Scandinavie et de l'Amérique, etc. ; par M. V. Philipon de la Madelaine, membre de la Société de l'histoire de France et de plusieurs Sociétés savantes, traducteur de la « Jérusalem délivrée », continuateur d'Hélyot, etc., etc.; ornée de 100 vignettes, de 25 planches tirées à part, et d'un magnifique frontispice, tiré sur chine représentant les diverses divinités, d'après les dessins de M. Baron, gravés par les premiers artistes. Paris, J. Mallet et Cie, éditeurs, 20, rue Hautefeuille, 1842.

1 vol. grand in-18, imp. Béthune et Plon.

VII-348 p. y compris faux-titre et titre, plus un feuillet pour le placement des gravures. Contrairement à ce qui est annoncé sur le titre, il n'y a que 24 pl. hors texte (non compris le frontispice), au lieu de 25; elles sont sans légende, mais portent un numéro d'ordre.

Le frontispice seul est sur chine. Charmante édition, ornée de 150 vignettes environ, gravées sur bois y compris celles tirées à part.

Publié à 5 fr., cet ouvrage ayant été mis au rabais, sans le frontispice, on trouve beaucoup d'exemplaires où cette pl. manque.

CLASSEMENT.

		Pages.			Pages.
Gravure nº	1.	187	Gravure nº	13.	152
—	2.	206	—	14.	102
—	3.	40	—	15.	163
—	4.	126	—	16.	300
—	5.	19	—	17.	217
—	6.	160	—	18.	193
—	7.	64	—	19.	324
—	8.	26	—	20.	191
—	9.	92	—	21.	178
—	10.	329	—	22.	33
—	11.	310	—	23.	243
—	12.	51	—	24.	226

— L'Orléanais. Histoire des Ducs et du Duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays Chartrain,

du Blésois, du Vendômois, du Gâtinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans, par M. V. Philipon de la Madelaine. Illustrée par MM. Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue, gravée par les meilleurs artistes français et anglais. Paris, Mallet et Cie, éditeurs, 9, rue de l'Abbaye, à Paris, 1845.

1 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre, titre, préface, ensemble 4 feuillets et c-475 p.; plus un feuillet pour le placement des 16 grav. hors texte, avec errata au verso. Bois dans le texte.

1re édition, publiée en 50 livraisons à 30 cent. Couverture illustrée.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Vue d'Orléans	au titre.
2.	Carte de l'ancienne généralité d'Orléans	IV
3.	Orléans	XV
4.	Viaduc de Beaugency	XXXIV
5.	Château d'Anet.	XCV
6.	Carte du pays chartrain	3
7.	Les Druides	8
8.	Cathédrale de Chartres.	111
9.	Jeanne d'Arc.	232
10.	Prise du fort des Tournelles.	242
11.	Vue de Blois.	298
12.	Vue de Chambord.	318
13.	Vue de Beaugency	336
14.	Château de Blois	368
15.	Portrait du duc d'Orléans.	460
16.	Chapelle royale de Dreux.	474

Chaque planche a une légende gravée et porte l'indication suivante : « Paris, J. Mallet et Cie, éditeurs, rue de l'Abbaye, 9 et 11. »

PHYSIOLOGIES.

Sous le titre de *Physiologie,* il a été publié, de 1841 à 1844, une centaine de vol. in-32, dus à la plume des meilleurs écrivains de l'époque ; illustrés de gravures sur bois, d'après Daumier, Forest, Gavarni, Marckl, Meissonier, Henri Monnier, Trimolet et autres ; la plupart sont intéressants.

En voici la liste à peu près complète :

PUBLICATIONS FAITES EN 1841.

Physiologie de la chaumière, suivie de l'*Hymne sacré,* par deux étudiants; in-32, orné de 7 lithographies; imp. de Bajat. Chez Bohaire.

— *de la femme honnête,* par Charles Marchal; imp. Pecquereau. Chez Lachapelle.

— *de la femme la plus malheureuse du monde,* par Édouard Lemoine; imp. Béthune. Chez Aubert.

— *de la fille sans nom,* par Charles Marchal; imp. Saintin. Chez Lachapelle.

— *de la grisette,* par Louis Huart; imp. Béthune. Chez Aubert.

— *de la lorette,* par Maurice Alhoy; imp. Béthune. Chez Aubert.

— *de la Parisienne,* par Taxile Delord; imp. Béthune. Chez Aubert.

— *de la portière,* par James Rousseau; imp. Béthune. Chez Aubert.

— *de la presse,* bibliographie des journalistes et des journaux de Paris et de la province; imp. Dondey-Dupré. Chez Laisné.

— *de l'Anglais à Paris;* imp. Pecquerau. Chez Fiquet.

— *de l'argent,* par un débiteur; imp. Henry. Chez Desloges.

— *de l'écolier,* par Édouard Ourliac; imp. Béthune. Chez Aubert.

— *de l'employé,* par Balzac; imp. Béthune. Chez Aubert.

— *de l'étudiant,* par Louis Huart; imp. Béthune. Chez Aubert.

— *de l'homme à bonnes fortunes,* par Édouard Lemoine; imp. Béthune. Chez Aubert.

— *de l'homme de loi,* par un homme de plume; imp. Béthune. Chez Aubert.

— *de l'homme marié,* par Ch. Paul de Kock; imp. Lacrampe. Chez Aubert.

— *de l'omnibus,* par Édouard Gourdon; imp. Thomas. Chez Terry.

— *de l'Opéra, du carnaval, du cancan et de la cachucha,* par un vilain masque; imp. Terzuolo. Chez Bocquet.

— *de l'usurier,* par Charles Marchal; imp. Pecquereau. Chez Lachapelle.

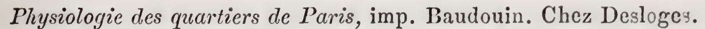
— *des amoureux,* par Étienne de Neufville; imp. Lacrampe. Chez Laisné, Aubert, Lavigne.

— *des bals de Paris,* par Chicard et Balochard; imp. Henry. Chez Desloges.

— *des cafés de Paris;* imp. Delacombe. Chez Desloges.

— *des Champs-Élysées,* par une ombre; imp. Dondey-Dupré. Chez Desloges.

— *des physiologies,* imp. Baudouin. Chez Desloges.



Physiologie des quartiers de Paris, imp. Baudouin. Chez Desloges.

— *des rats d'église,* imp. Gros. Chez Warée.

— *du bas-bleu,* par Frédéric Soulié; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du blagueur,* par une Société en commandite; imp. Baudouin. Chez Garnier frères.

— *du boudoir et des femmes de Paris,* par L. de Chaumont; imp. Delacombe. Chez l'éditeur.

— *du bourgeois,* texte et dessins par Henry Monnier; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du calembourg,* par un nain connu; imp. Dépée. Chez Bocquet.

— *du célibataire et de la vieille fille,* par L. Couailhac; imp. Schneider. Chez Laisné, Aubert, Lavigne.

— *du chasseur,* par Deyeux; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du chicard,* par Charles Marchal; imp. Saintin. Chez Lachapelle, Fiquet.

— *du cocu,* par un vieux célibataire; imp. Baudouin. Chez Fiquet.

— *du curé de campagne;* imp. Delacombe. Chez Desloges.

— *du député,* par P. Bernard; imp. Terzuolo. Chez Bocquet.

— *du flâneur,* par Louis Huart; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du franc-maçon,* par Pluchonneau; imp. Gros. Chez Warée.

— *du gant,* par Guénot-Lecointe; imp. Schneider. Chez Desloges.

— *du garde national,* par Louis Huart; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du Jardin des Plantes et Guide des promeneurs,* par MM. P. Bernard et L. Couailhac; imp. Lacrampe. Chez Curmer.

— *du Macaire des Macaires,* à l'usage de son illustre et héroïque fils, par moi; imp. Baudouin. Chez Dupin.

— *du médecin,* par Louis Huart; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du musicien,* par Albert Cler; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du parapluie,* par deux cochers de fiacre; imp. Baudouin. Chez Desloges.

— *du Parisien en province,* par Charles Marchal; imp. Saintin. Chez Lachapelle.

— *du parterre, types du spectateur,* par Léon (d'Amboise); imp. Guiraudet. Chez Desloges.

— *du poète,* par Sylvius; imp. Lacrampe. Chez Laisné, Aubert, Lavigne.

Physiologie du prédestiné, considérations biscornues par une bête sans cornes; imp. Terzuolo. Chez Bocquet.

— *du prêtre,* par Édouard de Franc-Castel; imp. Lange-Lévy.

— *du protecteur,* par un aveugle clairvoyant de la Chaussée-d'Antin; imp. Gros. Chez Charpentier.

— *du provincial à Paris,* par Pierre Durand (du *Siècle*); imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du rentier de Paris et de province,* par MM. de Balzac et Arnould Frémy; imp. Lacrampe. Chez Martinon.

— *du séducteur,* par Victor Doinet; imp. Baudouin. Chez Rozier.

— *du soleil,* par Léon de Saint-François; imp. Saintin. Chez Fiquet.

— *du tailleur,* par Louis Huart; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du théâtre,* par un journaliste; imp. Schneider. Chez Laisné, Aubert.

— *du troupier,* par Émile Marco de Saint-Hilaire; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du vieux garçon,* par Charles Marchal; imp. Pecquereau. Chez Fiquet, Bréauté, Pourreau.

— *du vin de Champagne,* par deux buveurs d'eau; imp. René. Chez Desloges.

— *du voyageur,* par Maurice Alhoy; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

PUBLICATIONS FAITES EN 1842.

— *de la femme,* par Étienne de Neufville; imp. Lacrampe. Chez Laisné, Aubert, Lavigne.

— *de la toilette,* par Charles Debelle et A. Delbès; imp. Prévost. Chez Desloges.

— *de l'amant de cœur,* par Marc Constantin; imp. Schneider. Chez Desloges.

— *de l'électeur,* par quelqu'un qui a le malheur de l'être; imp. René. Chez France.

— *de l'imprimeur,* par Constant Moisand; imp. Moisand. Chez Desloges.

— *de Robert-Macaire,* par James Rousseau; imp. Lacrampe. Chez Laisné.

— *des demoiselles de magasin,* par un journaliste; imp. Saintin. Chez Lachapelle.

— *des nègres dans leur pays, précédée d'un aperçu de l'état des noirs en esclavage dans les colonies,* etc.; par Pluchonneau aîné et

Hippolyte Maillard; imp. Maulde. A Paris, chez les principaux libraires.

Physiologie des rues de Paris, par le bibliophile Jacob; imp. Hennuyer. Chez Martinon.

— *du buveur,* par P. Savène; imp. Laurant. A Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 35.

— *du chapeau de soie et du chapeau de feutre. Instruction pour acheter un chapeau;* imp. Worms. Chez Charles Monnier, rue Montesquieu, 8.

— *du créancier et du débiteur,* par Maurice Alhoy; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du débardeur,* par Maurice Alhoy; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du diable,* par A. Depasse; imp. Lacrampe. Chez Sergot, Dutertre.

— *du floueur,* par Ch. Philipon; imp. Béthune. Chez Aubert, Lavigne.

— *du gamin de Paris, galopin industriel,* par E. Bourget; imp. Lacrampe. Chez Laisné, Aubert, Lavigne.

du jour de l'an, par L. Couailhac; imp. Terzuolo. Chez Bocquet.

— *du journaliste en province,* par Philadelphe Martineau; imp. Suwerinck. Chez Lebrun.

— *du lion,* par Félix Deriège; imp. Dondey-Dupré. Chez Delahaye.

— *du maître de pension,* par Mazabraud de Solignac; imp. Saintin. Chez Sergot.

— *du pochard,* par Jules Ladimir; imp. Gros. Chez Warée.

— *du tabac,* par G. Montain. 2e édition, imp. Gautier-Laguionie. Chez Maison. (La 1re édition était intitulée : *Quelques Considérations sur le tabac,* in-8°, chez Boitel, 1841.)

— *du théâtre à Paris et en province,* par L. Couailhac; imp. Schneider. Chez Laisné, Aubert, Lavigne.

— *du viveur,* par James Rousseau; imp. Schneider. Chez Laisné, Aubert, Lavigne.

— *et hygiène de la barbe et des moustaches,* par Eugène Dulac; imp. Dépée. Chez Lachapelle.

— *historique, politique et descriptive du château des Tuileries,* par l'auteur des *Mémoires d'une femme de qualité;* imp. Dépée. Chez Lachapelle.

— *historique, politique et descriptive du palais et du jardin du*

Luxembourg, par le rédacteur des *Mémoires de Louis XVIII;* imp. Dépée. Chez Lachapelle.

Physiologie inodore, illustrée et propre à plus d'un usage; imp. Hiard. A Paris, chez tous les libraires.

PUBLICATIONS FAITES EN 1843.

— *de l'omnibus,* par Édouard Gourdon; imp. Vassal. Chez Terry.

— *du contribuable récalcitrant,* par Marchant-Duroc; imp. Faye. Chez Faye, à Bordeaux.

— *du correcteur d'imprimerie,* par A. T. Breton; imp. Breton.

— *du Moulinois,* par Alfred Meilheurat; imp. Place. Chez Place, à Moulins.

PUBLICATIONS FAITES EN 1844.

— *de l'espèce humaine,* par M. W. C., docteur en médecine, et M. C. F. P.; imp. Lacrampe. Chez Royer.

— *de l'employé de l'enregistrement,* par P. Bonnefont; imp. Chassaignon. A Paris, chez l'auteur.

— *du bal Mabille,* par Auguste Vitu et Jules Frey; imp. Lacrampe. Chez Carrier.

— *du jésuite,* imp. Lacrampe. Chez Martinon.

Il a été publié d'autres physiologies mais d'un autre format, et des contrefaçons belges.

PITRE-CHEVALIER (Pierre-Michel-François CHEVALIER, dit).

La Bretagne ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier; illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot, éditée par W. Coquebert. Paris, rue Jacob, 48.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1844), typ. Schneider et Langrand. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre et 656 p. Couverture illustrée.

200 vignettes sur bois dans le texte; et 43 pl. hors texte comprenant des planches d'armoiries, des gravures sur bois et sur acier, etc.

1re édition, publiée en 82 livraisons à 25 cent. dont la 1re a paru en mars 1844.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice	
2.	Portrait de M. de Châteaubriand.	1
3.	La Doufine	3

Cet ouvrage a été réimprimé en deux vol. dont l'indication suit :

La Bretagne ancienne, depuis son origine jusqu'à sa réunion à la France, avec un précis des faits depuis la réunion et le tableau de la Bretagne actuelle, par M. Pitre-Chevalier. Nouvelle édition, refondue par l'auteur. Paris, Didier et Cie, 1858.

La Bretagne moderne, depuis sa réunion à la France jusqu'à nos jours, etc. Nouvelle édition, refondue par l'auteur. Paris, Didier et Cie, 1859.

— Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest (complément de la Bretagne ancienne et moderne), par Pitre-Chevalier ; illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. Éditée par W. Coquebert. Paris, rue Jacob, 48.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1845), typ. Schneider et Langrand. Titre rouge et noir.

Faux-titre, titre et 648 p. Couverture illustrée.

200 grav. sur bois intercalées dans le texte ; et 40 pl. tirées à part comprenant portraits, vignettes, armoiries, etc.

1[re] édition, publiée en 80 livraisons à 25 cent. dont la 1[re] a paru en avril 1845.

CLASSEMENT.

PLÉIADE (La).

La Pléiade. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Véda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLII.

1 vol. petit in-8° (1), formé de 10 livraisons parues séparément et réunies sous le titre qui précède. Ce titre est accompagné d'un faux-titre au verso duquel on lit : « Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurt, 1. » En regard du titre, titre-frontispice imprimé en couleur, dessiné et gravé sur acier, par Adrien Féart.

Voici la description des 10 livraisons :

Bürger. Lénore, traduit de l'allemand par E. de la Bédollierre. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLI.

---

1. Curmer, dans les annonces qu'il a faites de la *Pléiade* à différentes époques, la qualifie de grand in-12, d'in-8° anglais, de petit in-8°. En réalité, ce livre a 30 centimètres sur 13.

Faux-titre, titre et 20 p., plus la table des illustrations.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Penguilly, et 7 vignettes sur bois dans le texte, gravées par Louis et Soyer, d'après Penguilly.

Imp. Schneider et Langrand.

Au milieu du frontispice, il y a : « Bürger. Lénore », imprimé en bistre.

E. T. A. Hoffmann. Le Conseiller Krespel, traduit de l'allemand par M. E. de la Bédollierre. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLI.

Faux-titre, titre et 40 p., plus la table des illustrations.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Penguilly, et 7 vignettes sur bois dans le texte, d'après le même, gravées par Louis, Lavieille et Guilbaut.

Imp. Schneider et Langrand.

Au milieu du frontispice, il y a, imprimé en bistre :

« E. T. A. Hoffmann. Krespel. »

Ch. Dickens. Le Baron de Grogzwig, traduit de l'anglais par M. E. de la Bédollierre. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLI.

xiv p. (y compris faux-titre et titre) et 20 p., plus la table des illustrations. Frontispice gravé à l'eau-forte par Jacque, et 7 bois dans le texte, gravés par Louis et Soyer.

Imp. Schneider et Langrand.

Au milieu du frontispice on lit : « Ch. Dikens. Le Baron de Grogzwig. » Imp. en couleur.

Matthias Emmich. Geneviève de Brabant, traduit du latin par M. E. de la Bédollierre. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLI.

x p. (y compris faux-titre et titre) et 24 p., plus un feuillet pour la table des illustrations. Frontispice gravé à l'eau-forte par Jacque, d'après Jeanron ; et 6 bois gravés dans le texte par Piaud, Gérard et Louis.

Imp. Schneider et Langrand.

Sur le frontispice il y a : « Matthias Emmich. Geneviève de Brabant. »

Homère. Le Combat des rats et des grenouilles, traduit du grec par M. Trianon. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLI.

34 p. (faux-titre et titre compris), plus la table des illustrations. Frontispice

gravé à l'eau-forte par Trimolet; et 7 bois dans le texte gravés d'après le même, par Delduc; à l'exception du dernier, tiré de la *Caricature* et gravé par Guilbaut.

Imp. Schneider et Langrand.

Sur le frontispice on lit : « Homère ».

Henri Blaze. Rosemonde. Légende. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLI.

34 p. y compris faux-titre et titre, plus la table des illustrations. Frontispice en regard du titre ; et 5 vignettes gravées par Jacque, tirées sur papier de Chine et collées dans le texte.

Imp. et fonderie de Rignoux ([1]).

Sur le frontispice on lit : « H. Blaze. Rosemonde », imp. en couleur.

Sâvitrî. Épisode de Mahabharata, grande épopée indienne; traduit du sanscrit par M. G. Pauthier. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLI.

Faux-titre, titre et XII-53 p., plus la table des illustrations. Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte, par Féart ; 9 bois dans le texte gravés par Laisné d'après Féart ; et 1 planche hors texte, gravée sur acier, non indiquée à la table et qui se place en regard de la p. 25.

Imp. Schneider et Langrand.

A droite et à gauche des 53 p. de *Sâvitrî,* bordure gravée sur bois.

Gavarni. Madame Acker. Nouvelle. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLII.

25 p. y compris faux-titre et titre. Imp. Schneider et Langrand.

La table des illustrations, qui se trouve à la fin du vol., indique qu'il faut un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Jacque ; et 5 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par le même et intercalées dans le texte. Elles sont sur chine.

Sur le frontispice on lit, imp. en couleur : « Gavarni. Madame Acker. » La première vignette intercalée dans le texte, celle de la p. 5, se trouve quelquefois avant les tailles dans l'intérieur du nom de *Jecker Acker.*

Marie de France. Lai des deux amants. Lai du Bisclaveret. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLII.

21 p. y compris faux-titre et titre. Imp. Schneider et Langrand.

La table des illustrations, qui se trouve à la fin du vol., indique qu'il faut un

1. Il y a des exemplaires où *Rosemonde* a été réimprimée sur mauvais papier et avec d'autres caractères.

frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Daubigny ; et 9 bois dans le texte d'après Pauquet, gravés par Hébert, Gérard, Hans et Delduc.

On lit sur le frontispice : « Marie de France. Lai des deux amans. » Imp. en couleur.

Ludwig Tieck. La Réconciliation. Légende. Traduction de M. E. de la Bédollierre. Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, MDCCCXLII.

20 p. y compris faux-titre et titre. Imp. Schneider et Langrand.

A la suite se trouvent : 1° la liste des cinq bois intercalés dans le texte, gravés par Laisné, Gérard, Delduc, etc., d'après Pauquet (il n'y a pas de frontispice); 2° et la table des matières du vol.

La *Pléiade* a paru en livraisons, annoncées dans le *Journal de la Librairie :* la première, année 1840, feuilleton 46; et la dernière, année 1842, feuilleton 46. La publication a duré deux ans.

Le prix de ce vol. revêtu d'une couverture blanche, imprimée en couleur par Lacrampe, était de 13 fr., prix fort. Il s'est mal vendu, car en 1847 Curmer l'annonçait à 3 fr. 75 c. net. Très recherché aujourd'hui et rare en bonne condition, il se vend plusieurs centaines de francs.

On rencontre des exemplaires sans frontispices et sans les eaux-fortes de *Rosemonde* et de *Madame Acker*.

L'exemplaire de M. Curmer, imprimé sur chine et orné de dessins originaux, relié en chagrin bleu, à filets, fermoirs en vermeil, tranches ciselées et dorées, a été vendu 400 fr. (Vente Curmer, 1874.)

POITOU (Eugène).

Voyage en Espagne, par M. Eugène Poitou, conseiller à la Cour impériale d'Angers. Illustrations par V. Foulquier. Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs, MDCCCLXIX.

1 vol. in-8°, imp. Mame.

Feuillet blanc, faux-titre, frontispice, titre et 483 p.

Environ 150 grav. sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page.

1re édition, publiée à 8 fr.; elle a été réimprimée in-4°, en 1881.

PRÉVOST (l'Abbé).

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée

d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 16.

1 vol. grand in-8° jésus, s. d. (1839), typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre ; notice de Jules Janin XII p., et VII-344 p.

90 vignettes, culs-de-lampe, titres et lettres ornées, gravés sur bois ; frontispice en camaïeu, 18 pl. tirées à part, sur chine avant la lettre, sans nom d'imprimeur, et p. 1re et 185, deux faux-titres imprimés en or.

1re édition, publiée en 20 livr. à 50 cent., dont la 1re a paru en novembre 1838. Le nom de Manon Lescaut, sur le titre, est en lettres blanches; dans les réimpressions il est en lettres pleines. La 2e édition a été réimprimée par Schneider et Langrand, la 3e par Simon Raçon. Dans la 2e édition, les pl. à part sont aussi sur chine avant la lettre ; dans la 3e elles sont sur papier teinté.

Des exemplaires *sur chine* de la 1re édition, imprimés d'un seul côté, ont le nom de Bourdin en romain; les exempl. sur papier ordinaire l'ont en italique.

CLASSEMENT.

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une étude, par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXIV.

1 vol. divisé en deux parties, imp. Jouaust.

1re partie. Faux-titre, titre, note de l'éditeur 4 p. et XXXII-172 p.

2e partie. Faux-titre, titre et 142 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Titres en rouge et noir.

Les eaux-fortes d'Hédouin sont charmantes.

CLASSEMENT.

1re PARTIE.

		Pages.
1.	Portrait de l'abbé Prévost.	au titre.
2.	L'Hôtellerie de Pacy.	10
3.	Rencontre de Manon et de Des Grieux	24
4.	Mort de Lescaut	158

2e PARTIE.

5.	La Surprise	59
6.	Mort de Manon.	132

Cet ouvrage a été tiré sur deux formats : in-16 sur hollande, chine et wathman ; et in-8° à 170 exempl. sur hollande, 15 sur chine et 15 sur wathman. Les exempl. chine et wathman in-8° contiennent les épreuves en double état, avant et avec la lettre.

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une préface, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Paris, Librairie du XIXe siècle. Glady frères, éditeurs, 10, rue de la Bourse, 10, MDCCCLXXV.

1 vol. in-8°, imp. Claye. Titre rouge et noir.

XLIX-372 p., plus un feuillet se trouvant après la p. XLIX, qui reproduit le titre de l'édition de 1753 ; et à la fin du vol. deux feuillets non paginés, l'un pour la table des matières, l'autre portant le nom de l'imprimeur.

Les feuillets liminaires précédant l'avant-propos, qui commence à la p. XI, sont :

1. Un feuillet au verso duquel est la marque de l'imp. Claye.

2. Un feuillet au recto duquel on lit : « Collection de Galaup de Chasteuil, comprenant tous les chefs-d'œuvre de l'esprit humain », etc. ; au verso se trouve la justification du tirage dont le détail suit : Tirage à petit nombre sur papier Turkey-Mill, format in-8°, à 30 fr. le vol. Tirage d'amateurs à 333 exempl. numérotés à la presse, ainsi composé :

1 Peau de vélin, in-8° raisin, n° 1.

2 Parchemin — nos 1 à 2.

30 japon, in-4°, nos 1 à 60.

50 wathman impérial, in-8° jésus, nos 1 à 50.

50 chine, in-8°, nos 1 à 50.

200 Van Gelder, d'Amsterdam, in-8°, nos 1 à 200.

Ces 333 exempl. contiennent toutes les épreuves avant la lettre. Ceux sur japon et wathman les ont en double épreuve, avant et avec la lettre. La peau de vélin et les deux parchemins contiennent seuls des épreuves d'artistes avant toutes lettres.

3. Titre ornementé dessiné par Reiber, gravé par Pannemaker.

4. Un feuillet, donnant au recto le numérotage de l'exempl. et au verso, des indications sur la fabrication de l'ouvrage.

5. Et un feuillet où se trouve le titre reproduit en tête de cette notice.

Cet ouvrage est illustré d'un portrait d'Alexandre Dumas fils, gravé à l'eau-forte par Jules Jacquemart, d'après le buste de Carpeaux; et de onze eaux-fortes de Flameng.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Portrait de l'abbé Prévost	au titre.
2.	Portrait d'Alexandre Dumas	XIX
3.	L'Abbé Prévost à Pacy	14
4.	La Rencontre	26
5.	A l'Auberge de Saint-Denis	34
6.	Manon et Des Grieux chez le fripier	67
7.	Mort de Lescaut	153
8.	Le Miroir	178
9.	Les Reproches	206
10.	L'Arrestation	222
11.	Des Grieux et les archers	256
12.	Mort de Manon	290

PRISONS DE PARIS (Les).

Les Prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy et Louis Lurine. Édition illustrée. Paris, 1846. Publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre, dédicace à M. Ducos, ensemble 3 feuillets et VI-544 p., plus la table des chapitres et le classement des grav. hors texte.

La couverture, ornée d'une vignette, indique que cette édition est illustrée par MM. Jules David, Bertall, Lécurieux, Janet-Lange, Eustache Lorsay, E. de Beaumont, Ch. Pinot, Rambert, Frère, Ch. Guilbert, R. Ferdinand, Castan, etc.

Cet ouvrage, qui contient de curieux détails sur l'emprisonnement du prince Louis-Napoléon au Luxembourg, est illustré de 120 gravures sur bois, dont 35 sont tirées à part.

1re édition, publiée en 50 livr. à 30 cent. La nouvelle souscription faite en 1847, annonçait le même nombre de pl. à part, dont 20 coloriées.

Le classement des grav., qui se trouve à la fin du vol., omet une gravure qui se met en regard de la p. 531 (Fouille à la Bastille) ; et il donne quelques fausses indications de pagination. Le voici rectifié et complet.

CLASSEMENT.



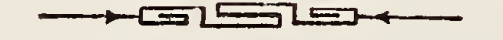
Q

QUEVEDO-VILLAGAS (Don Francisco de).

Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, par Don Francisco de Quevedo-Villagas, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de Charles Nodier, de l'Académie française. Vignettes de Henry Émy, gravées par Baulant. Paris, Charles Warée, éditeur, 114, rue Montmartre, 1843.

1 vol. in-8°, imp. Schneider et Langrand.

xxxi-400 p. y compris faux-titre et titre.
Titre-frontispice et vignettes dans le texte, gravés sur bois.
Publié à 7 fr. 50 c. Il en a été tiré sur papier de couleur.



R

RABELAIS (François).

Œuvres de Rabelais. A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, n° 2, MDCCCXX.

3 vol. in-18, imp. Plassan.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 393 p.
Tome II. Faux-titre, titre et 319 p.
Tome III. Faux-titre, titre et XL-316 p.

Charmante édition, imprimée avec le plus grand soin ; ornée d'un portrait d'après Desenne, et de 13 vignettes d'après Adam fils, gravées sur bois par Thompson. Ces vignettes sont sans légende.

Il a été tiré des exemplaires sur papier ordinaire à 6 fr. le vol.; sur papier coquille à 8 fr. ; sur papier vélin superfin non collé à 12 fr. ; et 6 exempl. dont chaque feuille est d'un papier de couleur différente, à 24 fr. le vol.

Dans les papiers coquille et vélin, les vignettes sont sur chine volant. Elles sont très finement gravées ; c'est un des premiers essais de la renaissance de la gravure sur bois en France.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

		Pages.
1.	Portrait de Rabelais	au titre.
2.	Les compissa si aigrement	38
3.	Car il leur transperçoit	63
4.	Comment Gargantua mangea en salade	83
5.	Embrocha la visière	92
6.	De l'enfance de Pantagruel	139
7.	Comment Pantagruel rencontra	144
8.	Comment Panurge fit un tour	199

TOME II.

— Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua, et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre, restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et S. de l'Aulnaye; éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire, par Louis Barré, ancien professeur de philosophie. Illustrations par Gustave Doré. Paris, J. Bry, aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 27, 1854.

1 vol. in-4°, imp. Lacour et Cie.

340 p. précédées de faux-titre et titre. Sur le 1er feuillet qui suit le titre il y a : « A mon ami Gustave Doré, J. Bry aîné » ; le feuillet suivant est le frontispice ; ils sont tous deux compris dans la pagination.

Cette édition est ornée d'une centaine de gravures sur bois, dont 15 grands sujets tirés à part (non compris le frontispice) dont le classement se trouve au verso du dernier feuillet.

1er tirage. Publié à 7 fr. 50 c.

Couverture imprimée en or et couleurs.

La 2e édition est datée de 1857.

De toutes les illustrations faites pour Rabelais, celle de Gustave Doré est une des plus réussies.

Une réimpression de cette édition a été faite en 1872, chez MM. Garnier frères ; 60 grandes compositions, nombreux dessins, 250 en-tête de chapitres, etc.; 2 vol. in-4° colombier, papier vélin, 200 fr. ; papier de Hollande, 300 fr. Il a été tiré 25 exempl. sur chine.

Eaux-fortes de Rabelais, dessinées par Bracquemond. Paris, A. Lemerre, éditeur, 47, Passage Choiseul, 47, MDCCCLXXII.

Cette collection a été faite pour une édition des Œuvres de Rabelais, publiée par le même éditeur. Elle se compose de 16 pièces. Il en a été tiré :

Sur papier vergé in-8°, à 20 fr.

Sur grand papier de Hollande, à 30 fr.

Et sur papier de Chine, *premières épreuves,* à 50 fr.

Elles sont sans légende.

CLASSEMENT.

1.	Portrait de Rabelais			
2.	De l'adolescence de Gargantua . . .	Livre I.	Chap.	XI.
3.	Comment un moine de Seuillé . . .	—	—	XXVII.
4.	La Harangue faicte par Gallet . . .	—	—	XXXI.
5.	Cependant sa jument pissa.	—	—	XXXVI.
6.	Comment Pantagruel trouva Panurge.	Livre II.	Chap.	IX.
7.	Comment Panurge feist quinaud. . .	—	—	XIX.
8.	Comment Panurge fût amoureux . .	—	—	XXI.
9.	Comment Panurge feut faict chastellain	Livre III.	Chap.	II.
10.	Comment Panurge prend conseil . .	—	—	XXIV.
11.	Comment Bridoye expose les causes .	—	—	XL.
12.	Comment Panurge feist en mer . . .	Livre IV.	Chap.	VIII.
13.	La Tempeste	—	—	XIX.
14.	Et tout pour la trippe	—	—	LVII.
15.	Papegaut, Cardingaux	Livre V.	Chap.	III.
16.	Grippeminaud.	—	—	XI.

— Les Cinq Livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVI-LXXVII.

5 vol. Titres rouge et noir. Imp. Jouaust.

Édition imprimée sur deux formats : in-16 papier de Hollande, chine et wathman ; et in-8°, à 170 exempl. sur hollande, 15 sur chine et 15 sur wathman. Les exemplaires in-8° chine et wathman, contiennent les épreuves en double état, avant et avec la lettre.

1er vol. faux-titre, titre et 223 p.

2e vol. — — 208 p.

3e vol. — — 271 p.

4e vol. — — 312 p.

5e vol. — — note de l'éditeur 3 p., introduction XIV p., feuillet non paginé portant au recto : « Les Cinq Livres de F. Rabelais » et 307 p.

La description et le classement des 10 eaux-fortes, en outre du portrait, se trouvent dans la note de l'éditeur placée en tête du tome V.

Cette édition fait le plus grand honneur à M. Chéron, qui nous a donné tout ce que l'on peut donner de Rabelais ; à moins de faire une édition *fac-simile,* que nous attendons encore.

Les gravures de Boilvin ne sont ni meilleures ni pires que d'autres pour Rabelais ; mais au moins cette fois, comme légende à la gravure des moutons noyés, on a mis « *Les Moutons de Dindenault* » et non les moutons de Panurge, comme on le dit généralement par erreur.

RACINE (Jean).

Théâtre de Jean Racine, trésorier de France, l'un des Quarante de l'Académie française, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXIII-LXXIV.

4 vol. in-8°. Titres rouge et noir. Imp. Jouaust.

Tome Ier. Faux-titre, titre, feuillet signé F. H. et 287 p., plus la table des matières suivie d'un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Tome II. Faux-titre, titre et 302 p., plus la table.

Tome III. Faux-titre, titre et 320 p., plus la table et un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Tome IV. Faux-titre, titre et 300 p., plus la table et le feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Avec le dernier vol. il a été donné un carton, pour remplacer les p. 131 à 134 du tome III : le dernier mot de la 1re ligne de la p. 131 était imprimé *aisny*, au lieu de *ainsy*.

Portrait de Racine en tête du tome Ier, et eaux-fortes en tête de chaque acte.

Tirage à 400 exempl. papier de Hollande à 80 fr. Il en a été tiré sur chine et sur grand papier.

— *Théâtre*. Tours, Alfred Mame et fils, 1876-1877.

2 vol. grand in-8° jésus, papier vélin.

1er vol. Andromaque. Les Plaideurs. Britannicus. Bérénice. Bajazet. 23 eaux-fortes par Foulquier, tirées sur chine et intercalées dans le texte. Portrait.

2e vol. Mithridate. Iphigénie. Phèdre. Esther. Athalie. 23 eaux-fortes par Foulquier, tirées sur chine et intercalées dans le texte.

Prix de publication 30 fr. le vol.; sur hollande, 60 fr.; sur papier chamois et papier de Chine, 200 fr.

REVUE COMIQUE (La).

La Revue comique à l'usage des gens sérieux.

Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel, P. Vertot, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, etc., etc.; dessins par MM. Bertall, Nadard, Fabritzius, Otto, Lorentz, Béguin, Quillenbois, etc. Novembre 1848-Avril 1849. Paris, Dumineray, libraire-éditeur, 52, rue Richelieu.

1 vol. in-4°, typ. Lacrampe fils et Cie.

La Revue comique à l'usage des gens sérieux.

Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de l'année 1849. Texte par MM. Jean Vertot, C. Caraguel, A. Lireux, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, Félix Tournachon, A. Fauchery, etc., etc.; dessins par MM. Bertall, Nadar, Fabritzius, Otto, Lorentz, Béguin, Quillenbois. Mai 1849-Décembre 1849. Paris, au bureau de la Revue comique, 52, rue Richelieu.

1 vol. in-4°, typ. Plon frères.

Ensemble 2 vol. La *Revue Comique* avait été annoncée en 50 livraisons à 30 cent.; mais elle fut poursuivie et il n'en parut que 38.

Le 1er vol. a 368 p.; il est précédé de faux-titre et titre, et composé de 25 livraisons, dont les couvertures des 24 premières ont le même dessin au recto, et des sujets différents au verso, mais pour les dix premières seulement.

Sur la 11e couverture on lit ce qui suit :

« AVIS AUX SOUSCRIPTEURS DE LA REVUE COMIQUE.

« Pour répondre au désir exprimé par un grand nombre de souscripteurs, qui trouvaient fâcheux que, pour ne pas décompléter la collection de dessins parus jusqu'à ce jour, ils pussent être dans l'obligation de faire brocher ou relier les couvertures qui se reproduisent d'une façon uniforme toutes les 16 p., nous reporterons dans l'intérieur de la livraison le dessin que nous donnions ordinairement sur le verso de nos couvertures. De cette façon, ce dessin ne se trouvera plus perdu pour le vol. complet, qui pourra être broché sans ce premier feuillet. La pagination a été disposée pour que cette suppression puisse se faire sans inconvénient.

« Toutefois, pour que cette nouvelle disposition n'enlève pas au vol. complet les dix grandes gravures publiées jusqu'à ce jour sur le verso des couvertures, nous donnerons avec la dernière livraison, ces dix gravures en supplément.

« Le dernier feuillet de la couverture, formant la dernière et l'avant-dernière page de chaque livraison, devra être relié avec l'ouvrage complet, dont il ne peut être détaché sans intervertir l'ordre de pagination. »

Le 2ᵉ vol. a 188 p., précédées de faux-titre et titre. Il contient 13 livraisons dont les douze premières seulement ont des couvertures, et dont la vignette au recto du 1ᵉʳ feuillet est la même que celle des 24 premières. Au verso de la couverture de la 1ʳᵉ livraison de ce vol. (la 26ᵉ de l'ouvrage) on lit l'avis suivant :

« Le premier feuillet de chaque livraison, reproduisant uniformément le dessin de la couverture, doit être enlevé à la brochure. Afin de varier le verso de ce premier feuillet, sans toutefois y insérer rien d'important, dont la suppression aurait quelque inconvénient, ce verso, à l'avenir, sera occupé par la correspondance de la Revue, par des annonces drolatiques, ou quelqu'autre sujet accessoire, en dehors de notre cadre ; de telle sorte que, lorsque les souscripteurs réuniront en volume la collection des livraisons, ce feuillet enlevé ne supprimera aucune partie intégrante de l'ouvrage. Le dernier feuillet de la couverture formant l'avant-dernière et la dernière page de chaque livraison, devra être relié avec l'ouvrage complet dont il ne peut être détaché. »

Malgré ces avis de l'éditeur, nous estimons qu'il est préférable de conserver toutes les couvertures des livraisons, sans exception ; à cause des grands sujets qui sont en premier tirage sur les dix premières, et pour la correspondance qui se trouve sur la plupart des autres.

Cet ouvrage contient plus de 600 gravures sur bois et a des couvertures illustrées, différentes pour chaque vol.

Il est rare complet.

REYBAUD (Louis).

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud, auteur des études sur les réformateurs ou socialistes modernes. Édition illustrée par J.-J. Grandville. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cⁱᵉ, éditeurs, rue de Richelieu, 60, 1846.

1 vol. grand in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre, avant-propos, faux-titre de la 1ʳᵉ partie, ensemble 4 feuillets et 460 p. Le classement des grav. hors texte occupe la p. 457.

Nombreuses gravures sur bois, dont 32 pl. tirées à part sur papier vélin ; elles sont avec légende, à l'exception du frontispice.

1ʳᵉ édition, publiée en 30 livraisons à 50 cent.

Lorsqu'on fit à Grandville la proposition d'illustrer ce livre, il l'accepta avec plaisir ; plus tard il le regretta. « Je ne suis pas satisfait de cette besogne (écrivait-il en 1844), l'ouvrage date ; c'est une revue rétrospective et les traits de satire sont émoussés »... Grandville était néanmoins seul capable « de faire cette

besogne » et il s'en est bien acquitté; moins bien peut-être qu'il ne l'eût fait quelques années plus tôt, avant la mort de sa première femme, qu'il perdit en 1842. Cet événement eut la plus fatale influence sur la vie et le talent de notre grand artiste.

CLASSEMENT.

— Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. Édition illustrée par Tony Johannot.

Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, n° 1, 1849.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 580 p., plus la table des matières et l'avis au relieur pour le placement des pl. tirées à part. Environ 200 vignettes sur bois, dont 30 sujets hors texte. Vignette sur le titre représentant Paturot en bonnet de coton.

1er tirage, publié en 30 livraisons à 50 cent. Couverture illustrée.

CLASSEMENT.

Le deuxième tirage, sans date, porte au verso du faux-titre : *Paris. Imp. Simon Raçon et Comp., rue d'Erfurth,* 1. On y trouve notamment une feuille qui a été réimprimée; la feuille 3 (p. 17 à 24). Dans le 1er tirage de cette feuille, la 3e ligne de la p. 18 est occupée par ces mots: *empreint de sévérité;* et dans l'exempl. sans date, par : *preint de sévérité.*

Il y a des exemplaires datés de 1849, qui ne sont pas de premier tirage, et qui sont inférieurs à celui sans date.

Voici à quoi on les reconnaît :

1° Au verso du faux-titre, qui porte : « Lacrampe et comp. », il y a un accent grave sur l'*e* du nom Lacrampe, et sur l'*e* du mot qui suit; ce qui fait : *Lacrampè èt.*

2° La vignette du titre représente trois personnages, au lieu de Paturot en bonnet de coton.

3° Les feuilles 4, 5 et 6 ont été refaites (par un procédé?) et sont très mal venues à l'impression.

4° La dernière ligne de la p. 41 commence ainsi : *n'ont que les vanités...;* dans le 1er tirage elle commence par : *sont au-dessous de leur rôle...*

5° P. 124, la 1re ligne après le couplet finit par *dit le;* il faut *dit.*

Nous ne pousserons pas plus loin la comparaison, ce que nous venons de dire nous paraît suffisant.

ROBERT-MACAIRE.

Les Robert-Macaire, par Daumier et Ch. Philipon. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, etc., blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris. Cette collection, qui eût été beaucoup plus nombreuse si les lois de Septembre n'avaient pas rétabli la censure, sera conduite de 60 à 70 sujets. Publié à Paris, chez Aubert, éditeur, marchand d'estampes, galerie Véro-Dodat.

1 vol. in-4°, quart colombier, s. d. (?) ; contenant 100 lithographies numérotées de 1 à 100. Elles sont entourées d'un double filet, avec les noms de Daumier et de Philipon à gauche, le nom de l'imprimeur à droite, la légende au milieu. Les dessins sont de Daumier et la légende de Philipon.

1re édition, publiée à 40 fr. en noir et à 50 fr. coloriée.

Collection très rare. Le titre ci-dessus transcrit paraît être provisoire, et imprimé en tout cas avant la fin de la publication ; nous ne savons s'il y en a un autre.

— Les Cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon,

réduits et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. Paris, chez Aubert et Cie, éditeurs du Musée pour rire. Galerie Véro-Dodat, 1839.

2 vol. in-4°, imp. par Lacrampe et Cie, à l'exception des feuilles 76 à 80, 91, 94 et 101 imp. par Béthune et Plon.

Le 1er vol. comprend 50 types et le 2e 51. Chaque vol. est précédé de 4 feuillets, qui sont : numérotage du vol., faux-titre, titre et catalogue des publications d'Aubert; il est suivi d'une table des matières, et d'un feuillet sur lequel il y a « Fin du tome... »

Chaque type occupe deux feuillets, dont les 1re, 2e et 4e p. sont imprimées ; sur la 3e se trouve le type lithographié, avec légende et entourage.

Cet ouvrage n'a pas de pagination, les types se placent suivant l'ordre des numéros inscrits en tête de chacun.

Couverture verte illustrée, représentant Robert-Macaire et Bertrand sortant d'un tombeau et s'élevant sur des nuages, comme dans une apothéose. Le dessin est de Célestin Nanteuil. La couverture est la même pour les 2 vol.

Toutes les pl. (sauf la 91e) sont la réduction à demi-grandeur, à peu près, de la collection sans texte citée plus haut. La 91e pl. représente Robert-Macaire exposant ses produits industriels ; elle n'est pas signée.

Publié à 20 fr.

ROIS DE FRANCE (Les).

Les Rois de France, notices tirées des Galeries historiques de Versailles. Paris, Gavard, éditeur, rue du Marché-Saint-Honoré, 4. Imprimerie de Fain et Thunot.

1 vol. grand in-8°, s. d. (?).

104 feuillets de texte imprimés au recto, comprenant faux-titre, titre et table. Le texte est accompagné de 66 portraits, depuis Clovis jusqu'à Louis-Philippe. Ces portraits sont gravés sur acier et tirés sur chine.

ROUGET DE L'ISLE.

Édition illustrée par Charlet. La Marseillaise, chant patriotique, paroles et musique de Rouget de l'Isle, accompagnement de piano par M. A. Aulagnier. Dessins de Charlet. Gravures de MM. Hébert, Guillaumot, Lavoignat, Pibaraud, Porret, Breval; portrait de Rouget de l'Isle d'après David (d'Angers). Notice littéraire sur Rouget de l'Isle et la Marseillaise, par Félix Pyat. Paris, Jules

Lainé, libraire-éditeur, galerie Véro-Dodat, 1. 1840. Prix, 50 centimes.

Grand in-8°, de 6 feuillets, imprimé sur papier teinté, par Schneider et Langrand. Médaillon de Rouget de l'Isle sur le titre et 7 vignettes gravées sur bois.

1[er] tirage, rare.

Une autre édition illustrée a été publiée, en 1848, par MM. Garnier frères, pour joindre à la réimpression, de cette date, des *Chants et Chansons populaires de la France,* édition Delloye.

En 1841, il a été publié un opuscule sous le titre : *Suppression du dernier couplet de la Marseillaise et captivité de Rouget de l'Isle en* 1793 [1], in-8° de un quart de feuille ; imp. Boitel, à Lyon. En l'annonçant dans le *Journal de la Librairie,* année 1841, n° 6071, Beuchot l'a fait suivre de cette note : « Je n'ai jamais pensé à parler de ce couplet à Rouget de l'Isle ; mais je me rappelle très bien qu'un nommé Moreau, qui, en 1794, était directeur du théâtre des Célestins, à Lyon, m'a dit en être l'auteur. »

ROUSSEAU (Jean-Jacques).

Julie ou la Nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc.; gravées par M. Brugnot. Paris, Barbier, éditeur, rue de la Michodière, 13, 1845.

2 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et C[ie].

Tome I[er]. Faux-titre, titre, préface de XVIII p. ; second faux-titre et 376 p. Au verso du dernier feuillet se trouve le placement des gravures hors texte.

Tome II. Faux-titre, titre et 369 p., plus la table des gravures hors texte.

Couverture illustrée.

Environ 240 gravures sur bois, dont 38 tirées à part sur papier de Chine. Elles sont sans légende et portent un numéro d'ordre.

Publié en 98 livraisons à 25 cent.

— Les Confessions de J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. Paris, Barbier, éditeur, rue de la Michodière, 13, 1846.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et C[ie].

Faux-titre, titre et 547 p. Au verso du dernier feuillet se trouve le classement des 28 pl. tirées à part. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

---

1. C'est le couplet qui commence par ces mots : *Nous entrerons dans la carrière....*

Publié en 64 livraisons à 25 cent. Le prospectus de l'éditeur annonce un tirage de 500 exempl., fig. sur papier de Chine, à 20 fr. Les grav. à part, sur blanc et sur chine, sont sans légende; elles portent seulement un numéro d'ordre : les nos 17 et 18 sont répétés deux fois par erreur.

Une nouvelle mise en vente par livraisons a été faite au mois de septembre 1846; c'est probablement un nouveau tirage, avec des couvertures non illustrées.

Cet ouvrage, mis au rabais, en 1849, chez l'éditeur à 8 fr.; en 1852, chez Lecou à 3 fr., est aujourd'hui devenu rare avec fig. sur chine.

— J.-J. Rousseau. Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXXI.

4 vol. Titres en rouge et noir. Imp. Jouaust.

Tome Ier. Faux-titre, titre et xxxviii-207 p., plus un faux-titre non paginé placé avant la p. 1re.

Tome II. Faux-titre, titre et 231 p.

Tome III. Faux-titre, titre et 346 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Tome IV. Faux-titre, titre et 273 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Ouvrage tiré in-16 sur hollande, chine et wathman; et de format in-8° : à 10 exempl. sur japon, 20 sur chine, 20 sur wathman et 170 sur hollande, numérotés. Les grav. sont en triple épreuve dans les exempl. sur japon, et en double épreuve dans les exempl. chine et wathman, in-8°.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

		Pages.
1.	Portrait de Rousseau	au titre.
2.	L'Aqueduc	31
3.	Rencontre de Mme de Warens	70
4.	M. Gros chez Mme de Warens	180

TOME II.

5.	Le Passage du gué	7
6.	Le Rat de Mme de Warens	98
7.	La Pervenche	153

TOME III.

8.	Rousseau chez Zulietta.	69
9.	Déjeuner avec Thérèze.	125
10.	Le Bosquet	271

TOME IV.

		Pages.
11.	Rousseau lisant *Julie*	55
12.	Adieux de Rousseau et de Thérèze	150
13.	Rousseau poursuivi dans la campagne	222

L'éditeur, dans la notice placée en tête du tome Ier, dit que Hédouin, se trouvant en présence d'une œuvre aussi considérable que les *Confessions*, a tenté de se surpasser ; les amateurs, ajoute-t-il, diront s'ils pensent, comme nous le pensons nous-même, qu'il y a réussi.

C'est aussi notre avis : les compositions d'Hédouin ne le cèdent en rien à celles des Gravelot et des Marillier ; mais il faut tenir compte de la différence d'exécution inhérente au genre de gravure.

RUES DE PARIS (Les).

Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine ; et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. Paris, G. Kugelmann, éditeur, 25, rue Jacob, 1844.

2 vol. grand in-8°, typ. Wittersheim.

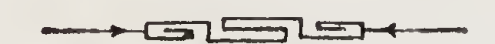
Tome Ier. Faux-titre, titre et 396 p., plus la table des matières et le placement des vignettes.

Tome II. Faux-titre, titre et 412 p., plus la table des matières et le placement des vignettes.

Nombreuses et très belles gravures sur bois, dans le texte et hors texte ; ces dernières comprennent un frontispice pour chaque vol., le portrait de Louis Lurine et 40 grands sujets, imp. par Lacrampe.

Les articles sont signés : Louis Lurine, Jules Janin, Roger de Beauvoir, Albéric Second, P. Christian, Arsène Houssaye, Leroux de Lincy, Étienne Arago, etc., etc.

1re édition, publiée en 73 livraisons.



S

SAINTINE, pseudonyme de Joseph-Xavier Boniface.

Picciola, par X.-B. Saintine. Édition illustrée de cent vingt-cinq vignettes gravées sur bois par Porret, graveur de l'Imprimerie Royale; d'après les dessins de Mme L. Huet, et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. Paris, Marchant, éditeur, boulevard Saint-Martin, 12, 1843 (1).

1 vol. grand in-8°, typ. Dondey-Dupré.

Faux-titre, titre et XL-319 p. Couverture vert clair, avec vignettes.
Il y a 16 grands sujets tirés à part, sans légende. Le classement est au verso du faux-titre.
1re édition, publiée en 30 livr. à 30 cent. Très rare.

— X.-B. Saintine. Vingt-quatrième édition. Paris, 1854. Picciola.

1 vol. grand in-8°, imp. Vve Dondey-Dupré.

Faux-titre, titre ornementé et 358 p., plus un feuillet blanc.
Vignettes sur bois dans le texte et 14 pl. tirées à part : 10 sur bois et 4 sur acier.
Publié à 7 fr. 50 c.
La couverture imprimée porte l'indication suivante :

Paris. { Chez l'éditeur, boulevard Saint-Martin, 12.
Garnier frères, rue des Saints-Pères, 6.

---

1. Ou : Paris, Administration de Librairie, rue Notre-Dame-des-Victoires, 26. 1843.

CLASSEMENT.

BOIS.

Les gravures sur bois portent l'indication de leur classement, et « typ. de Mme Vve Dondey-Dupré ». Les aciers, gravés par Geoffroy d'après Barrias, sont avec la lettre. Ils ont été imprimés par Chardon aîné.

Une autre édition, sans date, ayant le même nombre de pages, et imp. aussi par Dondey-Dupré, n'a que 7 gravures (4 sur acier et 3 sur bois) dont le classement est indiqué au verso du faux-titre.

— X.-B. Saintine. Picciola. Trente-septième édition, revue par l'auteur. Eaux-fortes par Flameng. J. Hetzel, éditeur, Paris, 18, rue Jacob. Librairie de Firmin-Didot, frères et fils, 56, rue Jacob. Droit de traduction réservé.

1 vol. in-8°, s. d. (1861), imp. Claye.

Faux-titre, titre et dédicace à Mme V. A., ensemble XIII p. Le vol. a en outre 334 p. chiffrées ; toutefois il n'y a pas de feuillet paginé 1-2.

Couverture illustrée d'une vignette gravée sur bois par Brévière.

Chaque pl. est avant la lettre, avec le nom de Flameng à la pointe sèche.

1re édition illustrée par Flameng, publiée à 10 fr. Elle a été réimprimée avec l'indication de 38e, 39e, etc.

CLASSEMENT.

— Le Chemin des Écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roi, en suivant les bords du Rhin, par X.-B. Saintine, avec 450 vignettes de Gustave Doré, Foster, etc. Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14, 1861.

1 vol. in-8°, imp. Ch. Lahure et Cie.

Faux-titre, titre et 634 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.
Ouvrage humoristique et très intéressant, publié à 20 fr. Il y a des exempl. sur papier vélin teinté.

— La Mythologie du Rhin et les Contes de la Mère-Grand', par X.-B. Saintine, illustrés par Gustave Doré. Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77, 1862. Droit de traduction réservé.

1 vol. in-8°, imp. Ch. Lahure.

Faux-titre, titre et 403 p.
Environ 200 vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 10 fr.

SAND (George), pseudonyme de Mme Amantine-Aurore Dudevant, née Dupin.

Galerie des Femmes de George Sand. Collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par M. Robinson, d'après les tableaux de Mme Geefs, MM. Charpentier, Lepaulle, Gros Claude, Giraldon,

Lepoitevin, Biard, etc. ; avec un texte par le bibliophile Jacob. Illustré de vignettes dessinées par MM. Français, Nanteuil, Morel-fala et gravées par Chevin. Bruxelles, Société belge de librairie. Hauman et Cie, 1843.

1 vol. in-4°.

Faux-titre, titre et xv-172 p., y compris la table des matières et des portraits.
Les grav. sur acier sont tirées sur chine, avant la lettre.
Vignettes sur bois dans le texte.
1er tirage.

— Histoire du véritable Gribouille, par George Sand. Vignettes par Maurice Sand, gravées par Delaville. Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78, 1851.

1 vol. petit in-8°, imp. Schneider.

125 p. y compris faux-titre, frontispice, titre et dédicace à Mlle Valentine Fleury.
1re édition.

SAND (Maurice), pseudonyme de Maurice Dudevant.

Masques et Bouffons. Comédie italienne. Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 *bis*, MDCCCLX.

2 vol. grand in-8°, typ. Henri Plon.

Édition ornée de 50 gravures. Prix : gravures en noir 30 fr., en rouge 35 fr., coloriées 40 fr.

SANDEAU (Jules).

M. Jules Sandeau, de l'Académie française. La Roche aux mouettes. Dessins par E. Bayard et Férat, gravures par Pannemaker. Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris. Droits de traduction et de reproduction réservés.

1 vol. in-8°, s. d. (1871), imp. J. Claye.

Faux-titre, titre et 204 p.
Frontispice au verso du faux-titre, fleurons et culs-de-lampe dans le texte et

24 pl. tirées à part, placées en regard de chacune des 24 divisions du livre. Ce sont des grav. sur bois.
Publié à 6 fr. Il en a été tiré sur chine.

SAVIGNY (A. de).

Historiettes et Images, texte par M. A. de Savigny, illustrées par plus de sept cents dessins, par MM. Grandville, Daumier, Johannot, E. Forest, Wattier et autres. Étrennes divertissantes et utiles. Paris, chez Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat.

1 vol. in-4°, s. d. (1840), imp. Béthune et Plon. Texte encadré.

Faux-titre, titre et 302 p., plus deux feuillets non chiffrés pour la table des matières.
Livre amusant, très rare ; publié à 12 fr.

SAVIGNY (l'abbé de).

La Civilité en images et en action, ou la Politesse, les usages et les convenances, enseignés aux enfants, par M. l'abbé de Savigny. Ouvrage illustré de 50 vignettes. Paris, Soulié, éditeur, rue de Seine, 10, et chez tous les libraires en France et à l'étranger, 1844.

1 vol. in-12, imp. Schneider et Langrand.

230 p., plus un feuillet pour la table des matières et un autre pour les observations de l'auteur, où il explique que dans le conte II, « La Promenade et les Emplettes », la vignette p. 50 appartient à un autre conte non encore publié.
Jolies vignettes sur bois, les grandes grav. forment page.
Publié à 2 fr.

— Le Livre des Jeunes filles. Jeux, récréations, exercices, arts utiles et d'agrément, amusements, etc., par l'abbé de Savigny, auteur du Livre des Écoliers et de la Civilité en images, etc. ; illustré par E. Frère. Paris, publié par Gustave Havard, éditeur de la Bibliothèque illustrée, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 24.

1 vol. petit in-8°, s. d. (1846), typ. Lacour et Cie.

Faux-titre, titre et IV-152 p. Publié à 3 fr.
Nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

— Le Livre des Écoliers, illustré de 400 vignettes. Jeux, récréations, exercices, arts utiles et d'agrément, amusements de la science, par M. l'abbé de Savigny, auteur de la Civilité en action et en images et du Livre des Jeunes filles. Paris, publié par Gustave Havard, éditeur du Livre des Jeunes filles, par le même, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

1 vol. petit in-8°, s. d. (1846), imp. Réné et Cie.

VIII-372 p., 400 grav. sur bois dans le texte. Couverture illustrée.
Publié à 4 fr. en décembre 1846.

SCARRON (Paul).

Scarron. Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXX.

3 vol., imp. Jouaust. Titres en rouge et noir.

Tome Ier. Faux-titre, titre et XXXII-250 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.
Tome II. Faux-titre, titre et 228 p.
Tome III. Faux-titre, titre et 178 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.
Ouvrage tiré in-16 sur hollande, chine et wathman; et in-8°, à 170 exempl. sur hollande, 10 sur japon, 10 sur chine et 20 sur wathman. Les exempl. in-8° sur japon ont triple épreuve; sur chine et wathman, double épreuve, avant et avec la lettre.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

		Pages.
1.	Portrait de Scarron	au titre.
2.	Arrivée de la troupe comique	5
3.	Chez les comédiennes	36
4.	Le Curé de Domfront	117

TOME II.

5.	Les Bottes	au titre.
6.	Destin et la Bouvillon	75

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX.

Scènes de la vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollierre, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33, 1842.

1 vol. grand in-8°, portant au verso du faux-titre : « Imprimeurs, Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1. Lacrampe et Cie, rue Damiette, 2, à Paris. »

Faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur, ensemble 4 feuillets non chiffrés et 386 p., plus 3 feuillets non paginés pour la table des matières et le classement des 96 gravures hors texte.

Scènes de la vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L'héritier (de l'Ain), Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Mme M. Ménessier-Nodier, Louis Viardot. Paris, J. Hetzel, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 33, 1842.

1 vol. grand in-8°, portant au verso du faux-titre : « Imprimeurs, Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1. Lacrampe et Cie, rue Damiette, 2, à Paris. »

Faux-titre, titre et 390 p., plus 3 feuillets non chiffrés pour la table des matières et le classement des 105 pl. hors texte.

Ces deux vol. contiennent une centaine de vignettes dans le texte, et 201 pl. tirées à part, gravées sur bois par Andrew Best et Leloir, Brévière, Godard et autres.

Cet ouvrage ne devait comporter à l'origine qu'un seul vol. qui avait été annoncé comme suit, dans un prospectus de l'éditeur :

« La définition du livre que nous publions aurait pu paraître embarrassante

dans le temps où l'on s'inquiétait sérieusement de savoir si le *Télémaque* était ou n'était pas un poème, si l'*Esther* était oui ou non une tragédie selon les règles d'Aristote. Mais aujourd'hui qu'il est à peu près reconnu que *tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux,* nous laissons paraître notre livre sur la foi d'un adage aussi complaisant.

« Dans l'œuvre que nous présentons au public, le dessinateur et les écrivains se sont inspirés d'une même pensée : pendant que Grandville crayonnait, le texte s'écrivait. Tout le monde connaît le genre créé par Grandville ; chaque artiste a sa spécialité; la principale gloire de cet esprit observateur sera toujours d'avoir su saisir les curieuses analogies qui existent entre l'homme et l'animal ; et c'est justement qu'on l'a nommé le La Bruyère des animaux et le La Fontaine des dessinateurs. Cette publication vient après plusieurs autres dont le talent a fait le succès; mais il y a des œuvres dans lesquelles se résume tout le talent d'un artiste, et celle-ci restera comme l'œuvre de sa prédilection. Jusqu'ici, en effet, son génie n'avait pas été complètement libre, puisqu'il avait dû traduire, avant tout, ses auteurs, vivre avec eux, à leur guise, et dans leur temps. Dans notre livre au contraire, chacun de ses dessins est une création qui, tout en se liant au texte, ne laisse pas d'en être indépendante. Aussi pouvons-nous dire qu'il s'est surpassé dès qu'il a pu prendre notre époque corps à corps, et faire, de chacun des sujets qu'il traite, une peinture moqueuse, il est vrai, mais fidèle, de nos habitudes, de nos ridicules et de nos caractères modernes. Les vignettes qui orneront notre publication formeront une galerie, ou, si l'on veut, une ménagerie qui eût éveillé toutes les sympathies du bonhomme.

« Les acteurs une fois en scène, il restait à les faire parler. Les écrivains distingués qui ont associé leur plume au crayon de Grandville ont renfermé dans un cadre, dont l'idée première nous a paru sans précédent et tout à fait originale, le tableau gaiement sérieux de nos mœurs contemporaines. Ils ont su éviter les voies usées et monotones de l'apologue et de la physiologie descriptive et peindre sous une forme nouvelle et piquante les hommes par les animaux.

« Maintenant à qui le livre s'adresse-t-il? aux naturalistes ou aux philosophes? à l'enfance ou à l'âge mûr? aux hommes ou aux femmes? Nous croyons répondre que les naturalistes y trouveront une grande exactitude scientifique; les philosophes, quelque peu de philosophie familière, les petits et les grands enfants des scènes intéressantes; tous enfin, sous le personnage des animaux, et dans une mesure qui fera de cette publication un livre de famille, quelques-unes des vérités qui sont bonnes à dire en fait de morale, de philosophie ou de politique.

Conditions de la souscription.

« Le prix de la livraison est de 30 cent. (sur chine, 60 cent.); par la poste, 10 cent. en plus. Le volume renfermera 50 livraisons et coûtera 15 fr., 18 fr. par la poste. Chaque livraison contiendra *deux gravures à part*, dont une *scène* de la vie privée et publique des animaux, et un *type* métamorphosé, représentant un caractère humain, et huit pages de texte. Chacune des scènes sera renfermée dans une livraison au moins, et cinq au plus, et pourra se vendre séparément. Les livraisons paraîtront sans interruption de semaine en semaine, tous

les vendredis. Nous pouvons donner à l'avance, le programme de la presque totalité du volume, qui sera publié sous la direction de M. P.-J. Stahl, auquel appartient l'idée de ce livre.

« Les gravures que nous annonçons ont été confiées aux mains habiles de Messieurs Andrew Best et Leloir, Brévière, Caqué et Godard. Nous affirmons que jamais série de gravures n'aura été exécutée avec un soin plus religieux, et que jamais Grandville n'aura été plus fidèlement interprété.

« Typographiquement, le livre pourra défier toute comparaison. Un papier vélin fabriqué par Le Marais et collé, ce qui permet le coloriage; une impression scrupuleusement attentive, sorties des presses de MM. *Schneider* et *Lacrampe*, de l'encre due à un procédé nouveau et supérieure aux encres anglaises elles-mêmes; un caractère entièrement neuf, bien gravé, gros à l'œil et lisible, et une correction irréprochable, feront de cette publication un livre que les amateurs de belles éditions sauront apprécier. »

Toutes ces promesses ont été tenues, l'éditeur les a même dépassées; au lieu d'un vol. il en a donné deux. La 1re livraison du tome Ier a paru en novembre 1840; ce vol. a été terminé en 1841. La publication du 2e vol. a immédiatement suivi; elle a été terminée à la fin de l'année 1842. L'ouvrage complet a paru en 100 livraisons. Les couvertures de livraisons, sur papier jaune, ont toutes la même vignette : *Voilà ce qui vient de paraître! Les superbes scènes de la vie privée et publique des animaux,* etc., qui se trouve dans le 1er volume p. 31. Cette même vignette se trouve aussi p. 3 du prospectus que nous venons de transcrire.

L'exemplaire qui a servi à notre description est dans sa brochure primitive, avec ses couvertures originales.

La couverture du tome Ier, imprimée en noir, a une tortue au dos; le plat recto reproduit la dernière pl. du vol. : *Bonsoir donc, ami lecteur,* etc.; le frontispice placé en tête porte : *Badigeonographie générale des murailles de France et de l'Étranger, Bertrand et Comp., élève et successeur de M****, qui est la légende du tirage *sur chine;* c'est-à-dire du 1er tirage. (Le second tirage porte : *Des affiches seront, par ses ordres, apposées sur tous les murs dans les quatre parties du monde, sur la fameuse muraille de la Chine elle-même.* Dans le troisième tirage, le 4e mot [par] est remplacé par *d'après.*)

La couverture du tome II, imprimée en marron foncé, a aussi une tortue au dos, mais différente de celle du tome Ier : surmontée d'un papillon ailes déployées; sur le plat recto, type métamorphosé de chauve-souris, avec vignettes aux angles.

Au verso de chaque couverture se trouve un extrait du catalogue d'Hetzel.

Cet exemplaire, dont chaque gravure hors texte est garantie par un papier de soie rose clair, se trouve donc dans les meilleures conditions pour être de premier tirage; d'ailleurs, il est absolument conforme à un exemplaire avec figures *sur chine,* dans une reliure du temps, et à un exemplaire encore encarté dans ses livraisons, que nous avons eus en communication. Dans ces trois exemplaires, la disposition des légendes est la même; et quant au texte nous l'avons comparé, *ligne par ligne*, sans y trouver de différence.

Nous avons conféré le texte de ces trois exemplaires avec un autre daté de 1842; et nous avons trouvé p. 13, 22 et 23 du tome Ier des variantes que nous supposons y avoir été apportées pendant le tirage; nous disons *pendant le tirage,* parce que les deux textes sont imprimés sur le même papier légèrement teinté qui caractérise le 1er tirage du tome Ier, jusqu'à son premier tiers environ. Ces variantes, se retrouvant dans la réimpression de 1844, nous sommes porté à croire, sans pouvoir l'affirmer, que le texte original est celui des trois exemplaires dont nous venons de parler; d'autant plus que dans l'exemplaire où il y a des variantes, il est visible (p. 22 et 23) qu'une partie du texte a été remaniée, pour permettre d'y ajouter quelques lignes.

Voici les deux textes.

TOME Ier.

Page 13.

TEXTE ORIGINAL.

« Nobles bêtes, dit-il, je n'entends rien à la question des chemins vicinaux; mais je suis de l'avis de l'illustre TIGRE, qui vient de parler dans la grande question des chemins de fer. Je gagnais mon foin à la sueur de mon front, en trottant quatre ou cinq fois par jour de Londres à Greenwich : le jour même de l'ouverture du chemin de fer, mon maître s'est embarqué, et je me suis trouvé sans ouvrage. L'Angleterre est traversée en tous sens par ces insolentes voitures qui roulent sans notre secours. Je demande ou qu'on détruise les chemins de fer, ou qu'on me naturalise Français. J'aime la France, parce que les chemins de fer y sont rares et les chevaux aussi. »

TEXTE REMANIÉ.

« Nobles bêtes, dit-il, je n'entends rien à la question des chemins vicinaux; mais je suis de l'avis de l'illustre TIGRE, qui vient de parler dans la grande question des chemins de fer. Depuis longtemps déjà l'Angleterre est traversée en tous sens par ces odieuses voitures qui roulent sans notre secours. Il faut détruire cette invention détestable, ou c'en est fait de la race chevaline, que cette fatale concurrence menace de réduire à la mendicité. »

« Ici l'orateur s'embarrasse, il perd, dit-il, la conversation et descend de la tribune en s'excusant par des gestes de ne pouvoir continuer. »

Page 22.

TEXTE ORIGINAL.

Avant-dernier et dernier alinéa :

« Et pour l'impression elle s'adressera à une maison de librairie connue dans le monde pittoresque, sous le nom de J. Hetzel et Paulin, et qui n'a pas de préjugés. »

« Ces trois articles sont mis aux voix

TEXTE REMANIÉ.

Les deux alinéas ci-contre forment l'avant-dernier et l'antépénultième alinéa de cette page, dont voici les deux dernières lignes :

« Quand ce résultat eut été proclamé à haute voix par le Président qui avait si habilement dirigé les débats, sans »

et adoptés successivement quoique le centre tout entier se soit levé contre. »

Le mot *contre* termine la page.

Ce remaniement a été fait pour ajouter une variante au 1er alinéa de la p. 23.

Page 23. 1er ALINÉA.

TEXTE ORIGINAL.	TEXTE REMANIÉ.
« ... plusieurs membres quittèrent leur place, pour aller serrer la patte de l'orateur qui, satisfait du résultat, se mêla modestement à la foule. »	« ... plusieurs membres quittèrent leur place, pour aller serrer la patte de l'orateur qui, satisfait du résultat, traversa modestement la foule et trouva le moyen, en allant s'asseoir au pied de la tribune, de ne se placer ni à droite, ni à gauche, ni au centre. »

TOME II.

Au tome II, nous n'avons pas trouvé de variantes; il est vrai que nous n'avons fait qu'une comparaison sommaire, mais nous avons remarqué un remaniement de composition aux p. 322, 324 et 327.

TEXTE ORIGINAL.	TEXTE REMANIÉ.
P. 322. 7e ligne.	
mots d'explication	d'explication
P. 324. Avant-dernière ligne.	
qu'auparavant	lement qu'auparavant
P. 327. 1er mot de la dernière ligne.	
chrysalide	sert.

Il y a des exemplaires datés de 1842, portant sur le titre du tome Ier le nom d'Hetzel seul; et au verso du faux-titre les noms des imprimeurs Schneider et Langrand et Lacrampe et Cie; c'est une réimpression, le 1er tirage du titre de ce vol. doit porter les noms de Hetzel et Paulin.

Nous ne pouvons affirmer qu'en 1844, il y a eu composition nouvelle de la totalité de l'ouvrage; car il y a des feuilles qui concordent ligne pour ligne avec le tirage original de 1842. Voici quelques remarques que nous avons faites au tome Ier.

TEXTE ORIGINAL (1842).	TIRAGE DE 1844.
1er VOLUME.	
P. 4. Dernière ligne du 1er alinéa.	
de l'État	les affaires de l'État

P. 15. Premiers mots de la 1re ligne :

L'huître se referme | Un vieux Dromadaire

P. 26. Dernière ligne de la page.

de leur prochain | les autres celle de leur prochain

P. 33. Dernière ligne de la page.

(Le mot Renard finit la ligne.) | (Le mot Renard se trouve seul.)

P. 41. Dernière ligne de l'avant-dernier alinéa.

sement | délassement

P. 63. Dernière ligne du 3e alinéa.

les ministres | que les ministres

P. 63. La dernière ligne commence par :

heureux | être heureux

P. 93. Dernière ligne de l'avant-dernier alinéa.

perles des chattes | des chattes

P. 105. Premiers mots de la dernière ligne :

silence l'enhardit | Mon silence l'enhardit

P. 149. 8e ligne.

tant de peines | de peines

P. 241. Premiers mots de la dernière ligne du 2e alinéa :

tromperie au profit | tème n'est que tromperie

Certains exemplaires, composés avec des défets, ont été complétés par des feuilles (1re du tome Ier ; 20, 35 et 36 du tome IIe), réimprimées au moyen d'un report et très mal venues à l'impression. Elles sont faciles à reconnaître.

Quant au tirage des planches, voici le résultat de nos comparaisons :

PREMIER TIRAGE. | DEUXIÈME TIRAGE.

TOME Ier.

(Voir plus haut ce que nous avons dit du frontispice.)

P. 31. Fin de la 2e ligne de la légende :

eux-mêmes | par eux

P. 40. Fin de la 1re ligne de la légende :

il y avait | il

P. 104.

(Légende sur une seule ligne.) | (Légende sur deux lignes.)

P. 281. Fin de la 1re ligne de la légende :

raillerie	raillerie si froide

P. 372. Fin de la 1re ligne de la légende :

appartient à une	administration
d°	Légende : Le chien interprète.

P. 380. Légende différente.

Le carnaval est la seule, etc.	Le galop des chevaux, etc.

TOME II.

P. 48. Légende.

(Elle est sur une ligne.)	(Elle est sur deux lignes.)

P. 173. Légende.

(Elle est sur deux lignes.)	(Elle est sur une ligne.)

P. 206. Variante dans la légende.

qui écrit de l'autre	qui berce de l'autre

P. 308.

(Pas de légende.)	(Légende.)

P. 311. Fin de la 1re ligne de la légende :

et entouré	de ses sujets

Il y a des exempl. de 1er tirage dont toutes les planches à part sont coloriées. En 1844, un nouveau coloris a été fait du tome Ier seulement.

Une réimpression partielle des *Scènes de la vie des animaux* a été faite en 1852, chez Marescq ; 1 vol. in-4°, imp. Schneider. Prix, 4 fr.

Une autre réimpression avec des remaniements, a été publiée en 1866, chez Hetzel ; 1 vol. grand in-8°, de 636 p. Prix, 9 fr.

SCHMID (Le chanoine Christophe de).

— Contes du chanoine Schmid, traduction de A. Cerfbeer de Médelsheim, illustrations par Gavarni. Paris, A. Royer, 1843.

2 vol. grand in-8°, typ. Cosson.

Tome Ier. Faux-titre, titre et xvi-390 p., plus la table.

Tome II. Faux-titre, titre et 404 p., plus la table; et l'avis au relieur pour le placement des pl. hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte, gravées par Lacoste et 23 pl. tirées à part. La 1re est un frontispice en chromo, rehaussé d'or ; la 2e le portrait (sur blanc) de Schmid; les autres sont des lithographies tirées sur fond chine.

1re édition, publiée en 50 livraisons à 40 cent.

CLASSEMENT.

TOME 1er.

La « Veille de Noël », *romance*, et « Le Matin sur la montagne », *romance*, se placent, l'une à la fin du tome Ier, l'autre à la fin du tome II.

SCHMIT (J.-P.).

Les Deux Miroirs. Contes pour tous, par J.-P. Schmit. Illustrations : MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Châlon). Paris, A. Royer, 241, place du Palais-Royal, au premier, 1844.

1 vol. grand in-8°, typ. Cosson.

Faux-titre, titre et XIV-458 p.

Gravures sur bois dans le texte, frontispice gravé sur acier; et 38 pl. sur bois tirées à part, portant un numéro d'ordre dont plusieurs se répètent.

Couverture en chromo, imp. Silbermann.

1re édition, publiée en 50 livraisons à 30 cent. Elle a été imprimée sous la direction de Montpied aîné, prote, dont les beaux travaux typographiques lui ont valu la croix de la Légion d'honneur.

Les exempl. complets sont rares.

CLASSEMENT.

SCOTT (Walter).

Quentin Durward, par Walter Scott, traduction de Louis Vivien. Vignettes de Th. Fragonard, gravées par H. Porret. Paris, P.-M. Pourrat et Cie, éditeurs, rue des Petits-Augustins.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1839), imp. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, portrait de Louis XI, titre, introduction, etc. ; ensemble XL et 576 p., y compris la table.

Texte encadré. Vignettes sur bois dans le texte.

La 1re livraison a été publiée en décembre 1838.

Une édition des Œuvres de Walter Scott est en cours de publication, à la librairie Firmin-Didot et Cie. Chaque vol., de format in-8°, illustré de grav., se vend 10 fr. broché. Ont déjà paru : *Ivanhoé, Quentin Durward, Rob Roy* et *Kenilworth*.

SECOND (Albéric).

Les Petits Mystères de l'Opéra, par Albéric Second. Illustrations par Gavarni. Paris, G. Kugelmann, 25, rue Jacob; Bernard Latte, 2, boulevard des Italiens, 1844.

1 vol. in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 320 p.

Quelques vignettes sur bois dans le texte.

SÉVIGNÉ (Mme de).

Lettres choisies. Tours, Alfred Mame et fils, 1871.

1 vol. grand in-8° jésus, papier vélin. 18 eaux-fortes par Foulquier, tirées sur chine et intercalées dans le texte.

Prix de publication, 30 fr. ; sur hollande, 80 fr. ; sur papier chamois et sur papier de Chine, 200 fr.

SHAKSPEARE (William).

Galerie des Femmes de Shakspeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. Paris, H. Delloye, éditeur, place de la Bourse, 13.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1838), imp. Duverger.

Faux-titre, titre, table et XIV-180 p. Titre-frontispice.

Les notices sont de Casimir Delavigne, Villemain, Paulin Pâris, Philarète Chasles, Émile Deschamps, Leroux de Lincy, Frédéric Soulié, etc.; et de Mmes Desbordes-Valmore, Louise Colet, George Sand.

Le frontispice et les 45 portraits sont gravés sur acier, avec le fini et le précieux des *Keepsake,* genre qui a ses fervents admirateurs. Chaque épreuve est sur papier vélin avec lettre.

1re édition, publiée en 46 livr. à 50 cent. Une réimpression a été faite en 1851, par Vialat, pour l'éditeur Krabbe.

— Le Mémorial de W. Shakspere. Contes Shaksperiens, par Charles Lamb, traduits de l'anglais par M. Alphonse Borghers, avec une introduction par M. Philarète Chasles, précédée d'une vie de Shakspere et de Lamb, par M. Amédée Pichot. Paris, Baudry, Librairie Européenne, quai Malaquais, n° 3, près le Pont-des-Arts ; Stassin et Xavier, 9, rue du Coq, 1842.

1 vol. in-8°, imp. Crapelet.

Faux-titre, titre et XLVIII-360 p.

Vignettes et culs-de-lampe dans le texte, gravés sur bois; 1 frontispice et 20 pl. sur acier, tirés à part, et gravés par Audibran, Geoffroy, Goutière et autres.

1re édition, publiée à 15 fr. La 2e a paru en 1847, chez le même éditeur.

— Galerie des Personnages de Shakspeare, reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakspeare, et la reproduction en anglais et en français des scènes auxquelles se rapportent les quatre-vingts gravures dont cet ouvrage est orné; par Amédée Pichot, précédée d'une notice biographique de Shakspeare par Old Nick. Paris Baudry, Librairie Européenne, quai Malaquais, 3, près le Pont-des-Arts; Stassin et Xavier, rue du Coq, n° 9. 1844.

1 vol. in-4°, imp. Crapelet.

127 p., y compris faux-titre et titre.

80 grands sujets gravés à la manière anglaise. Il y en a 42 sur acier et 38 sur bois. Les 42 pl. sur acier se composent : d'un frontispice, où sont groupés les principaux personnages des pièces de Shakspeare; de 37 sujets, un pour chacune des pièces; et de 30 portraits réunis sur 4 pl.

1re édition, publiée en 20 livraisons à 1 fr. 25 c. sur papier vélin, et à 2 fr. 50 c. sur chine.

Les épreuves sur chine et sur blanc sont avant la lettre, en ce sens qu'elles n'ont pas de légende au bas de la gravure, ni de nom d'imprimeur.

SONNETS ET EAUX-FORTES.

Sonnets et Eaux-fortes. MDCCCLXIX. Alphonse Lemerre, éditeur. Paris.

1 vol. in-4°, imp. Claye.

Feuillet blanc, faux-titre, titre-frontispice, dédicace aux artistes qui ont collaboré à l'ouvrage ; ensemble 4 feuillets et 84 p. non chiffrées, contenant 42 sonnets, 41 eaux-fortes et un dessin de Victor Hugo, dont la table se trouve à la fin du vol. Le feuillet correspondant à cette table porte le nom de Claye et la date de 1868.

Ornements dessinés par M. E. Renard, gravés par Prunaire. Eaux-fortes imp. par Salmon.

Les sonnets sont de MM. Aicard, Autran, de Banville, Louis Bouilhet, Th. Gautier, etc. ; les eaux-fortes de Boilvin, Bracquemond, Flameng, etc.

Édition tirée à 350 exempl. sur papier vergé des Vosges, à 50 fr. Il y a des exempl. sur chine et sur wathman.

SORIN (Élie).

Histoire de la République française, 1789-1800, par Élie Sorin, illustrée par MM. Bayard, Blanchard, Crépon, Deroy, Férat, Gaildrau, Gilbert, Godefroy-Durand, Lançon, Morin, de Neuville, etc., etc. ; de portraits, vues, scènes, plans, cartes et autographes, fac-similé d'estampes et de caricatures, d'assignats, de journaux et de médailles du temps. Paris, F. Polo, libraire-éditeur, 16, rue du Croissant (au bureau du journal « l'Éclipse »), ancien hôtel Colbert, 1873.

1 vol. grand in-8°, typ. Rouge, Dunon et Fresné.

L'un des premiers essais d'illustration par les procédés chimiques.

SOULIÉ (Frédéric).

La Lanterne magique. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats, par Frédéric Soulié ; ornée de 50 vignettes, avec des annotations par E. de la Bédollierre. Paris, Alphonse Henriot, éditeur, 6, rue Neuve-Saint-Marc, 1838.

1 vol. in-8°, imp. Félix Locquin.

Faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur, ensemble VIII et 293 p.
Vignettes signées C. Jacque, gravées sur bois. Couverture illustrée.
Publié à 3 fr. 50 c.

— Le Lion amoureux, par Frédéric Soulié. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire, par Ludovic Halévy. Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5. 1882.

1 vol., typ. Chamerot.

Il a été tiré : format in-18 jésus, sur grand papier du Japon, 150 exempl. numérotés à la presse de 1 à 150, dont 50 avec tirage à part des vignettes ; et 350 exempl. format in-18 carré, sur papier fin de Hollande, numérotés de 151 à 500. Prix : 50, 100 et 25 fr.

Faux-titre, titre et XIX-170 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Portrait du *Lion*, tiré à part et placé en regard de la notice, 17 vignettes en-tête de pages et un fleuron à la fin du vol. Les personnages ont les costumes de 1842, date de la publication de l'édition originale et sont finement gravés.

Sur la couverture portrait du *Lion*, réduit par un procédé chimique.

Le prospectus donné par l'éditeur est orné d'une vignette (le *Lion* assis, la jambe étendue) qui n'est pas reproduite dans l'ouvrage.

Cette jolie édition a eu la rare bonne fortune, méritée d'ailleurs, d'être entièrement souscrite avant son achèvement. (*Journal de la Librairie*, 1882, feuilleton, p. 1009.)

SOUVENIRS ET REGRETS.

Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre-Français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Fréville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval ; Mmes Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à

Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Danzincour, Dugazon, Mmes Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales faites d'après nature, de Foësch de Basle et de Wirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. Paris, Charles Froment, libraire, quai des Augustins, 37; Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26. 1829.

1 vol. grand in-18, imp. Trouvé et Cie.

Faux-titre, titre, avis de l'éditeur ; ensemble VIII et 214 p., plus le placement des gravures.
Les gravures, au nombre de 35, sont coloriées et rehaussées d'or.
1re édition, publiée à 18 fr. Il y a des exemplaires sur papier de Hollande.

Une réimpression a été faite par Ch. Lahure et Cie, pour le libraire Alph. Leclère, en 1861 ; 1 vol in-8° de VIII-219 p., avec 49 grav. color. Prix, 20 fr. et sur chine, 40 fr.

SOUVESTRE (Émile).

Le Foyer breton. Traditions populaires, par Émile Souvestre, illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. Édité par W. Coquebert. Paris, rue Jacob, 48.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1844), imp. Schneider et Langrand.

Feuillet blanc, faux-titre, titre, dédicace à M. Michelet, ensemble 4 feuillets et 238 p., plus la table des matières.
Ouvrage illustré de 50 gravures sur bois dans le texte, et de 5 pl. sur acier, gravées à l'eau-forte, par J. Collignon et Ch. Jacque.
Très rare broché.
1re édition, publiée en 30 livr. à 25 cent., dont la 1re a paru en octobre 1844.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Portrait d'Émile Souvestre	au titre.
2.	La Ferme des Nids	13
3.	La Force	55
4.	La Veuve du Gabarrier	109
5.	Hutte de sabotier	152

— Le Monde tel qu'il sera, par Émile Souvestre ; illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. Édité par W. Coquebert. Paris, rue Jacob, 48.

1 vol. grand in-8°, s. d. (1846), typ. Schneider et Langrand. La date est au dos de la couverture.

Faux-titre, titre et 324 p.

Ouvrage fantaisiste, illustré de 80 vignettes sur bois, dans le texte, et de 10 grands sujets sur bois, tirés à part. Publié en 40 livr. à 25 cent., dont la 1re a paru en septembre 1845. Très rare broché.

CLASSEMENT.

SPLENDEURS DE L'ART EN BELGIQUE.

Les Splendeurs de l'art en Belgique. Texte par MM. H. G. Moke, Ed. Fétis et A. Van Hasselt. Illustrations par MM. Hendrickx et Stroobant. Publié par les soins de M. Charles Hen. Bruxelles, Méline, Cans et Cie, éditeurs, boulevard de Waterloo, 35. 1848.

1 vol. grand in-8°, imp. Delevingne et Callevaërt.

Faux-titre, titre et 413 p. Il y a une faute de pagination, on saute de la p. 329 à la p. 340.

Nombreux bois dans le texte, très bien gravés ; et 36 grands sujets tirés à part, imprimés sur fond teinté chine ; à l'exception du 1er, qui est colorié, et du 8e, qui est gravé à l'eau-forte. Un papier de soie en regard de chaque planche en donne la légende. Le classement se trouve à la dernière p. du livre.

Ouvrage très intéressant, publié à 20 fr. Il y a des exempl. en papier vélin fort.

STAËL (Mme la baronne de).

Corinne ou l'Italie, par Mme la baronne de Staël. Paris, Treuttel et Wurtz, éditeurs, rue de Lille, n° 17. Strasbourg, Grand'Rue, n° 15, MDCCCXLI-XLII.

2 vol. in-8°, imp. Duverger.

Tome Ier. Faux-titre, titre, et 425 p., plus la table.
Tome II. Faux-titre, titre, et 504 p., plus la table.
Frontispice tiré à part, en tête du tome Ier ; et nombreuses gravures sur bois dans le texte, dont la description se trouve à la fin de chaque vol. Les dessins sont de MM. Gérard, Vernet, Gudin, Schnetz, Granet, Monvoisin, Cl. Boulanger, Laville, Vaudoyer, Breton, etc. ; gravés par Thompson, Jackson, Orrin Smith, Williams, Godard, Porret, Lacoste, etc.
Beau papier, impression soignée.
Publié en 40 livr. à 50 cent.

— Corinne ou l'Italie, par Mme la baronne de Staël. Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, MDCCCLIII.

1 vol. grand in-8°, imp. Plon frères.

Faux-titre, titre et 592 p.
Illustrations sur bois, dont 8 grands sujets tirés à part.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Oswald	au titre.
2.	Elle lui tendit la main	67
3.	Corinne encore égarée s'écria	179
4.	Oswald au couvent de Saint-Bonaventure	239
5.	La Prédication dans le Colysée	243
6.	Corinne au Colysée	296
7.	Thérésine rappelle sa maîtresse à la vie	428
8.	Mort de Corinne	585

Publié à 10 fr.

STAHL (P.-J.), pseudonyme de J. Hetzel.

Nouvelles et seules véritables Aventures de Tom Pouce, imitées de l'anglais, par P.-J. Stahl. Vignettes par Bertall. Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76, et de Ménars, 10. 1844.

1 vol petit in-8°, typ. Schneider et Langrand.

108 p. y compris faux-titre, frontispice, titre et dédicace : « A ma chère petite Marie ».

1re édition. La 2e est datée de 1845, la troisième aussi. Au verso du faux-titre de la 1re édition, il y a : « Paris, typographie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1. »

STERNE (Laurence).

Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51.

1 vol. grand in-8° jésus, s. d. (1841), typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et XLIV-312 p.

170 vignettes environ, gravées sur bois, dont 12 grands sujets tirés à part, sur papier de Chine, avant la lettre. 1re édition, publiée en 33 livraisons à 30 cent., dont la 1re a paru en décembre 1840.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Frontispice.	
2.	Voyageurs	20
3.	Moine offrant du tabac à Sterne	42
4.	Sterne, l'Officier et la Dame	53
5.	L'Allemand à la porte de l'auberge	98
6.	Lafleur chez la comtesse	111
7.	L'Abbé au théâtre	152
8.	Sterne et le Pâtissier	192
9.	Le Marquis déposant son épée.	198
10.	Sterne rattachant la boucle	227
11.	Marie au pied d'un arbre	282
12.	La Danse au village	296

— Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51.

1 vol. grand in-8° jésus, s. d. (1854), imp. Claye.

360 p. y compris faux-titre, titre et table des matières.

2e édition. Les gravures hors texte sont sur papier teinté. Publiée à 10 fr.

— Laurence Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle, par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXV.

1 vol., imp. Jouaust. Titre rouge et noir.

Faux-titre et titre : Sterne et ses voyages, XLV p.; — autre faux-titre et 242 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur. Charmantes compositions d'Hédouin.

CLASSEMENT.

	Pages.
1. Portrait de Sterne	au titre.
2. La Tabatière	32
3. Le Mari	94
4. Le Pâtissier	140
5. La Tentation	164
6. Le Cas de délicatesse	219

Ouvrage publié en 2 formats : in-16 sur hollande, chine et wathman, et in-8°, à 170 exempl. sur hollande, 15 sur chine et 15 sur wathman. Les exempl. chine et wathman in-8°, contiennent des épreuves en double état, avant et avec la lettre.

SUE (Eugène).

Les Mystères de Paris, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur, 30, rue Jacob. Se vend également à la librairie Garnier frères. MDCCCXLIII-XLIV.

4 parties grand in-8°, imp. Béthune et Plon.

1re partie (datée de 1843). Faux-titre, titre et IV-315 p., plus la table des matières et le classement des grav.

2e partie (1844). Faux-titre, titre et 313 p., plus la table des matières et le classement des grav.

3e partie (1844). Faux-titre, titre et 320 p., y compris table des matières et classement des grav.

4e partie (1844). Faux-titre, titre et 326 p., plus la table des matières et le classement des grav.

Ouvrage orné d'une grande quantité de grav. sur bois dans le texte, et de 81 grands sujets tirés à part, dont 47 sont gravés sur bois et 34 sur acier. Les dessins sont de Daumier, E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Lorsay, E. May, C. Nanteuil, Seigneurgens, Staal, Traviès, Trimolet, etc.; les gravures de Best et Leloir, Lavoignat, Nargeot, Geoffroy, Kolb et autres.

1re édition illustrée, publiée en 80 livraisons à 50 cent. Couvertures avec vignettes.

— Les Mystères de Paris, par Eugène Süe. Illustrés de 500 dessins originaux de MM. Richard, Hendrickx, Huart, etc.; Bruxelles, Société belge de Librairie. Haumann et Cie, 1844.

1 vol. grand in-8°, imp. Hauman et Cie.

Faux-titre, titre et 840 p.
Contrefaçon.

— Mathilde. Mémoires d'une jeune femme, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur, 30, rue Jacob. Se vend également à la librairie Garnier frères. MDCCCXLIV-XLV.

2 parties grand in-8°, imp. Béthune et Plon pour le tome Ier et Schneider et Langrand pour le tome II.

1re partie. Faux-titre, titre et 548 p.
2e partie. Faux-titre, titre et 548 p.
L'avis au relieur pour le placement des grav. et la table des matières occupent les p. 545 à 548, dans chaque vol.

Nombreuses grav. sur bois, dont 68 grands sujets tirés à part, gravés par Porret, d'après Gavarni, Tony Johannot, etc. Couvertures illustrées.

1re édition illustrée, publiée en livraisons à 50 cent.

— Le Juif-Errant, par Eugène Süe. Édition illustrée par Gavarni. Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60. 1845.

4 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 331 p.
Tome II. — et 352 p.
Tome III. — et 327 p.
Tome IV. — et 332 p.

600 grav. sur bois environ, par Gavarni, Pauquet, Karl Girardet, dont 84 grands sujets tirés à part, gravés par Best, Leloir, Hotelin et Régnier.

1re édition illustrée, publiée en 80 livr. à 50 cent.

Il y a des exempl. où les pl. hors texte sont sur chine.

CLASSEMENT.

TOME Ier.

TOME II.

— Le Juif-Errant, par Eugène Süe. Édition illustrée par M. Louis Huard et par MM. Eugène Verboeckhoven, Lauters, Hendrickx, Le Hon, T. Schaggeny, Stroobant, Kreins, Van Marcke, Van der Hecht, etc. Bruxelles, Méline, Cans et Cie, librairie, imprimerie et fonderie, 1846.

3 vol. grand in-8°.

Tome Ier. Faux-titre, titre et 402 p.
Tome II. — et 420 p.
Tome III. — et 396 p.
Nombreuses illustrations sur bois, très bien exécutées, dont 72 (?) pl. tirées à part.

SWIFT (Jonathan).

Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, par Swift. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16. Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55. MDCCCXXXVIII [1].

2 vol. in-8°, imp. Fournier et Cie.

Tome Ier. Faux-titre, titre et LXIX-279 p. Il y a une lacune dans la pagination, on saute de la p. XLVIII à la p. LVII.

---

1. Il y a des exempl. où le nom de Furne est avant celui de Fournier; sauf cette variante, c'est le même tirage.

Tome II. Faux-titre, titre et 319 p.

Frontispice sur chine volant, en tête du tome Ier; et 450 vignettes gravées sur bois et intercalées dans le texte.

1re édition, publiée en 36 livr. à 50 cent.

Ce livre est un des plus heureusement illustrés par Grandville; la plupart des vignettes sont de petits tableaux où les moindres personnages sont gravés avec une grande finesse. Grandville a parfaitement compris tout le parti que l'on pouvait tirer de l'ouvrage mordant et satirique du *Doyen de Saint-Patrik,* genre tout à fait dans son goût et ses idées ; il n'y a pas un passage qui ne soit souligné avec un à-propos, qui démontre que l'artiste possédait Gulliver au bout de son crayon; aussi, nous n'hésitons pas à dire que l'ensemble de cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'œuvre de Grandville.

Une 2e édition a été publiée par les mêmes éditeurs, sous la date de 1845 ; 1 vol. grand in-8° de 450 p. Tous les bois de la 1re édition n'ont pas été reproduits dans celle-ci.

— Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald, professeur à la Faculté d'Aix. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXV.

2 tomes divisés en 4 parties, imp. Jouaust. Titres en rouge et noir.

1re partie. Faux-titre, titre, note sur les gravures de cette édition ; notice de xxx p., faux-titre spécial pour le 1er voyage et 130 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

2e partie. 139 p. y compris un faux-titre; suivies d'un feuillet non paginé commençant ainsi : « Note. Les allusions personnelles..., etc. » ; et d'un autre portant le nom de l'imprimeur.

3e partie. Faux-titre, titre et 135 p.

4e partie. 175 p. y compris un faux-titre.

Ouvrage imprimé sur deux formats : in-16 sur hollande, chine et wathman ; et in-8°, à 170 exempl. sur hollande, 15 sur chine et 15 sur wathman. Les exempl. chine et wathman, in-8°, contiennent les épreuves en double état, avant et avec la lettre.

CLASSEMENT.

			Pages.
1.	Portrait de Swift	1re Partie	au titre.
2.	Le Saut du bâton	—	42
3.	La Cour de Lilliput	—	67
4.	Gulliver porté à la ville	2e Partie	28

Gulliver, comme Rabelais, est très difficile à illustrer. On retrouve dans les compositions de Lalauze la délicatesse et le fini, qui sont le propre de son talent; mais jusqu'à présent Grandville nous paraît être le seul qui ait bien compris tout le parti que l'on pouvait tirer de ce livre humoristique.

SAINT-HILAIRE (Marco de).

Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée, par Émile Marco de Saint-Hilaire, auteur des Souvenirs intimes du temps de l'Empire, illustrée par Jules David. Paris, G. Kugelmann, éditeur, 25, rue Jacob, 1843.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 650 p. (dans lesquelles sont compris les deux premiers feuillets, paginés en chiffres romains), plus un feuillet blanc.
Illustrations sur bois, dont 24 pl. tirées à part, avec légende imprimée.
1re édition, publiée en 50 livraisons à 30 cent.

CLASSEMENT.

— Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale, par Émile Marco de Saint-Hilaire, illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. Musique des marches et fanfares de la Garde, transcrite par Alexandre Goria. Paris, Eugène Penaud et Cie, éditeurs, 10, rue du Faubourg-Montmartre, 1847.

1 vol. grand in-8°, typ. d'Alexandre Bailly.

Faux-titre, titre et 712 p., dont les quatre premières sont en chiffres romains; plus deux feuillets non chiffrés, contenant la table des matières, la table des uniformes et dessins imprimés à part, le placement des pl. et la liste des 500 premiers souscripteurs.

Vignettes sur bois dans le texte; gravures sur bois et sur acier et costumes coloriés, hors texte.

1re édition, publiée en 50 livr. à 30 cent.

SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de).

Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne, 1838.

1 vol. grand in-8°, typ. Éverat et Cie.

LVI-158 p., plus un feuillet pour la table des matières, et 6 feuillets non paginés pour la table des noms des dessinateurs et des graveurs, et le placement des pl. tirées à part.

Les feuillets liminaires, qui occupent LVI p., comprennent : un faux-titre général; — le titre ci-dessus transcrit, sur lequel se trouvent les portraits de Curmer et d'Éverat, en médaillon; — une dédicace : « Aux artistes qui ont élevé ce monument typographique, à la mémoire de Bernardin de Saint-Pierre »; — une notice historique, signée « Sainte-Beuve », précédée d'un titre spécial; — un feuillet portant au recto : « Paul et Virginie »; — et enfin un avant-propos de deux pages.

Les 458 p. sont divisées comme suit : *Paul et Virginie* et les notes qui suivent, occupent les 315 premières pages ; vient après, un titre spécial : « La Chaumière indienne, par H. Bernardin de Saint-Pierre. Paris, L. Curmer, 1838 », sur lequel se trouvent les portraits de Meissonier et de Paul Huet en médaillon ; — un faux-titre spécial ; — *La Chaumière indienne* ; — et la Flore de « Paul et Virginie » et de la « Chaumière indienne », qui termine le vol.

Cet ouvrage est illustré :

1° D'environ 450 vignettes sur bois, intercalées dans le texte ; dessinées et gravées par des artistes français et anglais : Meissonier, à lui seul, en a dessiné environ 130.

2° De 29 planches gravées sur bois par les mêmes artistes, tirées à part sur papier de Chine, et d'une carte.

3° Et de 7 portraits dessinés par Laffitte, Tony Johannot et Meissonier, gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel ; et tirés aussi sur chine.

Les grands sujets sur bois sont avant la lettre, et sans nom d'imprimeur. La carte est coloriée et porte cette indication à gauche : « Ile de France. » Dressée par A. B. Dufour, 1836, gravée par Dyonnet.

Les portraits sur acier sont aussi avant la lettre, entourés d'un filet, avec les noms des artistes gravés. Au-dessous du portrait de Bernardin de Saint-Pierre, il y a une sphère ; à 10 millim. au-dessous et à droite des portraits de *Marguerite* et de la *jeune Bramine*, et quelquefois du portrait de *Bernardin de Saint-Pierre*, on lit : « Chardon aîné, imp. » ; au-dessous du filet d'encadrement des autres portraits, et sur la même ligne que les noms des artistes, il y a : « Chardon aîné, imp. »

Les grands sujets sur bois et les portraits sont protégés par un papier de garde teinté rose pâle, sur lequel se trouve la légende des planches.

Au verso du placement des gravures hors texte, il y a une vignette sur bois, représentant des attributs de graveur, surmontés du portrait en médaillon de Orrin Smith. Cette vignette est quelquefois remplacée par un feuillage.

Cet ouvrage a été publié en 30 livraisons à 1 fr. 25 c., dont la 1re a paru le 10 octobre 1836. Il ne devait y avoir, dans l'origine, qu'un portrait, celui de Bernardin de Saint-Pierre ; mais vers la fin de la publication (juillet 1837), Curmer annonça (sur une couverture de livraison) qu'il y aurait 6 portraits en plus, qui seraient publiés en 3 livraisons à 2 fr. 50 c. ; ce qui a porté le prix total de l'exemplaire à 45 fr.

A-t-il été tiré 20 exemplaires sur papier de Chine, au prix de 300 fr. chacun, ou 15 seulement à 500 fr., comme l'indiquent deux prospectus différents ? Nous n'avons pu le savoir, les exemplaires que nous avons vus n'étaient pas numérotés.

Les portraits ont été imprimés sur grand papier de Chine (exemplaires d'artiste) avant le tirage de l'édition. Voici l'état de chaque planche terminée, de ces exemplaires d'artiste, dont le nombre a dû être très limité :

Le portrait de *Bernardin de Saint-Pierre* est avant la sphère et avant toute lettre.

Marguerite, avec les noms des artistes à la pointe.

Madame de la Tour, Virginie et *Paul ;* même état que dans l'édition.

Le Docteur, avec les noms des artistes à la pointe, et avant le filet d'encadrement.

La Jeune Bramine, avant toute lettre, avec l'étoile au front. Cette étoile provenait d'un défaut de la planche (une paille) qui a été rebouché immédiatement.

Il existe des épreuves à l'état d'eau-forte, et des épreuves, non terminées, de presque tous les portraits ; n'ayant pas été mis dans le commerce, ils sont difficiles à rencontrer.

Nous avons eu la bonne fortune de trouver le prospectus de ce livre remarquable, LA PERLE DES LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE ; nous le mettons sous les yeux du lecteur :

« L. Curmer, éditeur, 25, rue Sainte-Anne.

« *Paul et Virginie* et *la Chaumière indienne*, par Bernardin de Saint-Pierre ; précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, et suivis d'une flore de l'île de France et de l'Inde, par M. Th. Descourtilz, naturaliste ; illustrés par MM. Tony Johannot, Français, E. Isabey, Meissonier, Paul Huet, de Laberge, Marville. 400 vignettes et 30 grands sujets gravés sur bois par les plus éminents artistes de France et d'Angleterre ; avec une carte de l'île de France, dessinée par M. Dufour et gravée sur acier par M. Dyonnet, tirée sur papier de Chine et coloriée. Un magnifique volume grand in-8°, imprimé sur papier jésus superfin vélin, fabriqué exprès par M. Delatouche ; avec caractères neufs, fondus spécialement pour cet ouvrage. Les 5,000 premiers souscripteurs recevront gratis, avec la dernière livraison, un portrait de Bernardin de Saint-Pierre, dessiné et gravé sur acier par M. Calamatta [1], auteur de la belle gravure du *Masque de Napoléon*.

« Prospectus. *Paul et Virginie* est à juste titre populaire ; ce drame touchant raconté avec une admirable simplicité, dès son apparition dans l'Europe entière, a eu le privilège d'être traduit dans toutes les langues et d'être placé, sous le rapport du style et de la pensée, au nombre des monuments dont se glorifie notre littérature. Ce qui a surtout contribué au succès du chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre, c'est sa haute moralité ; toujours vrai et toujours chaste, il a su peindre avec la même exactitude, l'intérieur du ménage des colons et l'amour le plus tendre et le plus malheureux.

« Non moins habile dans la *Chaumière indienne*, Bernardin de Saint-Pierre a trouvé le secret de présenter un cours de philosophie et de morale sous les couleurs les plus poétiques.

« M. Sainte-Beuve a fait précéder ces deux ouvrages d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre ; il a su apprécier dignement le mérite littéraire et le caractère privé de cet aimable auteur.

« Imprimés mille fois depuis leur mise au jour, *Paul et Virginie* et la *Chaumière indienne* ont été illustrés par les artistes les plus célèbres de toutes les nations ; et cependant rien de complet n'avait encore paru. Beaucoup d'arbustes et de

---

1. Ce projet n'a pas eu de suite ; le portrait donné par l'éditeur a été gravé par Pelée, d'après Laffite.

plantes nommés par Bernardin de Saint-Pierre sont tout à fait inconnus à la majorité des lecteurs ; nous avons fait les recherches les plus consciencieuses pour présenter un tableau exact de la végétation des tropiques. M. Théodore Descourtilz, familiarisé dès longtemps avec les trésors de cette nature si variée, a dessiné exprès pour nous les oiseaux aux formes élégantes et souples, et les végétaux qu'ils affectionnent.

« Tout en cherchant à donner une valeur convenable à l'histoire naturelle, elle ne tiendra que le rang d'un indispensable accessoire aux scènes touchantes du roman. M. Tony Johannot a reproduit avec une nouvelle supériorité de sentiment toute la partie dramatique de l'ouvrage ; et par une heureuse association, le crayon de M. Français a encadré ces charmantes compositions dans les sites et les végétaux du pays. A ces noms si justement célèbres nous sommes heureux de joindre ceux de MM. Eugène Isabey, Paul Huet, Meissonier, Laberge, Marville, qui tous, par des études spéciales, nous ont donné, avec une admirable exactitude, les scènes de marine et de paysage, où leur talent se fait si éminemment remarquer.

« Une flore de l'île de France terminera le volume, en donnant la description des arbres et des plantes dont il est parlé dans les deux ouvrages, et une carte dressée par M. Dufour indiquera la situation topographique de tous les lieux où Bernardin a placé les scènes de *Paul et Virginie*.

« Nous ne nommerons pas les graveurs sur bois qui ont bien voulu se charger de rendre les dessins destinés à cet ouvrage, une table détaillée indiquera leurs noms ; il nous suffira de dire que cette liste ne sera composée que de ceux dont le public a mis le talent hors ligne.

« Si, par une bienveillance dont nous sommes pleins de reconnaissance, le public a daigné favoriser nos efforts pour lui présenter des ouvrages dignes de son attention, nous espérons ne pas démériter de son estime, par cette nouvelle publication. Dans l'*Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament*, l'*Imitation de Jésus-Christ*, et les *Saints Évangiles*, nous avons dépassé nos promesses, afin de réhabiliter un peu la réputation du prospectus ; nous ferons de même encore, et par les soins assidus que nous donnerons à l'impression, au papier et au satinage, nous arriverons à nous rapprocher le plus possible des belles éditions anglaises, qui jusqu'à ce jour ont été nos modèles.

« Conditions de la souscription : L'ouvrage se composera de 30 livraisons à 1 fr. 25 c. pour Paris, et 1 fr. 50 c. pour les départements. La première livraison est en vente (10 octobre 1836) ; les autres se succéderont de quinzaine en quinzaine au moins. Chaque livraison sera composée de 16 p. de texte, contenant au moins dix gravures, une gravure sur bois imprimée à part du texte sur papier de Chine, et d'une belle couverture avec vignette imprimée par Éverat. Les personnes qui souscriront et paieront le volume entier recevront les livraisons à domicile. »

Sur la couverture de la 23e livraison on trouve la note suivante, qui complète le prospectus qui précède :

« L'illustration de la *Chaumière indienne*, ayant été de notre part l'objet de

soins tout particuliers, c'est un besoin pour nous d'entrer dans quelques détails avec nos bienveillants souscripteurs.

« Tous les dessins qui sont donnés dans la *Chaumière indienne* sont composés de matériaux puisés aux meilleures sources.

« Nous avons compris que, pour justifier l'honorable attention du public éclairé qui daigne nous encourager, il fallait s'appuyer sur une base solide. La *Chaumière indienne* sera donc un panorama des lieux parcourus par le Docteur ; et les mœurs de l'Inde seront reproduites avec une scrupuleuse exactitude.

« . . . . . Si nous avons cherché à remplir avec exactitude notre rôle d'éditeur et à ne reproduire que la vérité autant qu'il est possible de le faire, nous avons à nous féliciter grandement d'avoir rencontré dans le jeune talent de M. Meissonier une finesse d'expression, une vérité d'à-propos inappréciables. C'est justice à lui rendre que de signaler ces petits chefs-d'œuvre et attirer sur lui les justes récompenses que mérite le talent consciencieux et persévérant. M. Paul Huet, M. Français et M. Jacques ont complété avec le plus grand bonheur l'illustration de la *Chaumière indienne.* Il serait peut-être trop prétentieux de dire que nous avons accompli le plus bel ouvrage illustré que l'on puisse espérer jamais ; cet éloge ne serait pas le nôtre, mais celui des artistes qui ont bien voulu coopérer à notre œuvre ; et, si l'on remarque le fini auquel sont arrivés les graveurs éminents qui ont si bien rendu l'esprit des dessins, on sera convaincu qu'il est difficile d'espérer mieux de la gravure sur bois.

« Nous avions annoncé 400 vignettes, mais nous n'avons pu résister au plaisir de remplir des lacunes pour lesquelles MM. les artistes nous promettaient des merveilles. Nous espérons que MM. les souscripteurs nous sauront gré de n'avoir pas écouté des idées de parcimonie qui auraient nui à la publication. Les vignettes ont augmenté la matière du texte et nous ont forcé à doubler deux livraisons. Les soins que nous avons apportés à la *Chaumière indienne* nous font espérer que cette extension sera bien accueillie.

« Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne, 25. »

Au verso de cette couverture de livraison on lit :

« Complément à *Paul et Virginie.*

« Pour paraître le 24 juillet 1837, la 1re livraison d'une galerie de portraits gravés sur acier pour *Paul et Virginie* et la *Chaumière indienne,* d'après les peintures de MM. Tony Johannot et Meissonier, par MM. Cousin, Pelée, Pigeot et Revel.

« Nous avons illustré le texte de *Paul et Virginie* et la *Chaumière indienne* aussi complètement que possible ; mais beaucoup de personnes ayant remarqué avec raison que, malgré une similitude de physionomie, les airs de tête différaient souvent dans les vignettes où les mêmes personnages se trouvaient reproduits, nous avons pensé qu'il serait convenable de donner, avec le secours de la gravure sur acier et avec plus de développement, des portraits de chacun des personnages qui figurent dans ces deux ouvrages. Nous ferons paraître la 1re livraison le 24 juillet ; elle contiendra le portrait de *Marguerite* et de la *jeune Bramine.*

« Toutes les épreuves seront tirées avec un soin extrême sur papier de Chine grand format.

« Le prix de la livraison sera indiqué au moment de la mise en vente. »

Ainsi, le livre tout entier a été publié rue Sainte-Anne. Après l'achèvement de cette publication, Curmer s'étant installé rue Richelieu, 49 (où sa maison de librairie existe encore), fit réimprimer des titres, avec cette nouvelle adresse et les substitua aux autres. Certes, il y a des exemplaires avec l'adresse de la rue Richelieu qui sont d'un tirage irréprochable, mais il est préférable d'avoir le titre primitif de la rue Sainte-Anne.

Un débat, qui n'est pas encore clos, s'est élevé depuis longtemps entre les amateurs, à propos de la vignette que l'on trouve dans quelques exemplaires, à la page 418, qui représente dans un médaillon la tête de la première femme de M. Curmer, et que l'on appelle vulgairement *La bonne femme*, parce que cette vignette est précédée des lignes suivantes : « On n'est heureux qu'avec une bonne femme. »

Cette vignette, dessinée par Pauquet et gravée sur bois par Lavoignat, est indiquée à la table des noms des dessinateurs et graveurs (1) ; elle ne se trouve que dans un petit nombre d'exemplaires, et l'on se demande pourquoi.

Nous ne l'avons pas trouvée dans plusieurs exemplaires en livraisons, portant l'adresse de la rue Sainte-Anne et magnifiques d'épreuves ; nous l'avons trouvée, au contraire, dans des exemplaires ayant l'adresse de la rue Richelieu et qui, en y regardant de très près, étaient peut-être moins beaux de tirage que les premiers.

Des libraires contemporains de la publication nous ont affirmé que cette vignette n'avait pas été donnée dans les premiers exemplaires, et que Curmer ne l'avait fait tirer que rue Richelieu.

Il est bien difficile, aujourd'hui que l'éditeur n'est plus là pour trancher la question, de savoir, d'une façon absolue, comment les choses se sont passées.

Ce qu'il y a de certain, c'est que cette vignette étant indiquée à la table des noms des dessinateurs et graveurs, Curmer avait l'intention de la donner. Pourquoi ne se trouve-t-elle pas dans tous les exemplaires ?

Nous croyons savoir que, si elle ne se trouve pas dans les premiers exemplaires tirés, c'est qu'elle n'était pas gravée quand le livre a paru. Curmer avait hâte de mettre en vente, pour le 1er de l'an 1838, ce magnifique livre d'étrennes ; et il l'a livré à cette époque dans l'état d'avancement où il était, c'est-à-dire sans le portrait de la *Bonne femme*, qui n'était pas terminé, et sans les portraits de *Madame de la Tour* et du *Docteur*, qui n'étaient pas terminés non plus, et qu'il a remplacés par deux gravures anglaises extraites d'un *Keepsake* quelconque, n'ayant aucun rapport avec le livre. Il y a lieu de croire qu'à cette époque, les 10,000 exemplaires n'étaient pas tous tirés.

Soit, nous dira-t-on, mais cette vignette une fois gravée, comment se fait-il

---

1. La table indique que le dessin est de Meissonier, c'est une erreur : nous avons vu le dessin original, il est signé « Pauquet ».

qu'elle ne se trouve que dans un petit nombre d'exemplaires? A cela, nous ferons la réponse que nous trouvons dans le *Manuel de l'amateur d'illustrations*, par Sieurin (Paris, Labitte, 1875). Nous la donnons pour ce qu'elle vaut :

« Dans les premiers exemplaires complets *livrés au public,* on trouvait à la « fin de la *Chaumière indienne* le portrait de la première femme de l'éditeur; « mais des articles désobligeants engagèrent Curmer à le supprimer dans le « reste de l'édition. »

Maintenant, voici ce qui est à notre connaissance personnelle :

Les exemplaires *sur chine* que nous avons vus n'ont pas la *Bonne femme.* L'exemplaire *sur chine*, qui est encore dans la maison Curmer, ne l'a pas. Or, étant donnée la loyauté commerciale bien connue de Curmer, il n'est pas douteux que les exemplaires sur chine ont été tirés en premier, et que pour les compléter, il a été imprimé à part, sur chine volant, la vignette en question, dont nous avons vu des épreuves contemporaines de la publication.

Mais ce qui, à notre avis, tranche absolument la question, c'est que L'EXEMPLAIRE DE M. CURMER, tiré sur le papier vélin de l'édition, n'a pas la *Bonne femme.* Il est indéniable, n'est-ce pas, que Curmer a conservé pour lui un des premiers exemplaires?

Cet exemplaire, nous l'avons vu. M. Coulon, greffier en chef de la Cour de cassation, l'un des plus intimes amis de Curmer, auquel ce dernier l'a légué par testament, nous l'a communiqué avec la plus grande obligeance. Il est, comme nous venons de le dire, sur papier vélin ; le titre porte l'adresse de la rue Richelieu (ce qui n'implique en aucune façon l'idée d'un second tirage, comme nous venons de le démontrer). Le portrait d'Orrin Smith est à la fin de la table du placement des vignettes hors texte. Le portrait de la *Bonne femme* ne s'y trouve pas imprimé, mais il y est en DESSIN ORIGINAL au crayon, rehaussé de couleur; signé « Pauquet ». En regard et sur un feuillet volant, il y a un dessin du même sujet et absolument semblable, mais double de grandeur, signé « Perry ». Les portraits y sont en épreuves d'artiste ; il est orné en outre du portrait de M. de la Bourdonnaye, dessin original de Meissonier, qui n'a pas été gravé ; du dessin de la carte de l'île de France, et de lettres autographes de Meissonier, Tony Johannot et Sainte-Beuve. Enfin sur les gardes de ce vol., relié par Niédrée, avec un goût parfait, il y a une longue note de Curmer, qui en apprendra plus au lecteur que tout ce que nous pourrions dire sur ce livre; aussi bien, il est temps de laisser la parole à cet éditeur artiste.

Nous copions textuellement :

« Enfin, mon cher livre, te voilà revêtu d'un habit selon mes vœux, depuis dix ans j'ai rêvé pour toi cette gloire, et après dix ans de peines, de travaux, et de joies aussi, je suis arrivé à mon but.

« Maintenant que mon idole est placée sur son autel, n'est-il pas juste que je lui paye un tribut de reconnaissance qu'elle n'a que trop mérité ; elle m'a donné mille occasions d'être utile à des artistes que j'aimais, elle m'a élevé à une réputation que j'étais loin d'espérer, elle a occupé les pensées d'une femme chérie qui suivait avec amour tous les progrès de son développement. N'est-ce pas avoir conquis des droits éternels à ma profonde vénération?

« Grâce à toi, mon cher livre, j'ai étudié la typographie et j'ai été assez heureux pour lui faire faire quelques progrès, quand on pouvait la croire aux dernières limites de la perfection. J'ai conduit la fabrication du papier dans une voie nouvelle, j'ai fait une révolution dans la manipulation de l'encre typographique, la gravure sur bois n'avait pas osé ce qu'elle a fait pour ce livre. Mais aussi quels dessins ! ou plutôt quels chefs-d'œuvre ! C'est avec cet ouvrage que *Français* et *Meissonier* ont fondé leur juste réputation et ils ont été assez heureux pour trouver des interprètes comme Mose, Orrin Smith et Williams, grands artistes, morts avant le temps.

« Avec quel amour nous parcourions, Français, Meissonier et moi, les serres du Jardin des Plantes pour y retrouver la végétation de l'île de France et de l'Inde ! Que de livres compilés pour obtenir des vues exactes, des costumes, des poses d'Indous, de créoles ! et quelle joie quand j'apportais un modèle qu'ils traduisaient comme traduisent les maîtres !

« La France t'a vu naître, mon bien-aimé livre, et tu as excité l'envie de l'Angleterre, de l'Allemagne, de l'Espagne, de l'Italie, de l'Orient, qui ont voulu te posséder dans leur langue avec ta nouvelle parure.

« Si je paye à tes mérites cette vieille dette si tard, tu le pardonneras à mon amour pour toi, et tu n'as pas perdu pour attendre. Vois, j'ai pris soin de réunir toutes les épreuves des gravures sur bois, faites à la main par les graveurs, petites merveilles sans rivales ; je les ai collées avec précaution sur chaque épreuve correspondante dans le texte. J'ai fait la même opération pour les gravures séparées ; j'ai conservé les meilleures épreuves avant la lettre des gravures sur acier, le dessin de la carte de l'île de France, le dessin du portrait de M. de la Bourdonnaye, par *Meissonier;* enfin, mon tendre ami, j'ai déposé sur l'un de tes feuillets, l'image chérie d'une femme adorée, en rendant à son souvenir ce légitime hommage que, *si l'on n'est heureux qu'avec une bonne femme,* j'avais trouvé le bonheur avec elle.

« Que pouvais-je faire de plus, je t'ai confié à Niédrée, qui a mis tout son savoir à te couvrir d'une de ses merveilles.

« Maintenant, suis ta destinée ! Quand je quitterai cette terre, où tu auras une longue carrière à parcourir avant que nous nous retrouvions confondus dans une même poussière, que Dieu t'accompagne comme mes souhaits, puisses-tu tomber entre les mains d'une longue dynastie d'amateurs intelligents qui t'apprécient et te mettent en lumière comme tu le mérites, qu'ils te conservent avec amour ! Mais, hélas ! quand ils parcourront tes pages, tu ne retrouveras plus dans leur cœur les vibrations par lesquelles le mien saluait chaque souvenir que tu réveillais en lui.

« C. Curmer.

« 8 septembre 1849. »

« État des dépenses faites pour la publication de *Paul et Virginie* à 10,000 exemplaires :

Manuscrits 380f,00c

Report	380f 00c
Buis	1,522 95
Dessins sur bois	28,623 95
Gravure sur bois	32,382 92
Gravure sur acier.	10,852 90
Carte géographique.	2,125 50
Papier de texte.	35,486 50
Impression du texte	30,263 91
Encre typographique	885 31
Satinage (texte et gravures)	13,012 00
Collage des gravures sur bois et papier	3,650 00
Impression en taille-douce.	6,236 50
Papier de soie	3,502 50
Couvertures du volume	4,702 95
Papier de Chine	3,335 00
Annonces	12,444 77
Prospectus	1,959 00
Frais généraux.	21,613 97

Total des dépenses.		233,010 63
La vente de 10,000 exemplaires à 45 fr. produit.	450,000f 00c	
Les remises à 30 p. 100		135,000 00
Total général	368,010 63	368,010f 63c
Bénéfice.	81,989f 37c	

« Plus le matériel.

« La publication de *Paul et Virginie* a commencé en mars 1836 et a fini en décembre 1837. La date de 1838 a été mise sur le titre pour conserver au volume un air de nouveauté au 1er janvier 1838. En 1848, l'édition est épuisée. »

Il règne dans cette longue note un ton de mélancolie qui ne s'expliquerait guère, puisque ce livre a, en somme, rapporté de beaux bénéfices; mais Curmer a eu la douleur bien grande de voir les aciers et les bois gravés passer en d'autres mains. Voici comment :

En 1845, Curmer avait formé une société pour l'exploitation de la librairie, et il avait apporté dans cette société tout ce qui composait la maison de commerce qu'il avait fondée. La société ayant été dissoute, on mit en vente, le 5 décembre 1845, en l'étude de Me Yver, notaire à Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 6, le restant de l'édition de *Paul et Virginie* et de la *Chaumière indienne,* comprenant les planches gravées sur bois et sur acier, et les droits aux propriétés littéraires et artistiques en dépendant. Le tout a été divisé en 6 lots comme suit :

1er lot. Les droits à la propriété de la notice historique et littéraire de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, rédigée par M. Sainte-Beuve, de la Flore de « Paul et Virginie » et de la « Chaumière indienne », et des dessins exécutés pour la gravure

des planches en bois et acier. — Les planches gravées en bois au nombre de 447. — La planche de la carte de l'île de France. — Et environ 900 exempl. du livre et un nombre de livraisons détachées, épreuves des vignettes collées et non collées, défets et autres objets. Mise à prix 15,000 fr.

2e lot. 1,600 exempl. moins la carte. — Mise à prix.	8,000 fr.
3e lot. 520 exempl	2,600
4e lot. 200 exempl.	1,000
5e lot. 616 exempl.	3,080
6e lot. 7 planches sur acier, gravées par Pelée, Revel, Cousin, Pigeot, d'après les dessins de MM. Meissonier et Tony Johannot, représentant les portraits de Bernardin de Saint-Pierre, Marguerite, Mme de la Tour, Paul, Virginie, le Docteur et la jeune Bramine.	100

Quinze jours plus tard, Furne annonçait dans le *Journal de la Librairie,* qu'il avait acheté le *Paul et Virginie,* et qu'il offrait des exemplaires brochés, au prix net de 16 fr. et $^{13}/_{12}$.

Furne ayant vendu les exemplaires en question, fit une réimpression de cet ouvrage sous le titre suivant :

Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre, par M. C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Paris, Furne, libraire-éditeur, 1853.

1 vol. grand in-8°, imp. J. Claye et Cie. Prix, 15 fr.

Faux-titre, titre et XL-330 p., plus la table des matières.

Cette édition est ornée des sept portraits gravés sur acier de l'édition Curmer; mais ils sont avec lettre, et portent l'indication suivante : « Publié par Furne, Paris » — et plus bas : « Imp. Gilquin et Dupain, etc. » Les grands bois sont sur le même papier que le texte ; au lieu de 30, il n'y en a que 19 ; quant aux bois du texte, ils sont moins nombreux et il y en a d'ajoutés qui ne sont pas de l'édition Curmer. Il a été tiré quelques exemplaires sur différents papiers de couleur.

Une autre réimpression a été faite par Furne en 1863 (imp. Meyer), et annoncée comme suit :

Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. Nouvelle édition, semblable à la première édition de M. Curmer (1838). 1 vol. in-8° jésus, papier vélin glacé. Prix, 15 fr.

En lisant cette annonce, qui n'était pas l'expression rigoureuse de la vérité, Curmer ne put résister à l'idée de faire une protestation, qu'il fit insérer dans le *Journal de la Librairie*, année 1863, feuilleton, p. 881 :

« Librairie L. Curmer, 47, rue Richelieu.

« Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. Édition illustrée de 7 portraits gravés sur acier, de 28 grands bois tirés à part sur papier de Chine et de 460 vignettes intercalées dans le texte, d'après les dessins de MM. Tony Johannot, Meissonier, Français, Paul Huet, Isabey, et d'une carte de l'île de France dessinée par Dufour, précédée d'une notice de M. Sainte-Beuve, et augmentée d'un Abrégé de la flore de l'île de France.

« *Édition originale de* 1838 *dont la reproduction fidèle est impossible.*

« Un beau volume in-8° jésus.

« Prix, broché : 100 fr. Relié en maroquin, 160 fr.

« Exemplaire sur chine : Prix, 500 fr. Relié, 560 fr.

« Note. La Maison Furne et Cie annonce une nouvelle édition, semblable à la première édition de M. Curmer (1838).

« Les différences qui existent entre ces deux éditions, par la mutilation des bois qu'a faite M. Furne, oblige M. Curmer à établir la distinction entre les deux éditions : celle de M. Furne coûte 15 fr., net 10 fr. ; celle de M. Curmer coûtait 40 fr. et coûte maintenant 100 fr. broché. »

Curmer avait parfaitement raison de protester contre l'annonce de Furne ; il y a, en effet, une grande différence entre les deux éditions, différence tout à l'avantage de Curmer; mais, de plus, il y a une vignette qui ne se trouve pas dans l'édition Furne, et qui ne pouvait pas s'y trouver, attendu que le bois n'a pas été compris dans la vente faite chez le notaire Yver, et qu'il est toujours resté dans la maison Curmer ; c'est le portrait de la *Bonne femme*. Voici ce qu'il est devenu :

En 1879, M. L. Conquet et moi, très désireux de connaître la vérité sur ce portrait, fûmes amenés à prier la maison Curmer de faire des recherches dans ce qui pouvait rester de défets de l'édition ; et c'est à ce moment que le bois en question nous fut montré ; il était en parfait état et paraissait avoir très peu servi. M. Conquet obtint l'autorisation d'en faire tirer 22 exemplaires seulement : 4 sur japon et 18 sur chine, ce qui fut fait; après quoi, le bois fut mutilé et mis hors de service.

— Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Édition miniature. Paris, Masson fils, éditeur, quai de la Grève, 34. 1839.

1 vol. in-18, typ. Lacrampe et Cie.

Feuillet blanc, faux-titre, dédicace aux artistes, titre, dédicace à Bernardin de Saint-Pierre, préface ; ensemble XXIII et 477 p., plus un feuillet pour l'avis au relieur. Il y a lieu de remarquer que les feuillets liminaires (I à XXIII) sont compris dans le nombre total des pages, mais qu'il y a une lacune dans la pagination : ainsi le premier feuillet après les feuillets liminaires devrait être chiffré, 25-26 ; tandis qu'il l'est 37-38. La pagination se continue sans interruption jus-

qu'à la fin, de sorte qu'il semble manquer 12 p., mais tous les exemplaires que nous avons vus sont de même.

Le texte est entouré d'un encadrement gravé sur bois. Illustrations sur bois, dont 1 portrait de Bernardin de Saint-Pierre, un frontispice et 12 vignettes, tirés sur chine et montés. Le frontispice est colorié et rehaussé d'or. Couverture imprimée en or et couleur, représentant l'apothéose de Virginie.

Charmante édition, la petite sœur de l'édition Curmer.

CLASSEMENT.

Les vignettes sont avant la lettre, avec un papier de soie en regard, sur lequel se trouve la légende imprimée en gothique.

Cette édition a été réimprimée en 1842, Paris, Lebrun, in-18.

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, illustré de 100 vignettes par Bertall, précédé d'un Essai philosophique et littéraire par d'Albanès. Paris, 1845. Publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

1 vol. petit in-8º, typ. Lacrampe.

Faux-titre, titre, frontispice gravé sur bois représentant Paul offrant un nid d'oiseaux à Virginie, ensemble 3 feuillets ; Essai philosophique, 4 feuillets chiffrés 7 à 14 ; avant-propos, un feuillet. *Paul et Virginie* commence à la page 17 et finit p. 164.

Les vignettes sont très bien gravées sur bois.

Publié à 3 fr., en 20 livr. à 15 cent.

— Paul et Virginie. Dessins par De la Charlerie. Paris, Alphonse Lemerre, libraire, 47, passage Choiseul, 47, MDCCCLXVIII.

1 vol. in-4°, imp. Claye. Titre en trois couleurs.

Feuillet blanc, faux-titre, portrait de l'auteur, titre et Vie de Bernardin de Saint-Pierre, ensemble XXVII et 334 p. suivies d'un feuillet non paginé au recto duquel il y a une vignette.

Texte encadré d'ornements variés imprimés en couleur ; 170 vignettes sur bois dans le texte, gravées par Ligny, Meyer-Heine et Sargent.

Cette édition, publiée à 75 fr., mise presque immédiatement au rabais à 8 fr. net, est peu recherchée, l'exécution de la plupart des vignettes laissant beaucoup à désirer.

— B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec notice et notes par M. Anatole France. Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31, MDCCCLXXVIII.

1 vol. petit in-8°, imp. sur papier vergé par Unsinger.

Faux-titre, titre et 240 p., plus un feuillet pour la table des matières etun autre pour l'achevé d'imprimer. Titre rouge et noir. Publié à 12 fr.

Il a été tiré des exempl. sur chine et sur wathman.

Pour illustrer cette édition, il a été publié une suite de 7 eaux-fortes, dessinées et gravées par Edmond Hédouin. Prix, 15 fr. ; chine, japon, wathman, et grand-hollande avant la lettre, 30 fr.

Cette suite a été tirée, en outre, dans les états suivants, cédés à la librairie Morgand et Fatout :

Épreuves d'artiste, sur papier du Japon, avant la lettre, avec marque et eaux-fortes, 200 fr.

Sur japon, épreuves avec marque,		grand in-8°,	60 fr.
Sur hollande	—	—	40 fr.
Sur japon, épreuves avant la lettre		—	45 fr.
Sur chine	—	—	40 fr.
Sur hollande	—	—	35 fr.

LISTE DES PLANCHES.

1. Portrait.
2. Enfance de Paul et Virginie.
3. Paul et Virginie traversant le torrent.
4. Bain de Virginie.
5. Visite de M. de la Bourdonnais.
6. Virginie à Paris.
7. Naufrage du *Saint-Géran*.

— B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, précédé d'une Étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVIII.

1 vol., imp. Jouaust. Titre rouge et noir.

Faux-titre et titre ; — avertissement de l'éditeur, suivi des Origines de Paul et Virginie, ensemble XLVIII et 213 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

6 eaux-fortes dessinées et gravées par Laguillermie.

CLASSEMENT.

		Pages.
1.	Portrait de Bernardin de Saint-Pierre.	au titre.
2.	Enfance de Paul et Virginie	29
3.	La Rencontre de Dominique	51
4.	Le Portrait de Saint-Paul (a) [*sic*].	92
5.	Les Apprêts du départ.	107
6.	Le Portrait de Saint-Paul (b) [*sic*]	182

Cet ouvrage a été tiré in-16 sur hollande, chine et wathman ; et in-8°, à 170 exempl. sur hollande, 20 sur chine, et 20 sur wathman. Les exempl. in-8° chine et wathman contiennent les épreuves en double état, avant et avec la lettre.

— Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec une introduction par Alexandre Piédagnel. Orné de six figures hors texte et de deux vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ad. Lalauze. Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2, 1879.

1 vol. grand in-12, imp. Motteroz. Titre rouge et noir.

XL-218 p., plus un feuillet contenant la table et le classement des fig. hors texte. Texte encadré.

Il a été tiré 775 exempl. tous numérotés :

15 sur chine, avec fig. en noir et en couleur sur japon et sur chine.

15 sur chine, avec fig. en noir et en couleur sur chine.

15 sur hollande, impression en vert, avec fig. sur chine, hollande et wathman en noir et en couleur.

80 sur hollande, impression en vert, avec fig. en noir et en vert.

Et 650 sur hollande.

Il a été fait un tirage à 200 exemplaires, *premières épreuves avant toute lettre* : 50 sur japon, 100 sur chine et 50 sur hollande, des 6 pl. à part et des deux vignettes du texte. Ce tirage exceptionnel a été cédé à M. L. Conquet, libraire.

T

TAINE (Hippolyte).

Voyage aux eaux des Pyrénées, par H. Taine ; illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14. 1855. Droit de traduction réservé.

1 vol. in-12, format Charpentier, typ. Ch. Lahure.

Faux-titre, titre et 274 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.
1re édition, publiée à 3 fr. 50 c. Rare.

La 2e édition n'est pas illustrée. Voici la description de la 3e :

— Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14. 1860. Droit de reproduction réservé.

1 vol. in-8°, imp. Ch. Lahure et Cie, papier teinté.

Faux-titre, titre, dédicace, ensemble VI et 354 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.
Cette 3e édition, dont le texte a été remanié et considérablement augmenté, contient 350 vignettes sur bois, dont une cinquantaine à pleine page.

TASSE (Le).

Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction, avec la Vie du Tasse et des notes historiques d'après les chroniques des Croisades et les histoires arabes du XIe siècle, par M. A. Mazuy. Paris, F. Knab, éditeur, rue des Grands-Augustins, 20, MDCCCXXXVIII.

1 vol. in-8°, imp. Decourchant.

Faux-titre, titre et XXVIII-432 p.

Vignettes dans le texte; un frontispice et 20 pl. hors texte (une par chant) gravés sur bois par divers artistes, sur les dessins de Lécurieux, et tirés à part.

CLASSEMENT.

Ces pl. dont quelques-unes forment page (nos 2, 3 et 4) sont tirées sur papier blanc, avec légende en gothique et l'indication du chant.

Publié à 7 fr. 50 c. Rare.

« Ce volume modeste est d'une grande importance au point de vue typo-« graphique. C'est le premier ouvrage tiré en France sur machine, par Aristide; « avec l'application de son procédé de *découpages*. On sait qu'avant lui on met-« tait sous presse les gravures en bois, et on tirait sans la moindre *mise en train*. « Les premières années du *Magasin pittoresque* témoignent de cette absence « de bons procédés. » (Note du catalogue de la vente Garde, 1869, n° 516.)

— La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine; augmentée d'une description de Jérusalem, par M. de Lamartine, de l'Académie française. Édition

illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. Paris, J. Mallet et Cie, éditeurs, rue Hautefeuille, 20. 1841.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre, titre, avant-propos de l'éditeur et xx-525 p., plus la table des pl. hors texte.

170 vignettes gravées sur bois, dont 20 pl. tirées à part sur chine, avant la lettre et sans indication d'imprimeur ni d'éditeur.

Couverture illustrée d'un bois gravé par Porret.

1re édition, publiée en 42 livr. à 30 cent.

La 2e édition, réimprimée par Lacrampe en 1844, a donné lieu à un procès dont il est rendu compte dans le *Journal de la Librairie,* année 1847, feuilleton, p. 53.

TILLIER (Claude).

Claude Tillier. Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5. 1881.

2 vol., imp. Motteroz. Titres en rouge et noir.

Tome Ier, xviii-218 p. (y compris faux-titre, portrait de Claude Tillier et titre), plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Tome II. Faux-titre, titre et 232 p., plus un feuillet pour l'achevé d'imprimer.

Ouvrage tiré à 200 exempl. format in-8°, savoir :

50 exempl. sur japon blanc, à 100 fr.
25 — sur chine fort, à 100 fr.
25 — sur wathman, à 100 fr.
50 — sur vélin blanc, à 50 fr.
50 — sur vélin teinté, à 50 fr.

Et à 500 exempl. sur papier vélin teinté, in-16, à 30 fr.

Les grands papiers ont été tirés les premiers. *Le tirage des vignettes a été fait sur les bois mêmes* — et non pas sur clichés.

Le nouveau caractère créé par Motteroz a été employé ici pour la première fois ; il réunit les qualités de l'elzévir et du Didot.

Couvertures illustrées tirées en couleur, différentes pour chaque vol.

Les soins les plus minutieux ont été apportés à cette édition ; elle fera connaître un auteur presque ignoré, qui tient à la fois de Rabelais et de Paul-Louis Courier.

Il a été tiré en bistre, 50 collections de toutes les compositions : 25 sur japon et 25 sur chine. Prix, 50 fr.

Ce livre ne sera pas réimprimé, l'éditeur ayant promis que dès le tirage terminé les bois seraient détruits.

TÖPFFER (Rodolphe).

Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances, dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer; illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. Paris, chez J.-J. Dubochet et Cie, 33, rue de Seine, 1844.

1 vol. grand in-8° jésus, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre, préface des éditeurs, ensemble 4 feuillets et 544 p., y compris la table des matières, au verso de laquelle se trouve le classement des gravures hors texte.

Illustrations sur bois, dont 54 tirées à part.

1re édition imprimée, publiée à 15 fr., très rare en bonne condition, comme tous les ouvrages de Töpffer. Le texte original et les dessins avaient été, pour la plupart, autographiés à un nombre d'exemplaires égal à celui des élèves de Töpffer.

Couverture illustrée d'un grand dessin, non reproduit dans le livre.

Plusieurs réimpressions ont été faites. La 2e édition, datée de 1846, est d'un caractère plus fin; la 3e, de 1850, a été imprimée par Claye. La 4e, de 1855, publiée par Victor Lecou, a paru presque en même temps que les *Nouveaux Voyages en zigzag*. En voici le titre :

Premiers Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances, dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer, illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. Quatrième édition. Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, MDCCCLV.

1 vol. grand in-8°, typ. Plon frères. Faux-titre, titre et 457 p., plus un feuillet ayant au recto la table des matières et au verso le classement des 54 pl. hors texte.

— Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Töpffer, précédés d'une notice par Sainte-Beuve; illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, Daubigny, de Bar, Gagnet, Forest. Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, MDCCCLIV.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Plon frères.

Faux-titre, titre et XVII-454 p., y compris la table pour le placement des gravures hors texte.

Illustrations sur bois, dont 48 grands sujets tirés à part; y compris le frontispice, au milieu duquel se trouve le portrait de l'auteur.

Couverture illustrée, imprimée en rouge et noir.

1re édition, publiée à 16 fr. Les exemplaires en bonne condition sont devenus très rares.

— Nouvelles Genevoises, par R. Töpffer. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60. 1845.

1 vol in-8o, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre, préface, ensemble VII et 350 p., plus la table des matières.

200 grav. sur bois, dont 40 grands sujets tirés à part. Couverture blanche, illustrée sur le plat recto, d'un grand dessin non reproduit dans le texte.

1re édition, publiée à 12 fr. 50 c.; est devenue très rare en bonne condition.

Voici un extrait du prospectus de l'éditeur:

« Sachant que M. Topffer, avec cette verve et cette facilité de dessin qui lui ont permis d'illustrer ses *Voyages*, a pareillement à plusieurs reprises fait présent à ses amis d'exemplaires de ses *Nouvelles*, illustrés en marge; et qu'en particulier, il avait eu l'occasion de faire hommage à Gœthe d'une *Bibliothèque de mon oncle*, tout entière traduite en croquis, nous avons obtenu de sa complaisance qu'il nous confiât ces dessins originaux, et c'est d'après eux qu'ont été faites les gravures de ce volume. Ainsi donc, conçus par le même esprit et exécutés par la même main, texte et vignettes auront ici un accord intime, et, outre les avantages de caractère et de vérité qui doivent résulter de cet égard, le même goût, la même délicatesse, la même sobriété de traits heureusement choisis, se feront remarquer aussi bien dans la narration dessinée que dans la narration écrite. »

CLASSEMENT.

Chaque planche a une légende imprimée.

— Nouvelles Genevoises, par R. Töpffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. 2e édition illustrée. Paris, Paulin, Le Chevalier et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60. 1849.

1 vol. in-8°, imp. Jules Claye et Cie.

Faux-titre, titre, préface de la première édition illustrée, ensemble vii-350 p., plus la table des matières.

Réimpresion de la première édition, page pour page.

Même couverture illustrée, portant : *Deuxième édition illustrée,* et l'adresse de Paulin et Le Chevalier.

Aussi rare que la 1re.

— Nouvelles Genevoises, par R. Töpffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. Quatrième édition illustrée. Paris, Garnier frères, libraires, rue des Saints-Pères, 6; et Palais-Royal, 215, MDCCCLV.

1 vol. grand in-8° jésus, imp. Henri Plon.

Faux-titre, titre et 372 p., plus la table des matières et un feuillet blanc.

Les gravures sont les mêmes que dans la 1re édition; elles sont avec la lettre et portent le nom de Plon.

Cette 4e édition a été imprimée avec les mêmes caractères que la 4e édition des *Premiers Voyages en zigzag* et que la 1re des *Nouveaux Voyages.* Ces trois vol. forment un ensemble.



U

ULENSPIEGEL (Tiel).

Édition publiée par Delepierre. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. Bruxelles, 1840, Société des Beaux-Arts.

1 vol. in-16, imp. de la Société des Beaux-Arts.

Faux-titre, frontispice, titre orné, faux-titre pour la préface; et 222 p.
Jolies fig. sur bois gravées à l'École royale de Bruxelles, sous la direction de M. Brown.
Couverture illustrée d'un dessin qui n'est pas reproduit dans le livre.

— La Légende d'Ulenspiegel, par Ch. de Coster, ouvrage illustré de seize eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Hubert, Rops, Schæfels, Schampheleer, Smits et Van Camp. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 3, rue Royale, impasse du Parc. Même maison à Paris, à Leipzig et à Livourne. 1867. Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

1 vol. in-4°, imp. de A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, à Bruxelles.

Faux-titre, titre et 480 p.

Deux ans après, sous la date de 1869, le titre a été réimprimé par Poupart-Davyl, avec l'indication de 2e édition; et à cette 2e édition il a été ajouté : 1° 16 eaux-fortes, ce qui a porté le nombre total à 32; 2° et 8 p. d'impression, comprenant « La Préface du hibou » et la table des illustrations. En tête de cette

préface, il y a un bois gravé par Léon Becker. La couverture illustrée de cette 2e édition représente le lion de Flandre.

Les gravures sont sur chine ou sur papier teinté. Un tirage récent a été fait sur papier blanc.

UN AUTRE MONDE.

Un autre monde. Transformations. Visions. Incarnations. Ascensions. Locomotions. Explorations. Pérégrinations. Excursions. Stations. Cosmogonies. Fantasmagories. Rêveries. Folâtreries. Facéties. Lubies. Métamorphoses. Zoomorphoses. Lithomorphoses. Métempsycoses. Apothéoses et autres choses, par Grandville. Paris, H. Fournier, libraire-éditeur, rue Saint-Benoît, 7, MDCCCXLIV.

1 vol. in-4°, imp. Fournier, papier vélin fort.

Faux-titre, titre et 296 p. Le faux-titre et le titre sont imp. en rouge.

Ouvrage illustré de grav. sur bois, dont un frontispice en noir, et 36 pl. tirées à part et coloriées.

Publié en 36 livraisons à 50 cent. Couverture illustrée de dessins qui ne sont pas reproduits dans le texte.

Le texte est de Taxile Delord, dont le nom se trouve au-dessous du chiffre du dessinateur, p. 292.

CLASSEMENT.

UZANNE (Octave).

L'Éventail, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7, 1882.

1 vol. in-8° jésus, imp. Quantin.

Faux-titre, titre, faux-titre de l'avant-propos et 143 p.

Vignettes, fleurons, culs-de-lampe et ornements à chaque page.

Couverture illustrée tirée en cinq couleurs et en or. Ce livre-album, véritable kaléidoscope des plus réussis, est renfermé dans un cartonnage très coquet, recouvert en satin bleu clair, orné de vignettes en couleur et se fermant avec des rubans roses. C'est un livre de boudoir.

Publié à 40 fr. Il a été tiré 100 exempl. sur japon à 100 fr.

L'auteur a bien voulu nous communiquer, sur l'établissement de cet ouvrage, la note suivante que nous transcrivons fidèlement :

« Les illustrations de ce livre offrent cette originalité, qu'elles contournent le

texte et l'encadrent ingénieusement. L'auteur et l'illustrateur ne font qu'un. Le dessin interprète dans les marges les idées de l'auteur, et ces dessins sont d'une variété et d'une finesse d'exécution dont l'héliogravure seule pouvait rendre, en les fac-similant, les divers caractères : fusain, gouache, crayon, sépia, camaïeu, croquis au trait, sanguine, esquisses à la plume très poussées; tous les procédés en un mot dont un artiste peut se servir pour réaliser ses conceptions. Toutes ces illustrations, gravées sur cuivre et tirées suivant les *manières*, en différentes couleurs, ont d'abord été imprimées sur des presses en taille-douce et il a fallu repérer ensuite, sur des presses à bras typographiques, le texte de l'ouvrage, travail difficultueux au possible, si l'on songe au retrait du papier mouillé, aux inégalités du pointage, au foulage *à rendre imperceptible dans la retiration ;* à tous ces labeurs d'impression dont le public se rend malaisément compte. Pour arriver à la possibilité réelle de cette mise en œuvre originale, il a fallu que l'auteur fût à la fois inventeur, calculateur, artiste, chromiste, taille-doucier, typographe, metteur en page et le reste ; car les idées mêmes devaient se repérer dans les dessins déjà imprimés, alors que pour le lecteur les dessins ne font que paraphraser le texte. Il faudrait plus de dix pages de détails techniques pour conter l'histoire de ce livre, qui ouvre la série des *Ornements de la femme.* »

V-W

VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel).

Dictionnaire raisonné du Mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc, architecte. Paris, Bance et Vve A. Morel et Cie, 1858-1875. 6 vol. in-8°.

Le tome Ier, portant le nom de Bance et la date de 1858, a été imprimé par Bonaventure et Ducessois; les autres vol. par Martinet; ils portent le nom de Vve A. Morel et Cie, et les dates suivantes : tome II, 1871; tome III, 1872; tome IV, 1873 ; tome V, 1874 ; tome VI, 1875.

1er tirage.

Cet ouvrage est divisé comme suit :

1er et 2e vol. Meubles, ustensiles, orfèvrerie, instruments de musique, jeux et passe-temps, outils.

3e et 4e vol. Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette.

5e et 6e vol. Armes offensives et défensives.

Il y a plus de 2,000 gravures sur bois dans le texte; 20 grav. sur acier, 58 gravures tirées hors texte et 43 chromolithographies, dont le classement est indiqué à la fin de chaque vol.

Prix de publication, 300 fr.; et sur hollande tiré à 100 exempl., 600 fr.

VOCABULAIRE DES ENFANTS.

Vocabulaire des Enfants. Dictionnaire pittoresque, illustré par un grand nombre de petits dessins. Première édition. Paris, chez Aubert, marchand d'estampes, éditeur. Galerie Véro-Dodat. 1839.

1 vol. grand in-8°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 580 p.

Tiré à 4,000 exempl.

La 2e édition porte la même date et l'indication, sur le titre, de 2e édition. Page 1re on lit l'avertissement qui suit :

« La vente à 4,000 exemplaires de cet ouvrage, publié d'abord sous le titre de *Vocabulaire des Enfants,* nous a engagé à en faire une nouvelle édition. Quoique le but de ce dictionnaire soit toujours et spécialement de forcer les enfants par l'attrait des images, à lire un grand nombre de mots, et de leur apprendre en les amusant, la signification, le genre, l'orthographe et l'emploi de ces mots, nous avons néanmoins changé le titre de *Vocabulaire des Enfants,* en celui de *Vocabulaire illustré,* parce que nous avons vu notre livre goûté par un grand nombre de personnes raisonnables. »

VOLTAIRE (François-Marie AROUET de).

Les Romans de Voltaire ont été imprimés et publiés par l'éditeur Jouaust en cinq fascicules, dont la description suit. Les titres sont en rouge et noir.

I. Zadig, suivi de Micromégas, préface par Arsène Houssaye. Eaux-fortes par Laguillermie. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVIII.

Faux-titre, titre, note de l'éditeur, 2 p. Voltaire, conteur, xv p. Le vol. a en outre 188 p.

II. Candide ou l'Optimisme. Eaux-fortes de Laguillermie. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVIII.

Faux-titre, titre et 186 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

III. L'Ingénu. Histoire véritable. Eaux-fortes de Laguillermie. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVIII.

Faux-titre, titre et 134 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

IV. La Princesse de Babylone. Eaux-fortes de Laguillermie. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVIII.

Faux-titre, titre et 130 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

V. Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. Eaux-fortes de Laguillermie. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, MDCCCLXXVIII.

Faux-titre, titre et 163 p.

Ouvrage publié en deux formats : in-16 sur hollande, chine et wathman; et in-8°, à 170 exempl. sur hollande, 20 sur chine et 20 sur wathman. Les exempl. chine et wathman in-8°, contiennent les grav. en double épreuve, avant et avec la lettre.

CLASSEMENT.

			Pages.
I.	1.	Portrait de Voltaire	au titre.
	2.	La Coupe	32
	3.	Astarté	107
II.	4.	La Séparation	3
	5.	L'Assassinat	40
	6.	La Reconnaissance	171
III.	7.	La Séparation	39
	8.	La Réunion	102
IV.	9.	Le Triomphe	3
	10.	La Trahison	98
V.	11.	Le Triomphe de Fa-tutto	32
	12.	Nabuchodonosor	112

Ces eaux-fortes sont très bien gravées. Les compositions du 1er vol. sont supérieures aux autres.

WORDSWORTH (Dr C.).

La Grèce pittoresque et historique, par le Dr C. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault, avocat à la Cour royale de Paris. Illustrations sur acier et sur bois, par les premiers artistes de Paris et de Londres. Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier, 1841.

1 vol. grand in-8°, imp. Schneider et Langrand.

Faux-titre, titre et 372 p.

Cet ouvrage, imprimé sur beau papier, avec un grand luxe typographique, est illustré de plus de 300 grav. sur bois dans le texte, et de 28 pl. et cartes gravées sur acier et tirées à part, dont le classement se trouve p. 364 et suivantes.

Il a été publié en 24 livr. à 1 fr. 50 c., dont la 1re a paru au mois de mai 1839. Il y a des exempl. sur chine.

Des exemplaires sans les gravures hors texte, dont le titre avait été réimprimé ainsi que la table par Gratiot, étaient en vente chez Lecou, en 1847, à 4 fr. 50 c.

VOYAGE EN ANGLETERRE.

Voyage en Angleterre, par Eug. Lami et H. Monnier. Paris, publié par Firmin Didot frères et Lami-Denozan, rue Jacob, n° 24. London, Colnaghi Son et C°, Printsellers to the King, 14, Pall-Mall-east; Mac-Lean, Hay Market; Charles Tilt, 86, Fleet-Street. 1829.

Tel est le titre de la couverture d'une livraison de cette publication qui a été annoncée comme suit :

« Ce voyage formera un vol. petit in-folio, divisé en livraisons. Leur nombre n'est pas encore fixé; mais les éditeurs prennent l'engagement de le porter au moins à douze et au plus à quinze... Chaque livraison, composée de 6 pl. dont plusieurs sont doubles et d'un texte explicatif, est de 15 fr. »

Il n'a paru que 4 livraisons, composées chacune de 6 pl. coloriées et d'un texte. Il y en a 9 d'Henri Monnier, 14 d'Eugène Lami, et une portant les noms de ces deux artistes. Elles ont été imprimées par Villain.

VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA.

Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. Paris, publié par J. Hetzel, éditeur, rue de Ménars, 10, et rue de Richelieu, 76. 1843.

1 vol. in-4°, typ. Lacrampe et Cie.

Faux-titre, titre et 170 p., plus un feuillet pour la table des matières et le placement des vignettes.

Vignettes sur bois gravées par Brugnot, Dujardin, Andrew Best et Leloir, etc., dont 63 sont tirées à part.

Livre plein d'originalité, comme texte et comme illustration, et supérieurement exécuté.

1re édition, publiée en 33 livr. à 30 cent.

WYSS (Jean-Rodolphe).

Le Robinson Suisse, traduit de l'allemand de Wyss, par Mme Élise Voïart, précédé d'une introduction de M. Charles Nodier,

orné de 200 vignettes, d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. Paris, Lavigne, libraire-éditeur, rue du Paon-Saint-André, 1. 1841.

1 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre, titre et VIII-580 p.

Illustrations sur bois, dont 6 pl. tirées à part sur chine, sans légende, mais portant dans le haut un numéro d'ordre de 1 à 6.

1re édition, publiée en 40 livr. à 25 c. Couverture illustrée. Il y a des exempl. dont le texte est sur papier de Chine.

CLASSEMENT.

	Pages.
1.	107
2.	501
3.	au titre.
4.	176
5.	560
6.	301

— Le Robinson Suisse, traduit de l'allemand de Wyss, par Mme Élise Voïart, précédé d'une introduction de M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes, d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. Paris, Lavigne, libraire-éditeur, rue du Paon-Saint-André, 1. 1843.

1 vol. in-8°, imp. Béthune et Plon.

Faux-titre, titre et VIII-580 p.

Illustrations sur bois, dont 12 pl. tirées à part sur papier teinté, sans légende; numérotées de 1 à 12.

2e édition, réimprimée à peu près page pour page. Elle contient 6 pl. à part de plus que la 1re. Toutes les pl. portent un n° d'ordre.

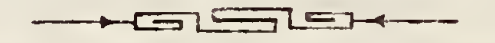
CLASSEMENT.

	Pages.		Pages.
1.	3	7.	283
2.	61	8.	331
3.	117	9.	391
4.	165	10.	483
5.	207	11.	551
6.	245	12.	au titre.

— Le Robinson Suisse, traduit de l'allemand de Wyss, par Mme Élise Voïart, précédé d'une introduction de M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes, d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. Paris, Lavigne, libraire-éditeur, rue du Paon-Saint-André, 1. 1845.

1 vol. in-8°, imp. Plon frères.

Faux-titre, titre et VIII-580 p.
3e édition avec les mêmes vignettes.



Z

ZOLA (Émile).

L'Assommoir, par Émile Zola. En vente chez C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, galeries de l'Odéon, 1 à 7, et rue Rotrou, 4, Paris ; et chez tous les libraires.

1 vol. in-4°, s. d. (1878), imp. Martinet.

Faux-titre et 466 p., titre compris.
Ouvrage illustré de 62 grandes compositions formant page, gravées sur bois, d'après les dessins d'André Gill, Clairin, Feyen-Perrin, Vierge et autres.
Publié en 59 livraisons à 10 c., dont la 1re a paru au commencement de l'année 1878.
Il a été tiré 130 exempl. sur papier de Hollande, avec double suite de gravures sur chine volant, avant la lettre.

— Nana, par Émile Zola, édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, galeries de l'Odéon, 1 à 7, et rue Rotrou, 4. Succursales : passage de l'Opéra, 2; boulevard des Italiens, 10; Libr. popul. de la Ruche, boulevard Saint-Martin, 3; 14, rue Auber, 14. 1882.

1 vol. in-4°, imp. Émile Martinet.

Faux-titre, titre et 456 p.
Ouvrage illustré de 66 compositions formant page, reproduites par divers procédés. Publié en 57 livr. à 10 c.
Il a été tiré cent exemplaires numérotés, sur papier de Hollande, avec une double suite de fig. sur chine avant la lettre, plus une gravure sur chine avant la lettre, signée Bertall (qui ne se trouve pas dans le texte), représentant *Nana* sur un canapé et fumant.

SUPPLÉMENT

ADAM (Mme), Juliette LAMBER.

La Chanson des nouveaux époux, par Mme Adam (Juliette Lamber). Édition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5. 1882. Droits de traduction et de reproduction réservés.

1 vol. in-4o, titre rouge et noir, typ. G. Chamerot.

Faux-titre, titre, indication des noms des peintres et graveurs qui ont illustré l'ouvrage, dédicace: « A ma fille et à mon fils Alice et Paul Segond »; ensemble 4 feuillets, et 62 pages, plus la table.

Il a été tiré :

100 exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en deux états, avant la lettre et avec la lettre; numérotés à la presse de 1 à 100, à 200 fr.; et 300 exemplaires sur papier de Hollande, eaux-fortes avec la lettre, numérotés à la presse de 101 à 400, à 100 fr.

Au verso du faux-titre il est dit que les planches ont été effacées immédiatement après le tirage.

Les eaux-fortes ont été tirées par Salmon, les avant-lettre ont des remarques au-dessous du cadre de la gravure.

Publication de grand luxe à laquelle ont coopéré les artistes suivants :

Peintres: Benjamin Constant, Ed. Detaille, Gustave Doré, Jean-Paul Laurens, Jules Lefebvre, Fernand Lematte, Hector Le Roux, A. Morot, Munkacsy, Toudouze.

Graveurs : Abot, Boisson, Boulard fils, Courtry, Duvivier, Lefort, Mercier, Monsato, Vion, Yon, et Burney pour le portrait de Mme Adam.

LISTE DES PLANCHES.

1. Portrait de Mme Adam.
2. *L'Arco Felice.*
3. *Posilippo.*

4. *La Solfatàra.*
5. *La Torre della patria.*
6. *La Grotta della pace.*
7. *La Villa Cicerone.*
8. *Portici.*
9. *Il Tempio di Serapide.*
10. *La Piscina Mirabile.*
11. *La Grotta Azzura.*

La couverture est ornée d'une branche de laurier-rose, gravée sur cuivre par Souze et tirée en couleur. Elle est reproduite sur un élégant cartonnage de la maison Engel, qui a été donné avec chaque exemplaire.

Le portrait de Mme Adam n'a pas été livré en même temps que le volume ; il n'était pas terminé.

BALZAC (Honoré de).

Œuvres complètes. La Comédie humaine.

Voici la copie textuelle des faux-titre et titre des tomes XVIII, XIX et XX, cités en note page 24. Le 1er alinéa est la copie du faux-titre, le second celle du titre.

XVIII. — Œuvres complètes de H. de Balzac. La Comédie humaine. Dix-huitième volume. Première partie. Études de mœurs. Troisième partie. Études analytiques.

Scènes de la vie parisienne. Scènes de la vie politique. Scènes de la vie de campagne. Études analytiques. Splendeurs et misères des courtisanes (4e partie). Dernière incarnation de Vautrin. L'Envers de l'histoire contemporaine (2e épisode). L'Initié. Les Paysans. Petites misères de la vie conjugale. Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet-Saint-André-des-Arts, 3. 1855.

XIX. — Œuvres complètes de H. de Balzac. Dix-neuvième volume.

Théâtre de H. de Balzac. Vautrin. Les Ressources de Quinola. Paméla Giraud. La Marâtre. Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet-Saint-André-des-Arts, 3. 1855.

XX. — Œuvres complètes de H. de Balzac. Vingtième volume.

Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Tourayne et mis

en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Ha été imprimé pour la prime foys à Paris et achevé en mars MDCCCXXXVII. On les vend à Paris chez Alexandre Houssiaux, libraire, demourant en la rue du Jardinet-Sainct-André-des-Ars, en l'hostel des ducs de la Gironde. MDCCCLV.

— P. 32. Balzac. Contes drôlatiques.

M. P. L. Jacob, bibliophile, a publié dans *Le Livre, Revue du monde littéraire*, numéro du 10 septembre 1882, la fin d'un article très curieux intitulé : « Simple histoire de mes relations littéraires avec Honoré de Balzac ». Dans cet article nous relevons le passage suivant :

« Dutacq.... fit à ses frais une magnifique édition des *Contes drôlatiques*, avec de merveilleux dessins de Gustave Doré, que son illustration de Rabelais avait mis en vogue et qui arriva tout à coup à l'apogée de sa réputation en illustrant les *Contes drôlatiques*. Je n'avais pas caché à Dutacq que cet ouvrage, un des chefs-d'œuvre de Balzac, était malheureusement gâté par des fautes grossières et souvent impardonnables, qui témoignaient trop de son insuffisance à l'égard de la langue française des XVe et XVIe siècles. Dutacq, de l'aveu de Mme de Balzac, me donna carte blanche pour corriger le texte des *Contes drôlatiques;* ce que je fis consciencieusement sans en parler à personne. »

BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille).

P. 33. Douze Journées de la Révolution.

A la suite de la note qui se trouve après le classement des 12 vignettes, ajouter :

La publication de cet ouvrage a été faite en 12 livraisons qui ont paru dans le cours de l'année 1832. Voici comment elles ont été annoncées dans le *Journal de la Librairie :*

1re	journée.	Le Jeu de Paume.
2e	—	La Bastille.
3e	—	Le Peuple à Versailles.
4e	—	Le Peuple aux Tuileries : 20 juin 1792.
5e	—	Le Peuple-roi : 10 août 1792.
6e	—	Les Massacres : 2 et 3 septembre 1792.
7e	—	La Mort de Louis XVI : 21 janvier 1793.
8e	—	Les Girondins : 31 mai 1793.

9ᵉ journée. La Chute de Robespierre : 9 thermidor an II (27 juillet 1794).
10ᵉ — Le Peuple à la Convention : 1ᵉʳ prairial an III (20 mai 1794).
11ᵉ — Bonaparte : 13 vendémiaire an III (4 octobre 1795).
12ᵉ — Saint-Cloud : 18 brumaire an VIII (9 novembre 1799).

Dans son remarquable ouvrage sur *Raffet et son Œuvre,* M. H. Giacomelli indique que les trois premières pl. ont d'abord été gravées par Raffet, puis par Frilley.

BÉRANGER (Pierre-Jean de).

P. 56. 4ᵉ alinéa. Au lieu de : La 2ᵉ édition..... porte la date de 1869, lisez 1859.

BRANTOME.

Les Sept Discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantome, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henri Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont, gravés par Boilvin. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338. MDCCCLXXXII.

3 vol. Titres en rouge et noir. Impr. Jouaust.

Tirage format in-16 : à petit nombre sur papier vergé, à 30 exemplaires sur chine et 20 sur wathman, avec épreuves des gravures avant la lettre ; et format in-8° : à 10 exemplaires sur japon, 20 sur chine, 20 sur wathman et 170 sur hollande. Pour ce format, les gravures sont en triple état dans les exempl. sur japon, et en double état dans les exemplaires chine et wathman.

Tome Iᵉʳ. Faux-titre, titre, note de IV p. de l'éditeur, et XVI-248 p.

Tome II. Faux-titre, titre et 263 p.

Tome III. Faux-titre, titre et 314 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Cet ouvrage est orné de 9 gravures, dont le placement est indiqué tome III, p. 314, et d'un portrait de Brantôme en tête du tome Iᵉʳ.

CARICATURE (La).

Corrections à faire :

P. 75. Pl. 1ʳᵉ. Un Inamovible. (Cette pl. est coloriée.)

P. 77. Pl. 30. Armes du Peuple. Armes du Juste-milieu. (Cette pl. est coloriée.)

P. 80. Pl. 96. Je n'ai pu attraper que ça. (Cette pl. est color.)

P. 81. Pl. 111. Poulaupair, gargotier. (Cette pl. est en noir.)

P. 88. Ajouter à la suite de la momenclature des 24 pl. de la *Lithographie mensuelle :*

Analyse de la pensée (pl. 1re).

« Cette pièce a été composée par Grandville, et si Raffet, par son exécution brillante, autant que par l'interprétation très personnelle des figures, se l'est en quelque sorte appropriée, nous n'en devons pas moins restituer à son ingénieux collaborateur la part qui lui revient dans la création de cette vigoureuse boutade. »

Grande Revue passée par la Caricature (pl. 3e).

« Très grande planche en largeur, avec double filet d'encadrement. En haut, à gauche : 3e dessin de la Souscription mensuelle. 2e tirage imprimé sur la pierre brisée, les filets d'encadrement supprimés. Le dessin, diminué dans le sens de la largeur, ne porte plus que 485 millimètres au lieu de 513. » (*Raffet et son Œuvre,* par H. Giacomelli.)

DIABLE A PARIS (Le).

Intercaler avant l'avant-dernier alinéa de la p. 127 la note suivante :

Un plan complet de la ville de Paris en 1844, dressé spécialement par M. Andriveau-Goujon, a été promis gratuitement à toute personne qui, en retirant la 51e livraison du *Diable à Paris* (1re livraison de la 2e et dernière série), paierait les 20 premières livraisons de cette seconde série.

Ce plan porte en haut : « 1845. Plan de Paris fortifié », et en bas : « Publié dans le *Diable à Paris,* dressé par J. Andriveau-Goujon. J. Hetzel, rue de Richelieu, 76. » Il est encarté dans une couverture spéciale, ornée d'une réduction du frontispice de l'ouvrage. Il est rare.

DUPONT (Pierre).

Chants et Chansons (Poésie et Musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. Tome premier. Paris, chez l'éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 58. MDCCCLI.

1 vol. in-18, format Charpentier.

Faux-titre, titre, portrait de Pierre Dupont gravé sur acier d'après Gigoux, notice sur Pierre Dupont par Charles Baudelaire ; préface de l'auteur ; 39 chansons, comprenant chacune deux feuillets (poésie et musique) et une gravure sur acier. Le volume est terminé par deux feuillets contenant des notes et la table du vol.

— Chants et Chansons (Poésie et Musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier, d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. Tome deuxième. Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 45. MDCCCLIII.

1 vol. in-18, format Charpentier.

Faux-titre, titre, notice sur Pierre Dupont, musicien, par E. Reyer ; 40 chansons, comprenant chacune deux feuillets (poésie et musique) et une gravure ; suivies de deux feuillets contenant les notes et la table du volume.

— Chants et Chansons (Poésie et Musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier, d'après Tony Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, Gavarni, etc. Tome troisième. Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet-Saint-André-des-Arts, 3. MDCCCLIV.

1 vol. in-18, format Charpentier.

Faux-titre, titre, réponse aux critiques par Pierre Dupont ; 40 chansons, comprenant chacune deux feuillets (poésie et musique) et une gravure ; suivies de deux feuillets non paginés pour les notes et la table du volume.

— Chants et Chansons (Poésie et Musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après les dessins de Tony Johannot, Andrieux, Gavarni, C. Nanteuil, Staal, Fath, Beaucé, Veyrassat, etc., etc. Tome quatrième. Paris, Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur. MDCCCLIX.

1 vol. in-18, format Charpentier.

Faux-titre, titre, préface datée du 1er août 1859, autre préface datée d'octobre 1859, signées toutes deux de Pierre Dupont ; 40 chansons, comprenant deux feuillets de texte (poésie et musique) et une gravure ; suivies de 4 feuillets pour les notes et la table du volume.

Ensemble 4 volumes contenant 119 chansons, illustrées d'un portrait et de 119 vignettes sur acier tirées à part.

La publication a été annoncée dans le *Journal de la Librairie,* feuilleton du 9 novembre 1850, p. 387.

La 1re livraison (*Les Bœufs*), imp. par Bénard, a paru le 29 mars 1851. Le prix de la livraison, fixé primitivement à 10 cent., a été porté à 15 cent. dès le début de la publication ; et à 20 cent. pour les Chansons politiques, à cause du timbre.

Dans le feuilleton du *Journal de la Librairie* du 3 octobre 1857, les éditeurs, Lécrivain et Toubon, annonçaient les *Chants et Chansons* de Pierre Dupont au prix de 12 fr., au lieu de 18 fr. les 3 volumes, alors seuls parus.

Au verso du faux-titre des trois premiers volumes se trouve le nom de Martinet, imp., et du 4e, celui de Plon.

Chaque chanson porte le nom de l'imprimeur ; en voici l'indication :

Tome Ier. *Les Bœufs, Belzébuth, La Blonde, Les Louis d'or,* portent le nom de Bénard ; toutes les autres celui de Martinet. Chaque chanson a une pagination particulière, à l'exception des suivantes qui n'en ont aucune : *Les Bœufs, Le Chant des ouvriers, Belzébuth, La Blonde, Le Chant des transportés, Les Louis d'or, Ma Vigne, A un berceau, Les Taureaux.* Les *Bœufs,* qui ont eu beaucoup de succès, ont été réimprimés par Martinet, vers la fin de l'année 1851, en même temps que la 35e livraison (Hégésippe Moreau).

Tome II. Chanson non paginée : *Claudie ;* les autres le sont et portent le nom de Martinet.

Tome III. Pagination séparée pour chaque chanson ; toutes portent le nom de Martinet.

Tome IV. Quelques chansons ont été imprimées par Martinet, avec une pagination séparée ; les autres par Plon.

Nous avons pris ces renseignements sur un exemplaire qui, après avoir été comparé à d'autres, nous a paru être de premier tirage, mais nous ne pouvons l'affirmer ; cet ouvrage étant très difficile à trouver dans ses couvertures originales.

FLEURS ANIMÉES (Les).

Supprimer le 1er alinéa de la p. 150, qui rend mal notre pensée, et le remplacer par celui-ci :

Il est regrettable que le nom de Grandville soit attaché à une publication qui, d'après le procès dont nous venons de parler, laisse planer plus que des soupçons sur la paternité de la plupart des dessins de cet ouvrage. Quoi qu'il en soit, cet artiste éminent occupe l'un des premiers rangs parmi les illustrateurs du XIXe siècle.

GALLAND (Antoine).

Galland. Les Mille et une Nuits. Contes arabes réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de Jules Janin. Vingt et une

eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338. MDCCCLXXXI.

10 vol. Titres en rouge et noir. Imp. Jouaust.

Tome I[er]. Faux-titre, titre, note de III p. de l'éditeur, et XLI-224 p., plus un second faux-titre avant la p. 1[re].

Tome II. Faux-titre, titre et 254 p. suivies d'un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Tome III. Faux-titre, titre et 225 p. suivies d'un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Tome IV. Faux-titre, titre et 256 p.

Tome V. Faux-titre, titre et 202 p., plus un feuillet portant le nom de l'imprimeur.

Tome VI. Faux-titre, titre et 209 p. suivies de trois feuillets non chiffrés : notes, table et nom de l'imprimeur.

Tome VII. Faux-titre, titre et 226 p., plus la table.

Tome VIII. Faux-titre, titre et 226 p. suivies de trois feuillets : notes, table et nom de l'imprimeur.

Tome IX. Faux-titre, titre, et 234 p., plus la table.

Tome X. Faux-titre, titre, et 206 p., plus la table.

Ouvrage tiré in-16 sur vergé, chine et wathman ; et in-8°, à 10 exemplaires sur japon, 20 sur chine, 20 sur wathman et 107 sur hollande. Les gravures se trouvent en triple épreuve dans les exemplaires sur japon, et en double épreuve dans les exemplaires sur chine et sur wathman.

La liste des gravures est au tome X, p. 205 et 206.

HUGO (Victor-Marie, Comte).

Victor Hugo. Les Misérables. I. Fantine.
— — II. Cosette.
— — III. Marius.
— — IV. L'Idylle rue Plumet et l'Épopée rue St-Denis.
— — V. Jean Valjean.

Ensemble 5 vol. gr. in-8°, s. l. n. d. (1882).

Tome I[er]. Faux-titre, titre-frontispice et 396 p. En tête, feuillet indiquant qu'il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Chine, numérotés.

Tome II. Faux-titre, titre-frontispice et 348 p.
Tome III. — — et 308 p.
Tome IV. — — et 432 p.
Tome V. — — et 360 p.

La gravure du frontispice est la même à chaque volume. Elle est reproduite sur la couverture qui indique le nom de l'éditeur, Eugène Hugues, et celui de l'imprimeur, A. Quantin.

Tome V, il y a des fautes de pagination: la feuille 193 est paginée 33 à 40 (au lieu de 37 à 44) et la feuille 194, 41 à 48 (au lieu de 45 à 52).

Ouvrage illustré, dit le prospectus, de 500 dessins de MM. J.-P. Laurens, G. Brion, de Neuville, Émile Bayard, Edmon Morin, Lix, Vierge, H. Scott, Valnay, etc.; et de quatre dessins de Victor Hugo.

Publié en 200 livr. à 10 cent.

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION.

P. 296. Ajouter: Sur les 45 pl. tirées à part, deux ne sont pas de Raffet; les autres, ainsi que les 14 vignettes gravées sur bois par Lacoste jeune et imprimées en tête de page avec texte, appartiennent à Raffet. (*Raffet et son Œuvre,* par H. Giacomelli.)

LISTE DES PLANCHES.

1. Le Jeu de Paume.
2. Séance Royale.
3. La Bastille.
4. Massacre de Foulon et de Berthier.
5. Orgie des Gardes du corps.
6. 5 et 6 octobre.
7. Fédération nationale.
8. Retour de Varennes.
9. Déploiement du Drapeau rouge.
10. Le Peuple aux Tuilleries.
11. 3e Fédération.
12. La Patrie en danger.
13. Arrivée des Marseillais à Paris.
14. 10 août 1792.
15. 2 et 3 septembre 1792.
16. Entrevue de Marat et de Dumouriez.
17. 16 octobre 1792.
18. 21 janvier 1793.
19. Triomphe de Marat.
20. Journée du 2 juin 1793.
21. Défaite des Vendéens devant Nantes.
22. Assassinat de Marat.
23. Jugement de Marie-Antoinette.

24. Supplice des Girondins.
25. Fouché à Lyon.
26. Carrier à Nantes.
27. Procès de Danton, Camille, Chabot, etc.
28. Fête à l'Être suprême.
29. Bataille de Fleurus.
30. Robespierre à la Société des Jacobins.
31. Attaque de la salle des Jacobins.
32. Prise de la flotte hollandaise par les hussards français.
33. Déportation de Barrère, Billaud-Varennes, etc.
34. Massacre dans les prisons de Lyon.
35. 1er prairial an III.
36. Mort de Romme, Goujon, etc.
37. Quiberon.
38. Charette fusillé à Nantes.
39. Bataille de Montenotte.
40. Journée du 18 Fructidor.
41. Réception solennelle de Bonaparte.
42. Assassinat des plénipotentiaires français.
43. 18 brumaire an VIII.
    (Toutes ces planches ont été dessinées par Raffet.)
44. 9 thermidor an II. (Cette planche est de Tony Johannot.)
45. 13 vendémiaire an IV. (Cette planche est d'Alfred Johannot.)

Il a été gravé par Frilley, d'après Raffet, une pl. (*Bataille de Jemmapes*) qui, paraît-il, était destinée au *Musée de la Révolution ;* mais qui ne se trouve pas dans les exemplaires que nous avons vus. Cette même pl. avait été gravée précédemment par Raffet lui-même.

NODIER (Charles).

A la suite de la notice concernant le *Journal de l'Expédition des Portes-de-Fer*, p. 306, ajouter :

Lire la très intéressante étude sur les dessins qui ornent cet ouvrage, dans *Raffet et son Œuvre*, par H. Giacomelli, p. 296 et suivantes.

SOULIÉ (Frédéric).

Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait, par Frédéric Soulié,

auteur des Mémoires du Diable. Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Jacob, n° 30. MDCCCXLIV.

1 vol. in-8°, imp. H. Fournier et Cie.

Faux-titre, titre et 528 p. Les p. 273, 274, 275 et 276 sont remplacées par un feuillet paginé 273-276. Le *Lion amoureux* se trouve à la fin du volume et occupe les pages 463 à 526.

Environ 120 vignettes sur bois dans le texte ; celles du *Lion amoureux*, d'après Célestin Nanteuil, sont très bien gravées.

Publié en 44 livr. à 30 cent.



TABLE ALPHABÉTIQUE

A

B

D

E

F

G

H

I

J

K

L

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

Z



Nancy, imprimerie Berger-Levrault et Cie.

OUVRAGE DU MÊME AUTEUR

Bibliographie de l'Œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes, etc., etc.

Paris, L. Conquet, libraire-éditeur, 1876.

1 vol. in-8° — 7 fr. 50 — et en grand papier 15 fr.

Nancy, imprimerie Berger-Levrault et Cie.




GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01322 5822

